

बाणभट्ट की कृतियों में प्रतिबिम्बित समाज एवं संस्कृति

Society and Culture
As
Reflected in the works of Banabhatta

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु
प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध

अनुसन्धाता

रामवर्ण शुक्ल

एम० ए०

शोध-निर्देशक

डॉ० जय नारायण

रीडर, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

1991

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ST 6047
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

प्री कथन

बाणभट्ट संस्कृत वाङ्मय के उन महान् कवियों में हैं जिन्हें युग का प्रतिनिधित्व करने का श्रेय दिया जा सकता है। उनकी कृतियों में यदि एक ओर कथा के लालित्य का आकर्षण है तो दूसरी ओर वज्रसम कठोर शब्दों की टंकार का विकर्षण। ऐसी परिस्थिति में सांस्कृतिक सामग्री ढूँढना श्रम-साध्य कार्य है। बाण की कृतियों एक ऐसे युग का प्रतिनिधित्व करती हैं जिसमें राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक और साहित्यिक क्षेत्रों में नवीन प्रवृत्तियों का प्रादुर्भाव होता है। मेरे विचार से बाण की कृतियाँ सांस्कृतिक इतिहास के पुनर्निर्माण में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकती हैं। मैंने अपने शोध-प्रबन्ध में इन्हीं नई प्रवृत्तियों को खोजने का प्रयास किया है जिसमें बाण के तथ्यों को उद्धाटित किया गया है। बाण की कृतियों से तथ्यों को निकालने के लिए शोध की निर्गन्तात्मक पद्धति का प्रयोग किया गया है जिसमें प्रस्तुत साक्ष्य को अन्य समकालीन साक्ष्यों की कसौटी पर कसा जाता है। विषयगत समग्रता की दृष्टि से बाणकी पूर्ववर्ती एवं परवर्ती साहित्यिक कृतियों एवं अभिनेओं को सम्मिलित किया गया है। मेरा प्रयास है कि बाण की कृतियों से उनके समय ११वीं शताब्दी ईसवी की सम्पूर्ण सांस्कृतिक झलक स्पष्ट हो सके।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग के भूतपूर्व अध्यक्षों प्रो० जी०सी० पाण्डे, प्रो० जे०एन० नेगी, प्रो० बी०एन०एन० यादव, प्रो० यू०एन० राय, प्रो० एस०एन० राय तथा वर्तमान अध्यक्ष प्रो० एस०सी० भट्टाचार्य, श्री वी०डी० मिश्र, डॉ० आर०के० द्विवेदी, श्री बी०बी० मिश्र, श्री डी० मण्डल, डॉ० गीता सिंह, डॉ० ओ०पी० यादव, डॉ० आर०पी० त्रिपाठी, डॉ० जी०के० राय, डॉ० जे०एन० पाल, श्रीमती डॉ० रंजना बाजपेयी, श्री ओ०पी० श्रीवास्तव, डॉ० ए०पी० ओझा, डॉ० पुष्पा तिवारी, डॉ० सी०डी० पाण्डेय एवं डॉ० डी०पी० दुबे आदि गुरुजनों एवं अग्रजों के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिनके आशीर्वाद, प्रोत्साहन एवं मार्गदर्शन से प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का लेखन कार्य सम्पन्न हो सका। परमश्रेष्ठ गुरु जी डॉ० जय नारायण, रीडर, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व

विभाग जिनके असीम स्नेह, सफल निर्देशन के फलस्वरूप शोध-प्रबन्ध पूरा हो सका, को सादर नमन करता हूँ और जिसके प्रति किसी प्रकार की कृतज्ञता ज्ञापन परम स्नेह के गौरव का विधातक होगा । मैं उन विद्वानों का कृतज्ञ हूँ जिनकी पुस्तकों का शोध लेखन के समय अनुशीलन किया ।

प्रो० सुरेश चन्द्र श्रीवास्तव, अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग, झाटाबाद विश्वविद्यालय एवं श्री शिवनाथ द्विवेदी, साहित्य-विभागाध्यक्ष, श्री रामदेशिक संस्कृत महाविद्यालय का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा एवं मार्गदर्शन के कारण बाणभट्ट की सुत्थियों को सुलझाने में यत्किंचित सफल हुआ हूँ ।

पूज्यपाद पिता श्री रामद्वार जी शुक्ल और अग्रज श्री कृष्णकुमार जी शुक्ल एवं परिवार जनों जिनके स्नेह एवं आशीर्वाद के प्रभाव से मैं इस कार्य में सफल हो सका, के प्रति मनसः नमन करता हूँ जिसके बिना मैं स्वयं अनृण नहीं हो सकता । अग्रज डॉ० रामकिशोर शास्त्री, प्राध्यापक, संस्कृत विभाग, झाटाबाद विश्वविद्यालय जिनकी छत्र-छाया में रहकर प्रेरणा एवं मार्गदर्शन से जीवन में कुछ कर सकने की क्षमता प्राप्त हुई, को नमन करता हूँ जिनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन मेरी धृष्टता होगी । अग्रज तुल्य डॉ० श्री विशाल त्रिपाठी पंचकर्मचिकित्सा विभागाध्यक्ष, मूलचन्द बैराजी लाल चिकित्सालय, नई दिल्ली, को नमन करता हूँ जिनके अग्रिम स्नेह एवं प्रेरणा से शोध-प्रबन्ध पूरा करने का साहस जुटा पाया हूँ । इसके अतिरिक्त जिन अन्य श्रेष्ठ जनों एवं मित्रों से प्रेरणा एवं उत्साह मिला, उनमें श्री दयाशंकर त्रिपाठी, डॉ० योगेश चन्द्र दुबे, डा० रामसेवक दुबे, डॉ० दिनेश कुमार मिश्र, डॉ० कल बहादुर त्रिपाठी, श्री रामकान्त तिवारी, श्री अतुल मिश्र, श्री छेदीलाल दुबे, श्री राधेरमण पाठक, श्री शिवशंकर द्विवेदी, श्री शिवाकान्त द्विवेदी, श्रीयुत् श्री निवास द्विवेदी, श्री अरुण कुमार तिवारी, श्री अनिल कुमार पाण्डेय, श्री श्याम किशोर पाण्डेय आदि को आभार प्रकट करना एवं साधुवाद देना चाहता हूँ जो समय-समय पर उत्साह वर्द्धन करते रहे ।

इण्डियन काउन्सिल ऑफ हिस्टोरिकल रिसर्च, नई दिल्ली ने कनिष्ठ शोध-छात्र वृत्ति देकर आर्थिक सहायता प्रदान की जिसके लिए उक्त काउन्सिल के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ ।

अन्त में, प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग के कर्मचारियों को साधुवाद देना चाहता हूँ, जिन्होंने समय-समय पर सहयोग देकर मेरे कार्य को सरल बना दिया । प्राचीन इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग के विभागीय पुस्तकालय, विश्वविद्यालय के केन्द्रीय पुस्तकालय तथा गंगानाथ झा केन्द्रीय विद्यापीठ पुस्तकालय के कर्मचारियों के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ जिन्होंने मुझे पुस्तकीय सहायता प्रदान की । टंककर्ता श्री राम बरन यादव का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ जिनके अधिक परिश्रम एवं सहयोग से शोध-प्रबन्ध अल्प समय में टंकित हो सका ।

मकर संक्रान्ति
चिह्नम संवत् 2047.

रामवर्ण शुक्ल
।रामवर्ण शुक्ल।

विषय-सूची

<u>अध्याय</u>	:	<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ संख्या</u>
		<u>भूमिका</u>	1- 28
<u>प्रथम</u>	:	<u>राजा, राजसभा, एवं प्रशासन</u>	29-194
		राजत्व	29
		उत्तराधिकार	29
		राजाओं में देवत्व	33
		राजकीय उपाधियाँ	36
		राजा की सुरक्षा	40
		राजकुमारों की शिक्षा	43
		दैनिक कार्य	46
		राजा के कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व	49
		मन्त्रि-परिषद्	57
		प्रशासनिक इकाईयाँ	65
		राजकीय कर्मचारी एवं अधिकारीगण	68
		सैन्य संगठन	86
		हस्ति सेना	91
		अश्व सेना	99
		पदादि सेना	108
		स्कन्धावार	113
		अस्त्र-शस्त्र	114
		सैनिक अधिकारी	118
		न्याय एवं दण्ड-व्यवस्था	121
<u>द्वितीय</u>	:	<u>सामन्त व्यवस्था</u>	195-234
		सामन्तवाद का उदय	197
		सामन्तों की श्रेणियाँ	209
		सामन्तों के कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व	210

<u>अध्याय</u>	:	<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ संख्या</u>
<u>तृतीय</u>	:	<u>सामाजिक व्यवस्था</u>	235-340
		वर्ण व्यवस्था	237
		ब्राह्मण	239
		क्षत्रिय	245
		वैश्य	246
		शूद्र	248
		वर्ण-संकर जातियाँ	249
		कायस्थ	250
		जनजातियाँ	251
		जातीय सम्बन्ध	253
		आश्रम	254
		संस्कार	257
		उपनयन संस्कार	258
		विवाह	260
		विवाह पद्धति	262
		अन्त्येष्टि	268
		स्त्रियों का स्थान	271
		वेश-भूषा	277
		भोज्य एवं पेय पदार्थ	288
		मनोरंजन	293
<u>चतुर्थ</u>	:	<u>आर्थिक जीवन</u>	341-374
		कृषि	342
		फसलें एवं फल	344
		पशुपालन	345
		शिल्प तथा उद्योग	346
		व्यापार-वाणिज्य	349
		राजस्व एवं कर	360

<u>अध्याय</u>	:	<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ संख्या</u>
<u>पंचम</u>	:	<u>धार्मिक जीवन</u>	375-417
		बौद्ध-धर्म	379
		जैन-धर्म	384
		वैष्णव धर्म	387
		शैव धर्म	389
		शाक्त धर्म	394
		सौर-सम्प्रदाय	399
		अन्य धर्म	401
		लोक धर्म एवं विश्वास	402
<u>षष्ठ</u>	:	<u>शिक्षा एवं साहित्य</u>	418-438
		परम्परागत विद्यार्थे	418
		विश्वविद्यालय	425
		साहित्य	428
		<u>तन्दर्भ ग्रन्थ</u>	439-446



संस्कृत वाङ्मय में बाणभट्ट गुप्तोत्तर युग के साहित्यिक क्षेत्र में उस काल का प्रतिनिधित्व करते हैं, जिसमें संस्कृत कवियों की प्रचुर राज्याश्रय मिला, जिससे उनके द्वारा काव्य में नई प्रवृत्तियों, उद्भावनाओं, भंगिमाओं का अपूर्व प्रयोग किया गया। गुप्तों के पश्चात् राजनैतिक केन्द्र पाटलिपुत्र नगर से हटकर कन्नौज हो गया, अतएव कला एवं साहित्य का केन्द्र भी कन्नौज की ओर खिसक गया। इन्हीं परिस्थितियों में गुप्तों का स्वर्णिम सूर्य अस्ताचल हकी प्राप्त हुआ और पुष्यभूति साम्राज्य का अस्तोदय हुआ। पुष्यभूति का के एकच्छत्र सम्राट् हर्ष के व्यक्तित्व ने गुप्तों की लुप्तराज्यक्षमी और वीणापुस्तकधारिणी शारदा को वापस लौटाया, जिससे संस्कृत साहित्य का प्रखर तेज एक बार पुनः उद्भासित हो उठा, जिसका नेतृत्व बाण के सशक्त करों में था। बाणभट्ट का सम्पूर्ण जीवन कन्नौज के ही उद्यानों में पुष्पित एवं पल्लवित हुआ। यद्यपि बाण के पश्चात् संस्कृत साहित्य का विकास मन्द पड़ गया और काव्य को पाण्डित्य प्रदर्शन ने धर दबोचा। काव्य सामन्ती विलासिता के दर्पण बन गये, शनैः शनैः साहित्य आगामी शताब्दियों में हास के पथ की ओर अग्रसरित होने लगा। बारहवीं शताब्दी ईसवी तक साहित्यिक विधा पतनोन्मुख हो चली, किन्तु ऐसी परिस्थिति में भी कन्नौज साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बना रहा।

बाणभट्ट, संस्कृत वाङ्मय के अकेले कवि हैं जिन्होंने अपने जीवन के विषय में हर्षचरित के ढाई उच्छ्वासों तथा कादम्बरी के पुस्तावना के श्लोकों में पर्याप्त जानकारी प्रदान किया है। बाणभट्ट महाराज हर्षवर्द्धन 606-647 ईसवी के राजकवि थे। अतएव इनका समय सातवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। हर्षचरित के अनुशीलन से इस बात की कल्पना मिलता है कि हर्ष के राज्यारोहण के समय बाणभट्ट युवा थे। बाणभट्ट का जन्म शोण नदी, हिरण्यवाह के तट पर बसे प्रीतिकूट नामक ग्राम में हुआ था। प्रीतिकूट की पहचान तथा उसकी वर्तमान भौगोलिक स्थिति को निश्चित करना एक कठिन कार्य है। कतिपय विद्वान् इस स्थान का समीकरण वर्तमान पीडर से करते हैं जो सम्प्रति बिहार के गहाबाद जिले

में विद्यमान है ।² परमेश्वर प्रसाद शर्मा ने व्यवसाय की खोज करते समय बाण के जन्म स्थान के विषय में चर्चा की है । उनके अनुसार व्यवसायिक का आश्रम गया जिले में शोण नहर के आस-पास, शोण की वर्तमान धारा से पूर्व की ओर, गया से पश्चिम रफीगंज से लगभग 22.50 किमी० उत्तर-पश्चिम में बना हुआ है । उनका ऐसा मत है कि बाण का जन्म स्थान इसी के आस-पास कहीं रहा होगा ।³ के० डी० बाजपेयी ने प्रीतिकूट की पहचान मध्य प्रदेश में की है ।⁴ बाणभट्ट के जीवन के विषय में हर्षचरित तथा कादम्बरी की प्रस्तावना में उपलब्ध श्लोकों से प्रकाश पड़ता है । बाण वत्सगोत्रीय ब्राह्मण थे तथा इनके एक पूर्वज का नाम कुबेर था । कुबेर कर्मकाण्डी तथा श्रुतिशास्त्रसम्पन्न ब्राह्मण थे ।⁵ इनके चार पुत्र थे, अच्युत, ईशान, हर तथा पाशुपत । पाशुपत के पुत्र का नाम अर्थति था । अर्थति के ग्यारह पुत्र उत्पन्न हुए जिनमें आठवाँ पुत्र चित्रभानु था । इन्हीं चित्रभानु से बाण का जन्म हुआ । बाण की माता का नाम राजदेवी मिलता है ।⁶ बाण के पुत्रों की संख्या पर इन ग्रन्थों से कोई प्रकाश नहीं पड़ता है । मात्र पुलिन्द भट्ट या भूषणभट्ट का उल्लेख कादम्बरी को पूरा करने के सन्दर्भ में मिलता है जिसकी पुष्टि धनपाल की तिलकमंजरी से भी होती है ।⁷ बाण की कृतियों से उनकी पत्नी आदि के विषय में कोई सूचना नहीं प्राप्त होती है । हर्षचरित के अनुसार बाण की माता का देहावसान उनके बचपन में ही हो गया था । चौदह वर्ष की अल्पावस्था में उनके पिता का भी स्वर्गवास हो गया था । इसके बाद बाण अपने उच्चरंजित जीवन की एक झलक विस्तार से हर्षचरित में प्रस्तुत करते हैं । बाण ने अपने मित्रों की सम्पूर्ण सूची दे दी है जिनके साथ बाण ने अनेक क्षेत्रों का पर्यटन किया था । मित्रों की इस सूची में 44 लोगों के नाम हैं जिनमें भाषा कवि ईशान, विद्वान् बारबाण, प्राकृत कवि वायुविकार के साथ-साथ कल्पिय धूर्त नर्तक या नट, जादूगर, स्वर्णकार, लेखक, कथक, साधु-संन्यासी, वैद्य और मन्त्र साधक, परिवारक आदि थे ।⁸ पर्यटन के दौरान बाण ने अनेक राजदरबारों एवं गुरुकुलों में गए तथा विभिन्न संस्कृतियों का प्रत्यक्ष अनुभव किया । तत्पश्चात् लौटकर विद्याध्ययन किया और कुलौचित स्थिति को प्राप्त किया ।

बाणभट्ट की कृतियों में 'हर्षचरित' तथा 'कादम्बरी' के नाम उल्लेखनीय हैं। 'चण्डीशतक' और 'पार्वतीपरिणय' की रचना का श्रेय भी बाणभट्ट को दिया जाता है। 'चण्डीशतक' को अधिकांश विद्वान् बाणकृत मानते हैं। इसमें महिषासुर मर्दिनी का स्तवन 102 श्लोकों में किया गया है। 'पार्वती-परिणय' की भाषा-शैली के आधार पर विद्वानों में मतभेद है। वासुदेव शरण अग्रवाल ने इस विषय पर प्रकाश डाला है। 'पार्वती-परिणय' नामक नाटक कादम्बरीकार बाण की रचना नहीं है, उसके रचनाकार यामनभट्टबाण नामक एक तैलंगदेशीय वत्सगोत्रीय महाकवि थे जो चौदहवीं शताब्दी में हुए थे। वे दक्षिण के राजा वेमभूम (वीर नारायण) के राजकवि थे जिन्होंने वीरनारायण चरित काव्य भी लिखा।⁹ इसी मत का समर्थन रमापति मिश्र ने भी 'पार्वती-परिणय' की हिन्दी टीका करते समय 'रचना वैशिष्ट्य' नामक शीर्षक में किया है।¹⁰

बाणभट्ट ने अपनी दो कृतियों में से 'हर्षचरित' को ऐतिहासिक तथ्यों से समन्वित होने के कारण 'आख्यायिका' तथा 'कादम्बरी' को कल्पना-प्रसूत होने से 'कथा' की संज्ञा प्रदान की है। 'आख्यायिका' तथा 'कथा' के लक्षणों पर विद्वानों में मतभेद है। भामह लगभग 700 ई० के अनुसार आख्यायिका की कथावस्तु वास्तविक होती है। उसका वक्ता स्वयं नायक होता है, आख्यायिका उच्छ्वातों में विभक्त होती है। प्रत्येक उच्छ्वात के आदि या अन्त में भावी घटनाओं को सूचित करने वाले पद्य होते हैं जो वक्त्र या अपरवक्त्र छंद में निबद्ध होते हैं। 'कथा-वस्तु' में कवि कल्पना का समावेश हो सकता है, साथ ही कन्याहरण, युद्ध, विषाग तथा अन्त नायक की विजय से सम्बद्ध होता है। आख्यायिका संस्कृत में निबद्ध होती है।

कथा पूर्णतः कविकल्पना-प्रसूत होती है उसका वक्ता नायक से इतर कोई व्यक्ति होता है। 'कथा' में उच्छ्वात तथा वक्त्र या अपरवक्त्र छन्दों की कोई विनियोजना नहीं होती है। 'कथा' संस्कृत या अपभ्रंश किसी भाषा में निबद्ध की

जा सकती है ।¹¹ इस लक्षण से ऐसा प्रतीत होता है कि शायद भामह के पूर्व भी आख्यायिकाओं की रचना की परम्परा थी जो बाण की रचना जैसी से भिन्न रही होगी । इसके विपरीत दण्डी ने आख्यायिका तथा कथा में कोई विशेष भेद नहीं माना है । उनके अनुसार - कथा वस्तु का वक्ता नायक हो या अन्य कोई, उच्छ्वासों में विभक्त हो या न हो, उसमें वक्त्र या अपरवक्त्र छन्द योजना हो या न हो, इससे कोई मौलिक अन्तर नहीं होता है । वास्तव में आख्यायिका तथा कथा दोनों एक ही गणवैली के अन्तर्गत आती हैं, वे अलग-अलग प्रकार नहीं हैं ।¹² इससे इस बात की पुष्टि होती है कि दण्डी के समय तक आते-आते आख्यायिका तथा कथा के रुढ़िगत भेद समाप्त हो चुके थे । इसके अलावा रुद्रट¹³ के लक्षण से भी इस बात की पुष्टि हो जाती है कि आख्यायिका तथा कथा का मौलिक भेद एक ही है जो कथावस्तु की प्रकृति से सम्बद्ध है । इस प्रकार निष्कर्ष स्व से यह कहा जा सकता है कि आख्यायिका तथ्यपूर्ण कथा को लेकर चलती है जिसमें ऐतिहासिक, अर्द्ध ऐतिहासिक कथा या आत्मकथा प्राप्त होती है । जबकि कथा कल्पित वस्तु की आधार बनाकर आगे बढ़ती है । हर्षचरित की आख्यायिका के स्व में प्रस्तुत करते हुए कहा जा सकता है कि उसका विभाग उच्छ्वासों में किया गया है । उसमें यत्र तत्र पद्य भी पाये जाते हैं यद्यपि भामह के इस नियम का कि आख्यायिका में प्रत्येक उच्छ्वास के आरम्भ में उसके विषय को सूचित करने वाले वक्त्र और अपरवक्त्र छन्दों में पद्य होने चाहिए, बाण द्वारा पालन नहीं किया गया है । हर्षचरित में प्रथम उच्छ्वास में कविता पर एक अवतरणिका दी हुई है, दूसरों में दो-दो पद्य दिये हुए हैं, परन्तु वे या तो दो आयाँ हैं या एक श्लोक और एक आयाँ । उच्छ्वासों के मध्य में देखने पर प्रथम उच्छ्वास में एक अपरवक्त्र, द्वितीय में तीन पद्य वसन्ततिलक, शार्दूल विक्रीडित और अपरवक्त्र, तृतीय में आयाँ और सुगंधरा छन्दों के दो-दो पद्य, चतुर्थ उच्छ्वास में दो पद्य वक्त्र और अपरवक्त्र छन्दों के और एक आयाँ प्रस्तुत की गई है । पंचम उच्छ्वास में एक श्लोक और एक अपरवक्त्र, छठवें में एक आयाँ प्रयुक्त हुई है । अन्तिम दो उच्छ्वासों के मध्य कोई पद्य नहीं आता है ।¹⁴ इसके अतिरिक्त हर्षचरित का वक्ता स्वयं नायक हर्ष न होकर, कम से कम उपनायक बाण है

जिसका इतिहास ग्रन्थ के दाईं उच्छ्वासों में दिया गया है। इसके विपरीत कादम्बरी पद्यात्मक भूमिका के साथ गद्यात्मक कथा है जिसमें आख्यायिका के विशेष लक्षणों का अभाव प्रतीत होता है। परंतुतः इसका जटिल कथा विन्यास वैशिष्ट्य से युक्त है। इसके बड़े आख्यानों में पात्रों द्वारा प्रयुक्त दूसरे आख्यानों को अन्तर्निविष्ट कर दिया गया है। इस तरह कल्पित लक्षणों के अभाव में भी हर्षचरित को आख्यायिका तथा कादम्बरी को कथा के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जाता रहा है।

बाणभट्ट का हर्षचरित आठ उच्छ्वासों में विभक्त है। इसके प्रारम्भ में 23 श्लोकों की प्रस्तावना है। इसमें बाण ने कल्पित प्राचीन कवियों का उल्लेख किया है जिसमें सर्वप्रथम व्यास का नाम आता है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार का लिङ्गात के आदर्श महर्षि वाल्मीकि थे उसी प्रकार महर्षि व्यास को इन्होंने अपना आदर्श माना था। बाण ने व्यास का उल्लेख करते हुए कहा है कि इन्होंने अपनी बाणी से भारत नामक ग्रन्थ की रचना करके उसी प्रकार पवित्र किया जैसे सरस्वती नदी भारतवर्ष को।¹⁵ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सातवीं शताब्दी ईसवी तक देश की संज्ञा भारत वर्ष प्रयुक्त होने लगी थी।¹⁶ यद्यपि पुराणों में 'भारतवर्ष' शब्द का प्रयोग पर्याप्त स्थानों पर देश के लिए प्रयुक्त किया गया है। विष्णु पुराण में भारतवर्ष को उत्तर में हिमालय और दक्षिण में समुद्र है, की सीमा में बाधा गया है।¹⁷ सातवीं शताब्दी ईसवी के आस-पास के ब्रह्मवैवर्त पुराण में भी हिमालय से समुद्र पर्यन्त पुण्य क्षेत्र को 'भारतवर्ष' कहा गया है।¹⁸ बाणभट्ट ने व्यास के बाद सुबन्धुक्त वासवदत्ता का उल्लेख किया है, जिसकी रानी से बाण अत्यधिक प्रभावित लगते हैं। इसके अलावा भट्टारहरिचन्द्र से लेकर कालिदास तक को बाण ने अपनी कृति में सम्मान दिया है।¹⁹ पूर्ववर्ती कवियों और लेखकों को नमस्कार करने की यह पद्धति गद्य कथाओं का आवश्यक अंग मानी जाती थी। बाण से पूर्व सुबन्धु ने भी इस पद्धति की परम्परा का निर्वह किया है किंतु

बाण के परवर्ती लेखकों में इस प्रवृत्ति को बढ़ावा मिलता है जैसे धनपाल की तिलक मंजरी में । प्राकृत तथा अपभ्रंश के प्रायः सभी कवियों ने इस परम्परा का अनुसरण किया, जैसे महापुराण की उत्थानिका में पुष्पदन्त ने लगभग बार्हस्पत्य पूर्वकवियों के नामों का उल्लेख किया है ।²⁰

सातवीं शताब्दी ईसवी में साहित्यिक क्षेत्र में कवियों के द्वारा पूर्ववर्ती क कवियों के भाव-ग्रहण का संकुम्भ तेजी से फैल रहा था जिसका संकेत बाणभट्ट ने हर्षचरित में किया है । बाणभट्ट शब्दार्थ-हरण के प्रकारों की ओर संकेत करते हुए कहते हैं कि सहृदय जनों के मध्य अप्रसिद्ध कवि दूसरे कवि के वर्णों को बदल देने से एवं निर्माण के चिह्नों को छिपाने से चोर समझा जाता है, क्योंकि चोर भी लोगों के बीच मुख के अकस्मात् फीके पड़ जाने से और हाथों में लगे बेड़ी के दाग को छिपाने से पहचान लिया जाता है ।²¹ विक्रमांकदेवचरित के रचनाकार विल्हण ग्यारहवीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्द्ध ने अपने ग्रन्थ में कवियों को 'काव्यस्त्री अमृत की चोरी करने वाले काव्यस्त्री धन के चोरों से सावधान किया है ।²² विल्हण के कथन से काव्य में शब्दार्थ हरण की प्रवृत्ति होने का एक अन्य साक्ष्य प्रस्तुत होता है किन्तु इस शब्दार्थ हरणत्व का संकेत बाण के द्वारा किया जाना यह सिद्ध करता है कि बाण के पूर्ववर्ती कवियों में इस प्रवृत्ति का बीजारोपण हो चुका था किन्तु बाण के समय तक संभवतः यह संकुम्भ तेजी पकड़ रहा था । बाण के परवर्ती वामन²³ तथा आनन्दवर्धन²⁴ ने काव्य में शब्दार्थ हरण का उल्लेख अपने-अपने ग्रन्थों में किया है किन्तु इसका विस्तार से वर्णन राजशेखर की काव्यमीमांसा में प्राप्त होता है । राजशेखर का समय नवीं शताब्दी ईसवी का मध्य भाग माना जाता है । राजशेखर की अनेक कृतियों में से अंकारशास्त्र के ग्रन्थ 'काव्यमीमांसा' का अपना प्रमुख स्थान है । यह ग्रन्थ जट्टाचार्य अध्यायों में विभक्त है जिसमें ग्यारहवें, बारहवें तथा तेरहवें अध्यायों में लेखक ने शब्दार्थ हरण पर विस्तृत प्रकाश डाला है । भाव ग्रहण के सम्बन्ध में प्राचीन आचार्य एकमत नहीं थे । प्रमुख दो विचार

धाराएँ मिलती हैं। एक विचारधारा का प्रतिनिधित्व आनन्दवर्धन करते हैं और दूसरी का राजशेखर। आनन्दवर्धन ने ध्वन्यालोक में कहा है कि कवि को अपने पूर्ववर्ती कवि से निःसंकोच रूप से भाव ग्रहण कर लेना चाहिए।²⁵ उनका मत है कि रचनाओं की समानता में कवि की संवादिनी बुद्धि भी कारण होती है अर्थात् समान वर्णन कवि की प्रतिभा से भी हो जाते हैं।²⁶ शब्दार्थ ग्रहण करने पर कवि निंदा का पात्र नहीं होता है।²⁷

राजशेखर ने काव्यमीमांसा में आनन्दवर्धन के उक्त मत का विरोध किया है। उन्होंने दूसरे कवि के द्वारा प्रयुक्त शब्दार्थ के उपनिबन्धन मात्र को हरण की संज्ञा प्रदान की है।²⁸ राजशेखर ने अपने ग्रन्थ में शब्दार्थ हरण के पाँच प्रकार इस तरह से बताये हैं : पद, पाद, अर्द्धवृत्त तथा प्रबन्ध।²⁹ इन्होंने काव्यमीमांसा में स्पष्ट कहा है कि अन्य चोरियाँ तो समय बीतने पर विस्मृत हो जाती हैं किन्तु वाणी की चोरी पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती है।³⁰ शब्दाहरण की इस परम्परा की छाया ऐतिहासिक अभिलेखों तथा प्रशस्तियों पर भी पड़ी। वत्स भट्ट ने अन्तर्गौर अभिलेख में केवल वर्णन की शैली ही कालिदास से नहीं ग्रहण किया अपितु उनके एक श्लोक³¹ की आधार-विज्ञा ही मेघदूत का 65वाँ श्लोक माना जाता है।³² इसी प्रकार चन्देल वंश के अजयगढ़ अभिलेख का एक श्लोक³³ कालिदास के रघुवंश के एक पद्य की याद दिलाता है।³⁴ इस प्रकार इन तथ्यों के आलोक में यह कहा जा सकता है कि शब्दार्थ हरण की परम्परा संस्कृत साहित्य में संक्रमण रोग की भाँति दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही थी, जिससे बचने के लिए बाण जैसे लेखकों ने समय-समय पर सचेत किया।

इस प्रकार बाण साहित्यिक क्षेत्र में उन कवियों को हेय दृष्टि से देखते थे जो राग-द्वेष के कारण मनमानी बातें कहते थे। बाण के अनुसार वाचाल एवं कामकारी लोग ही कुकवि हो जाते हैं।³⁵ वस्तुतः नई वस्तु का सृजन करने वाला

ही कवि कहलाने योग्य होता है। इस प्रकार के कवि को बाण 'उत्पादक' की संज्ञा प्रदान करते हैं।³⁶ पूर्ववर्ती कवियों के वर्णों को बदलकर उनके स्थान पर नये वर्णों को जोड़कर कविता करने वाले कवियों को बाण अनादर की दृष्टि से देखते हैं। बाण हर्षचरित में प्राचीन स्वभावोक्ति शैली के स्थान पर नये वर्णों को जोड़ कर कविता करने वाले कवियों को बाण अनादर की दृष्टि से देखते हैं। बाण हर्षचरित में प्राचीन स्वभावोक्ति शैली के स्थान पर काव्य के पाँच शैली से युक्त लक्षणों को निर्दिष्ट किया है जिसमें विषय की नवीनता, सुन्दर प्रतीत होने वाली स्वभावोक्ति, अलङ्कार श्लेष का प्रयोग, स्फुट रस तथा भारी भरकम शब्दों की योजना।³⁷ बाण का कथन है कि सच्चे अर्थों में वही काव्य कहलाने का अधिकारी है जिनमें इन पाँच बातों का समावेश होता है। बाण ने इन बातों का हमेशा ध्यान अपने काव्यों में दिया है जिससे बाण की मौलिकता का सकेत प्राप्त होता है। यद्यपि कादम्बरी का मूल विधान बृहत्कथा में दृढ़ है। संभव है कि बाण ने कथा की मूल घटना बृहत्कथा से ग्रहण की हो किन्तु बाण ने अपनी प्रतिभा से उसे सर्वथा नवीन एवं मौलिक रूप प्रदान किया जिसका सकेत कादम्बरी के बीतवें एवं अन्तिम श्लोक में किया गया है जिसमें कादम्बरी को वासवदेवता और बृहत्कथा को मात करने वाली अतिथी कथा कहा गया है।³⁸ हर्षचरित के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि बाण ने अपने भाइयों के आग्रह पर हर्षचरित की रचना की जो मूलतः ऐतिहासिक पुरुष के चरित को लेकर निर्माण की गयी। बाण के पूर्ववर्ती कवियों में अवधोष ही ऐसे कवि थे जिन्होंने कुचरित की रचना करके चरित काव्यों की परम्परा की आधारभूत रखी। किन्तु अवधोष ने पद्यत्मक रूप में लिखकर काव्य का स्वस्व प्रदान किया परन्तु बाण ने गद्य का सहारा लेकर आठ्यायिका के रूप में हर्षचरित का पुनर्गठन किया जो संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में अभूतपूर्व कार्य था। बाण के बाद चरित काव्यों की परम्परा तीसरी शताब्दी की अविच्छिन्न रूप से दीर्घ काल तक चलती रही। इस प्रकार काव्य के स्वस्व, शैली तथा नवीन परम्पराओं के साथ हर्षचरित का पुनर्गठन बाण के अपने मौलिक कृतित्व का बोध कराता है।

बाण के कृतित्व की जो सबसे बड़ी कमी दृष्टिगोचर होती है वह उनके ग्रन्थों की अपूर्णता है। हर्षचरित एवं कादम्बरी दोनों रचनाएँ अपूर्ण हैं जिसमें कादम्बरी को बाण के पुत्र पुलिन्दभट्ट या भूषणभट्ट ने पूरा किया। कादम्बरी के उत्तरभाग के प्रारम्भ में ही भूषणभट्ट लिखते हैं कि ग्रन्थ की अपूर्णता के कारण सत्पुरुषों को होने वाले कष्ट के कारण ही इन्होंने इसको पूरा किया।³⁹ हर्षचरित के अपूर्णता के विषय में विद्वान् शकमत नहीं हैं। बी०एस० पाठक का मानना है कि बाण का मुख्य लक्ष्य 'फलावाप्ति' हर्ष के द्वारा राज्यप्री की प्राप्ति ही था।⁴⁰ इसके विपरीत विशुद्धानन्द पाठक का विचार है कि संभवतः बाणभट्ट का देहान्त हो गया हो अथवा किसी तात्कालिक घटना के प्रस्तुतीकरण की अनिच्छा के कारण इसे वहीं समाप्त कर दिया हो।⁴¹ यह संभावना भी व्यक्त की जा सकती है कि हर्ष के द्वारा बौद्ध धर्म स्वीकार करने से सनातन धर्मी बाण नाराज हो गया हो और ग्रन्थ का पुन्यन समाप्त कर दिया हो। विशुद्धानन्द पाठक की यह कल्पना कि बाण काल कल्पित हो गये, सटीक नहीं प्रतीत होती है क्योंकि अधिकांश लोग यह मानते हैं कि बाण की अन्तिम रचना कादम्बरी है जिसको बाण पूरा नहीं कर सके। इस सम्बन्ध में कीथ का विचार है कि दोनों ग्रन्थों में से कौन पहले लिखा गया यह नितान्त अस्पष्ट है। यद्यपि हर्षचरित के पूर्वकृतित्व के संबंध में बहुत कुछ कहा जा सकता है किन्तु कीथ का मानना है कि बाण के जीवन काल में दोनों ग्रन्थों में पर्याप्त परिष्कार किया गया था।⁴² कीथ ने हर्षचरित का रचना काल हर्ष के शासन के उत्तरार्द्ध में माना है।⁴³ ऐसी परिस्थिति इस ग्रन्थ की अपूर्णता का पुष्ट प्रमाण नहीं प्राप्त होता है। यदि इस तथ्य को ही मान लिया जाय कि ग्रन्थ का पुन्यन शासन के उत्तरार्द्धकाल में हुआ तो हर्ष के काल की अनेक महत्वपूर्ण घटनाओं का वर्णन बाणभट्ट ने क्यों उपेक्षित कर दिया? क्या यह संभव नहीं हो सकता कि बाण हर्ष की दिग्विजय के समय जीवित रहे हों? जहाँ तक अनिच्छा का प्रश्न है, संभव है कोई ऐसी घटना हर्ष से नहीं जुड़ी है जो बाण को अभीष्ट न रही हो। जहाँ तक हर्ष के द्वारा बौद्ध धर्म के ग्रहण करने का प्रश्न

है, संभव है कोई ऐसी घटना हर्ष से नहीं जुड़ी है जो बाण को अभीष्ट व स्थी हो । जहाँ तक हर्ष के द्वारा बौद्ध धर्म के ग्रहण करने का प्रश्न है इसके विषय में निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि बाण ने जिस प्रकार विभिन्न साम्प्रदायों के साथ बौद्ध धर्म का वर्णन हर्षचरित में किया है । उससे बाण के अप्रसन्न होने का प्रश्न ही नहीं उठता । कीथ महोदय का भी मानना है कि बाण स्पष्टतया साम्प्रदायिक पक्षपात से दूर थे, वे बौद्धों और विभिन्न प्रकार के हिन्दू साम्प्रदायों के परस्पर सद्भावना पुरस्कर रहने के सम्बन्ध में पुष्कल और विस्तृत प्रमाण उपस्थित करते हैं ।⁴⁴ संभवतः हर्ष-पुलकेशी युद्ध में हर्ष की असफलता की इसका कारण माना जा सकता है । जिसकी तिथि विद्वान् 630-634 ईसवी के बीच कहीं स्वीकार करते हैं ।⁴⁵ संभव है कि बाण उस समय तक न रहे हों । काणे का विचार है कि बाण अपने भाइयों से हर्ष का आंगिक चरित सुनाने का संकल्प किया था, वे सम्पूर्ण जीवन चरित एवं उपलब्धियों के पक्षधर नहीं थे । बाण ने स्वयं हर्ष के सम्पूर्ण जीवन चरित को दशानि में अपनी असमर्थता जताई है ।⁴⁶

बाणभट्ट हर्षचरित का प्रारम्भ विशुद्ध पौराणिक शैली में करते हैं । बाण स्वयं अपने वंश का उद्गम अनुष्ठित परम्परा के आधार पर ब्रह्मा से मानते हैं । इसी लिए हर्षचरित को विद्वान् विशुद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ नहीं मानते हैं । यह सच है कि हर्षचरित का नायक कवि का समकालीन आश्रयदाता सम्राट् है अतएव बाण ने कथा निर्वाह में महाकाव्य की शैली पूरी तरह से अपनायी है । सम्राट् हर्ष को महाकाव्य के नायकत्व की दृष्टि से देखा गया है । हर्षचरित में ऐतिहासिक तथ्यों और वास्तविक तथ्यों का निर्वाह है किन्तु इनका प्रयोग एक कवि के द्वारा किया गया है न कि इतिहासकार के द्वारा, अतएव कवि की दृष्टि में आवश्यक होने पर प्राकृतिक तथा महाकाव्यात्मक शैली का प्रयोग नितान्त अंतर्दिग्ध है । यद्यपि हर्ष के ऐतिहासिक व्यक्तित्व से सम्बद्ध होने से हर्षचरित को ऐतिहासिक कहा जा सकता है किन्तु इसमें बाण ने तथ्य तथा कल्पना का सम्मिश्रण कर दिया है । हर्षचरित में

यत्र-तत्र लोक-कथात्मक रुढ़ियों का प्रयोग किया गया है। ऐतिहासिक ग्रन्थों में इस प्रकार की अलौकिक काल्पनिक कथाओं का समावेश ग्रन्थ को कल्पना का क्षेत्र बनाकर अतिहासिक रूप प्रदान कर देता है। हर्षचरित को प्रमुख रूप से काव्य का स्वस्व प्रदान करने में बाणभट्ट की शैली ने भी अहम भूमिका निभाई है। ऐसा प्रतीत होता है कि बाण का मुख्य उद्देश्य कल्पनात्मक ताने-बाने में हर्ष का जीवन वृत्तान्त बुनना था। न कि उनके यथार्थ जीवन की श्लोक देना। इसके अतिरिक्त हर्षचरित की ऐतिहासिकता पर सन्देह कतिपय अन्य विद्वानों ने भी किया है। १०वीं कीथ महोदय का कहना है कि ऐतिहासिक दृष्टि से हर्षचरित का मूल्य बहुत कम है। इसमें काल-क्रम दुर्बल और अव्यवस्थित है।⁴⁷ सुधाकर चट्टोपाध्याय का तर्क है कि बाण ने इस ग्रन्थ की रचना स्मृति के आधार पर किया था। अतएव इसे पूर्णतः प्रामाणिक नहीं माना जाना चाहिए।⁴⁸

इन विद्वानों के विपरीत कतिपय विद्वान् हर्षचरित को एक ऐतिहासिक कृति सिद्ध करने का प्रयास करते हैं। कापिल एवं टॉमस के अनुसार बाण मात्र संस्कृत वाङ्मय के विद्वान् ही नहीं थे अपितु बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे। वास्तविक घटनाओं के परिप्रेक्ष्य में बाण ने आख्यान को नया रूप देने का प्रयास किया है। इसमें राजनीतिक घटनाओं के साथ तत्कालीन भारतीय समाज एवं संस्कृति का जैसे ही केजोड़ चित्रण किया गया है जैसे ररियन और प्लूटार्क के वर्णनों में सिकन्दर के समय का।⁴⁹ यू०एन० घोषाल का मत है कि हर्षचरित अपनी सभी सीमाओं के साथ वाङ्मय के किसी भी शासकीय एवं राजवंशीय इतिवृत्त की तुलना में किसी युग विशेष के जन-जीवन एवं रीति-रिवाजों का अपेक्षाकृत अधिक पूर्ण एवं स्पष्ट चित्रण प्रस्तुत करता है।⁵⁰ डी०देवदूति जिन्होंने हर्ष पर विशेष अध्ययन किया है, के अनुसार आश्रयदाता की प्रशंसा एवं अलंकृत शैली में निबद्ध होने के बाद भी हर्षचरित एक ऐतिहासिक रचना है, कतिपय अंशों, जिसमें कवि ने काव्यगत औदार्य का परिचय दिया है, को छोड़कर शेष का हर्षकालीन इतिहास निर्माण में महत्वपूर्ण साक्ष्य के रूप में

उपयोग किया जा सकता है।⁵¹ इन विद्वानों के अलावा पी०वी० कांगे ने भी हर्ष-चरित की ऐतिहासिकता का जोरदार समर्थन करते हुए लिखा है कि प्राचीन भारतीय इतिहासकारों के हेतु हर्षचरित का विशेष महत्व है। इसमें प्राचीन भारतीय समाज, सामाजिक एवं धार्मिक मान्यताओं, लोक रिवाजों, सैन्य-संगठनों, शिविर-नगर-जीवन तथा औद्योगिक विज्ञान, कला, शिल्प के विषय में विस्तृत सूचनाएँ प्राप्त होती हैं।⁵²

इस प्रकार बाण हर्षचरित का पुण्यन करके संस्कृत साहित्य के न केवल प्रथम इतिहासकार के रूप में उभरे अपितु आत्मकथा लेखक के रूप में भी ख्याति अर्जित की हर्षचरित के प्रारम्भिक दाईं उच्छ्वासों में बाणभट्ट ने अपनी वंश-परम्परा का विधि-वत् उल्लेख किया है किन्तु कादम्बरी के पुस्तावना श्लोकों में जिस वंश-परम्परा का उल्लेख है उसमें बाण की चार पीढ़ियों का उल्लेख आता है जबकि हर्षचरित में कुबेर से लेकर बाण तक पाँच पीढ़ियों का उल्लेख है। इस तन्द्भ में विद्वान् हर्षचरित की वंश-परम्परा को ही प्रामाणिक मानते हैं। संभव है कि कादम्बरी में भूलवश यह गलती हो गयी हो। बाण के द्वारा इस प्रकार वंश-परम्परा का उल्लेख करके पूर्व-वर्ती कवियों की उस परम्परा का विच्छेदन किया गया जिसके अंतर्गत पूर्ववर्ती कवि अपने मुन्धों में परिचय देने से कतराते थे। बाण इस दृष्टि से अपवाद स्वल्प हैं।

बाणभट्ट संस्कृत वाङ्मय के सर्वश्रेष्ठ गद्य लेखक माने जाते हैं। बाण ने स्वयं अपनी कृतियों में गद्य-शैली की ओर संकेत किया है। हर्षचरित में चार प्रकार की गद्य-शैलियों का उल्लेख बाण के द्वारा किया है जिसमें दीर्घसमासवाली शैली का प्राचीन नाम उत्कलिका, छोटे-छोटे समासों से युक्त बिखरी हुई शैली को घूर्णक, समास रहित शैली को आविद्ध तथा बीच-बीच में श्लोकों का पुट देकर गद्य लेखन की शैली को वृत्तगन्धि कहा गया है। बाण के गद्य लेखन में उत्कलिका, घूर्णक तथा यत्र-तत्र आविद्ध शैली का प्रयोग किया गया है। वासुदेवशरण अग्रवाल के शब्दों में बाण

चतुर शिल्पी की भाँति इन शैलियों को अल-बल कर इस प्रकार काव्य में तजाते हैं कि वर्णन बोलि बनकर पाठक के मन को आक्रान्त न कर दे।⁵³ बाण की कृति में वृत्तान्धि शैली का प्रयोग अनुपलब्ध है। बड़े-बड़े वर्णनों में जिनमें प्रचण्ड गर्मी का वर्णन, वन को जलाती दावाग्नि, विन्ध्याटवी वर्णन आदि में उत्कलिका शैली का उपयोग बाण ने किया है। कभी-कभी एक ही वर्णन में उत्कलिका शैली से प्रारम्भ करके उसका अन्त समास रहित आविद्ध शैली में करते हैं जिसका अनुपम उदाहरण हर्षचरित में युवक दधीचि का वर्णन है।⁵⁴

बाणभट्ट ने अपनी कृतियों - विशेषकर हर्षचरित में कतिपय कवियों के नामों का उल्लेख किया है जिनकी शैली से वे प्रभावित थे। इनमें भट्टारहरिचन्द्र का नाम लिया जा सकता है। उनके पदनालित्य और सुघटित रचना शैली को बाण आदर्शात्मक मानते हैं।⁵⁵ इस प्रकार बाण निश्चय ही विशद चरित्रचित्रण, वर्णन की प्राज्य प्रेमता, भाषा के अल वैभव और मानवहृदय के निभूत भावों के यथार्थ अंकन में अद्वितीय रहे। उनके गद्य में शब्द और अर्थ का अप्रतिम सामंजस्य देखने को मिलता है। उनकी काव्य शैली पांचाली है जिसमें आवश्यकतानुसार कठिन तथा सरल दोनों ही प्रकार के पद-विन्यास का चमत्कार मिल जाता है। कादम्बरी में बाण कथात्मक शैली की ओर संकेत करते हुए कहते हैं कि अभिनव वधू की भाँति कथा होती है, जहाँ तक कलापूर्ण वचनों के विलास की कोमलता का प्रश्न है और हृदय में राग उत्पन्न करने की वृत्ति है। कथा से काव्यरस तथा वधू से लोक-रस की निष्पत्ति होती है।⁵⁶ बाण आगे कहते हैं कि सरलता से अर्थ देने वाला दीपक और उपमालंकारों से युक्त अपूर्व पदार्थों से बनाई हुई और श्लेषालंकार के कारण दुर्बोध मनोहर कथा देदीप्यमान दीपक के समान अभिनव वस्तु के ग्रहण करने में समर्थ, चंदा के फूलों की कलिकाओं से मूँधी हुई चमेरी के फूलों से युक्त और आपस में तथ्य होकर मिली हुई मलामला के समान किसी व्यक्ति को अपनी ओर आकृष्ट नहीं कर लेती।⁵⁷ इस प्रकार बाण की रचनाओं में शैलीगत विशेषताओं का संकेत

मिलता है। यह तथ्य है कि बाण बड़े-बड़े वाक्यों की रचना में तिरु हस्त हैं जिनके कारण कतिपय विद्वान् इनकी आलोचना भी करते हैं। किन्तु बाण की रचना में लम्बे समस्त पदों की छटा स्वभावतः उस युग की देन है। इसे भी हम आज न चाहते हो पर इसके कारण बाण की रचना में हीनता नहीं आती, भी सार्वकालिकता न आती हो। आज बाण की रचना को अधिक समस्त होने के कारण कठिन और अरुचि कर मानने वालों की संख्या अधिक इसलिए है कि ओत संस्कृत का ज्ञान रखने वालों का अभाव सा होता जा रहा है।⁵⁹ प्रत्येक युग की भाषात्मक रीति वैश्रूपात्मक रीति के समान कुछ विशेषताएँ लिए हुए होती हैं जो उस युग के बाद कुछ अपरिचित सी भी लगती हो किन्तु अपने युग के लिए वह सर्वोत्तम होती हैं। बाण जैसे लेखकों को अपनी इसी शैली के कारण अपने युग में प्रतिष्ठा मिली। इतने इंगित होता है कि जिस शैली में बाण ने लिखा, उसी शैली में उन्हें प्रतिष्ठा मिल सकती थी, अन्यथा नहीं।

बाणभट्ट का परवर्ती लेखकों पर क्या प्रभाव पड़ा ? यह एक विचारणीय प्रश्न है। जब हम इस दृष्टि से परवर्ती संस्कृत साहित्य का अवलोकन करते हैं, तो पाते हैं कि बाण के बाद का कोई ऐसा गद्य-लेखक नहीं मिलता जिस पर बाण का प्रभाव न रहा हो। तिलकमंजरीकार धनपाल ॥१००० ईसवी॥ ने बाण की शैली को अपनाकर अपने ग्रन्थ की रचना की जिसमें स्थल-स्थल पर बाण की तरह कलाओं का विशद वर्णन मिलता है। वादिय सिंह ॥१००० ईसवी॥ ने 'गद्यचिन्तामणि' की रचना की जिसका इतिवृत्त बाण की कादम्बरी जैसा ही है। वामनभट्ट बाण ॥चौदहवीं शती ईसवी॥ का 'वैश्रूपाक्षचरित' हर्षचरित से प्रभावित है। इसके बाद पं० अम्बिकादत्त व्यास ॥१८५८-१९०० ईसवी॥ को गद्य रचना का प्रेरण दिया जाता है। इन्होंने बाण की शैली का अनुकरण करके 'विश्वराज-विजय' की रचना की, जो संस्कृत साहित्य में आधुनिक गद्य शैली का प्रतिनिधित्व करता है। इन्हें यदि 'अभिनव-बाण' की संज्ञा दी जाय तो अत्युक्ति न होगी। बाण का प्रभाव न केवल

साहित्य के क्षेत्र में पड़ा अपितु अभिलेखों की लेखन कला भी बाण से प्रभावित रही है। हर्षचरित में बाण जिस प्रकार अनुष्ठित परम्परा के आधार पर अपनी वंश परम्परा का उल्लेख करता है उसी प्रकार की पौराणिक शैली में वंश परम्परा का निस्पृह मेहर से प्राप्त अभिलेख में भी मिलता है।⁶⁰

भारतीय इतिहास में सातवीं शताब्दी ईसवी का कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण स्थान है। राजनैतिक दृष्टि से इस शताब्दी में तीन बड़े राज्यों, उत्तर में गुप्तभूति, दक्कन में चालुक्य और सुदूर दक्षिण में पल्लव राजवंश का उदय होता है। इस काल के साहित्यिक साक्ष्य सौभाग्य से कलात्मक एवं अभिलेखीय साक्ष्यों से मिल जाते हैं जो तत्कालीन सांस्कृतिक अध्ययनमें विशेष सहायक सिद्ध हुए हैं। इसके साथ गुप्तकाल की प्रचलित एवं प्रचलित संस्कृति की निरन्तरता विशेष रूप से कला के क्षेत्र में सातवीं शताब्दी ईसवी में भी प्रवहमान दिखाई पड़ती है। इस शताब्दी में भारत का वैदेशिक सम्बन्ध भारतीय संस्कृति के पहलुओं पर प्रकाश डालता है।⁶¹ भारत के इतिहास में सामन्तवाद का विकास इसी युग से माना जाता है जिसके कारण अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं। राजाओं द्वारा धार्मिक तथा प्रशासनिक कार्यों के लिए भू-राजस्व तथा भूमि का बड़े पैमाने पर हस्तान्तरण किया गया जिसके फलस्वरूप अनेक स्वतंत्र अस्तित्व वाली वित्तीय और प्रशासनिक इकाइयों का उदय हुआ। राजाओं के अधीनस्थ बड़े सामन्तों के द्वारा भी कालान्तर में दान की प्रवृत्ति को बढ़ावा मिला जिसके फलस्वरूप सामन्तोप-सामन्तीकरण की परम्परा का विकास हुआ। रामशरण शर्मा का विचार है कि सामन्तोपसामन्तीकरण के परिणामस्वरूप आर्थिक इकाइयों का आकार और भी छोटा होता गया इससे एक सेती सामाजिक स्तरावली को पनपने का अवसर मिला जिसका आधार कहीं भूमि और कहीं भू-राजस्व का अतमान वितरण था।⁶² सातवीं शताब्दी ईसवी में इसी प्रवृत्ति के कारण उत्तर भारत में व्यापारिक हास हुआ। यद्यपि यह माना जाता है कि इस शताब्दी में भी पूर्वी एवं दक्षिणी भारत

का व्यापार दक्षिण पूर्व एशिया तथा चीन के साथ सामुद्रिक मार्ग से होता था किंतु स्थल मार्ग का व्यापार राजनैतिक उथल-पुथल के कारण लगभग समाप्त हो चुका था। रोम के साथ भारत का व्यापार इस काल तक समाप्त हो चुका था जिससे व्यापार वाणिज्य में ह्रास हुआ। रामशरण शर्मा का मत है कि जो व्यापार दक्षिण पूर्व एशिया और चीन के साथ चल रहा था उसका कोई अंतर आन्तरिक अर्थव्यवस्था पर नहीं पड़ा। व्यापार के समग्र ह्रास के कारण तटवर्ती नगरों और भीतरी नगरों के बीच तथा नगरों एवं ग्रामों के बीच की आर्थिक कड़ी कमजोर पड़ गयी।⁶³ यह स्पष्टतया माना जा सकता है कि इस काल में व्यापारिक ह्रास हुआ जिसका प्रमाण इस काल में सिक्कों की कमी के रूप में मिलता है। सिक्कों की कमी से आन्तरिक तथा बाह्य दोनों तरह के व्यापार को बाधा पहुँची इसलिये गाँव स्वयं में आत्म-निर्भर होने लगे। विद्वान् व्यापार की कमी का एक कारण और मानते हैं कि देश अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त हो चुका था जिसके कारण अनेक जाँच चौकियों पर व्यापारियों को सीमा शुल्क देना पड़ता था। जिससे व्यापार को थक्का लगा।⁶⁴ व्यापार-वाणिज्य के ह्रास के कारण शिल्पियों का महत्व कम हो गया। वास्तविक शहरी केन्द्र, जहाँ कारीगरों से काम लिया जाता था, अवनति की ओर जाने लगे और इनका स्थान अधिकांश स्कन्धावारों या सामन्ती दरबारों में ले लिया जिनके लिए व्यापार की कोई विशेष उपयोगिता नहीं थी। शिल्पियों एवं कारीगरों को ग्रामों या नगरों से बंध जाना पड़ा जहाँ वे अपने मालिकों की जरूरतें पूरी करते थे।⁶⁵ इस प्रकार अर्थव्यवस्था अवस्त्र हो गयी और उसका स्थानीयकरण हो गया जिसके फलस्वरूप राष्ट्रीयता की भावना के बजाय स्थानीयता की भावना का विकास हुआ जो बाद की शताब्दियों के लिए घातक सिद्ध हुई।

सातवीं शताब्दी ईसवी में गतिशीलता के नाम पर विद्वान् युद्ध के प्रयोजनार्थ सैनिकों, नई भूमि अर्जित करने के लिए पुरोहितों और तीर्थयात्रियों का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं। उनका मत है कि यद्यपि यह काल युद्धों का काल था फिर भी तेना के आवागमन से व्यापार-वाणिज्य में कोई गतिशीलता नहीं आयी।⁶⁶

आर्थिक गतिरोध का प्रभाव समाज पर भी पड़ा । ब्राह्मणों पर सामाजिक प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए अनेक प्रकार के धार्मिक प्रतिबंध लगा दिये गये । राम-शरण शर्मा का मन्तव्य है कि पूर्व मध्यकालीन धर्मशास्त्रों में गतिहीन ब्राह्मणों की जो तस्वीर है वह उत्तर गुप्तकाल की अवस्था आर्थिक इकाइयों के अनुस्यू ही है ।⁶⁷ इसके अलावा भूमिदान तथा शक्ति के असमान वितरण के कारण अनेक नये वर्गों का उदय हुआ, जिनका प्राचीन चातुर्वर्ण्य व्यवस्था के साथ कोई तालमेल नहीं था । समकालीन स्मृतिग्रन्थों ने इन्हें वर्णव्यवस्था में कोई स्थान नहीं दिया किन्तु इसके विपरीत शिल्पशास्त्र के ग्रन्थों में जन्म पर आधारित श्रेणी का भूमि और शक्ति पर आधारित श्रेणी के साथ समीकरण बैठाने का प्रयास किया गया है । जिसका प्रारम्भ वाराह मिहिर ने किया जिनके द्वारा विभिन्न वर्गों के सदस्यों के मकानों का अलग-अलग आकार निर्धारित किया है ।⁶⁸ सातवीं शताब्दी ईसवी में नई-नई जातियों के उद्भव एवं विकास का इतिहास बड़ा रोचक रहा है । ऐसी ही जातियों में कायस्थों का उल्लेख किया जा सकता है । जिसकी चर्चा बाण हर्षचरित में करणिक के रूप में करते हैं ।⁶⁹ विद्वानों का मत है कि राजाओं के द्वारा भूमि एवं भू-राजस्व को निरन्तर स्थानान्तरित करने के कारण अभिषेखों के संरक्षण का भार एक विशेष पेशेवर शिक्षित वर्ग पर आ गया जो लिपिक का काम करता था । कालान्तर में इसी वर्ग से कायस्थों का उदय हुआ । समकालीन स्रोतों में इनके अनेक नाम यथा कायस्थ, करणिक, करण, अधिकृत, पुस्तपाल, चित्रगुप्त, लेखक, दिविर, अक्षपटलिक, अक्षमलाधिकृत आदि प्राप्त होते हैं ।⁷⁰ इस प्रकार भूमि विभाजन के कारण कायस्थ नामक एक शिक्षित वर्ग का उद्भव एवं विकास हुआ जिसका स्थान चातुर्वर्ण्य व्यवस्था में आज तक निर्धारित नहीं किया जा सका । इस शताब्दी तक आते-आते वैश्यों की सामाजिक स्थिति में गिरावट आयी और शूद्रों का उत्थान होकर कृषक के रूप में प्रतिष्ठित हो गये । रामशरण शर्मा के अनुसार सर्वाधिक उल्लेखनीय विकास जातियों के शाखा-दर-शाखा में विभाजन के रूप में हुआ । इस विभाजन का अंतर ब्राह्मण, कायस्थ, क्षत्रिय या राजपूत और सबसे बढकर शूद्रों पर पड़ा । मिश्रित जातियों की बाढ़ आ गई । अछूतों की संख्या में अपार वृद्धि हुई ।⁷¹

सातवीं शताब्दी ईसवी में जो जातीय बहुगुणन हुआ उस पर विद्वान् धार्मिक सम्बन्धों का विशेष प्रभाव मानते हैं। रामराम शर्मा का मन्तव्य है कि धार्मिक सम्प्रदायों और जातियों के बीच बहुगुणन की धाराएँ बहुत निकट-निकट थीं और धार्मिक सम्प्रदायों का बहुगुणन जातियों के बहुगुणन में सहायक था।⁷² बाणभट्ट ने हर्षविरत में धार्मिक बहुगुणन का चित्र स्पष्ट रूप से खींचा है। राज्य-श्री की खोज में हर्ष जब दिवाकर मित्र के आश्रम में पहुँचते हैं उस प्रसंग में बाण ने सातवीं शताब्दी ईसवी के धार्मिक सम्प्रदायों और दार्शनिकों की वित्तृत सूची पेश की है।⁷³ इससे इस बात की पुष्टि हो जाती है कि वैष्णव, शैव, बौद्ध, जैन आदि धर्म अनेक छोटे-छोटे सम्प्रदायों में विभक्त हो रहे थे। रामराम शर्मा के अनुसार विभाजन का कारण सिद्धान्तों का बुनियादी अन्तर उतना नहीं था जितना कि धार्मिक विधि-विधान का मोटा अन्तर, बल्कि यहाँ तक कि भोजन और पहनावे का अन्तर था। ये तारे के तारे क्षेत्रीय रिवाजों के द्वारा कायम रखे गये।⁷⁴ इस प्रकार यह देखा गया कि जो धार्मिक सम्प्रदाय जन्म पर आधारित जातिगत असमानता और विशेषाधिकार समाप्त करने के लिए उठे थे उन्हें जाति व्यवस्था ने ही निगल लिया।⁷⁵

मुझे बाणभट्ट की कृतियों का सांस्कृतिक अध्ययन के अपने शोध 'सौसाइटी एण्ड कल्चर एंड रिफ्लेक्टेड इन द वर्क ऑफ बाणभट्ट' के प्रसंग में प्रशस्त हुआ है। यद्यपि बाण की दो प्रमुख एवं प्रतिष्ठित रचनाओं हर्षविरत और कादम्बरी का सांस्कृतिक अध्ययन प्रो० वासुदेव शरण अग्रवाल द्वारा सम्पन्न किया जा चुका है किन्तु विद्वान् लेखक ने मुख्यतः राजदरबार और कला एवं स्थापत्य के विशेष सन्दर्भ में ही विशेष जोर दिया है। कला और स्थापत्य का गुप्त-काल के विशेष सन्दर्भ में लेखक ने अध्ययन किया है जिसकी पुष्टि के लिए स्थान-स्थान पर कालिदास को उद्धृत किया गया है। अग्रवाल महोदय ने स्वयं यह स्वीकार किया है कि कालिदास से बाण 200 वर्षों बाद हुए। कालिदास स्वर्ण युग के आदि कवि थे तो बाण उसके अन्त का प्रतिनिधित्व करते हैं।⁷⁶

ग्रामीण जीवन एवं गरीबी के विषय में भी यथेष्ट प्रकाश नहीं डाला गया है। बाण की रचनाओं में वर्णित जनजातियों की जीवनवर्षा, शिकार आदि की विधाओं पर विशेष प्रकाश नहीं डाला गया है। जनजातियों की तत्कालीन सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन में भूमिका पर नये सिरे से विचार किया जायेगा। चातुर्वर्ण्यव्यवस्था से इतर नई-नई मिश्रित जातियों के उद्भव एवं विकास का समाज पर प्रभाव, बाण के द्वारा इस विषय पर कहाँ तक प्रकाश डाला गया है, विषय पर भी शोध-प्रबन्ध में चर्चा की गयी है। इसके अलावा अस्पृश्यों की सामाजिक स्थिति, भूमि एवं शक्ति को आधार बनाकर उदित नवीन वर्गों की सामाजिक स्थिति, आर्थिक स्थिति के अन्तर्गत व्यापार-वाणिज्य, कृषि, वन्य उपज आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है। धार्मिक बहुगुण की प्रवृत्ति का सामाजिक प्रभाव, तन्त्र में वाममार्गी प्रवृत्तियों का विकास तथा विभिन्न प्रकार के लौकिक कर्मों को शोध प्रबन्ध में समुचित स्थान दिया गया है।

प्रस्तुत शोध का उद्देश्य सामाजिक आर्थिक इतिहास के सम्बन्ध में शोध विषयक आधुनिक मान्यताओं के आलोक में इस कार्य को करने की योजना है। गुप्तोत्तर काल के सामाजिक तथा आर्थिक जीवन में जिन नवीन प्रवृत्तियों के दर्शन होते हैं उनकी कहाँ तक और किस सीमा तक बाणभट्ट की कृतियों में जलक मिलती है इस ओर भी ध्यान दिया गया है। इसके अलावा अग्रवाल महोदय ने अपने हर्ष-चरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन में बाणभट्ट पर पूर्ण अध्ययन के लिए सप्तसूची साहित्यिक कार्यक्रम सम्मन्न करने की धोखा की थी जिसमें छठा कार्यक्रम हर्षचरित और कादम्बरी के आधार पर बाण की सम्पूर्ण सांस्कृतिक सामग्री का ऐतिहासिक विवेचन है।⁷⁷ मेरा प्रयास होगा कि शोध-प्रबन्ध में अग्रवाल महोदय के सप्तसूत्री कार्यक्रम के छठवें भाग की यथासंभव पूर्ति हो सके। बाण के पूर्ववर्ती कवि कालिदास की साहित्यिक साक्ष्य के रूप में तो अपनाया जा चुका है किन्तु मेरा प्रयास होगा कि बाण के परवर्ती साहित्यिक साक्ष्यों को समुचित स्थान दिया जाय, जिससे बाण के साहित्य में उपलब्ध सांस्कृतिक धारा की निरन्तरता का पता चल सके। बाण

के समकालीन साहित्यिक साक्ष्यों में सम्राट् हर्ष का तीनों नाटिकार्थ प्रियदर्शिका, नागानन्द और रत्नावली तथा दण्डी का दशकुमारचरित आदि प्रमुख हैं। बाण के समकालीन अन्य राजवंशों के अभिलेखों का साक्ष्य भी सांस्कृतिक अध्ययन के महत्वपूर्ण स्रोत हैं। जिनको शोध में समुचित स्थान प्रदान किया गया है। समकालीन विधि-ग्रन्थों में कात्यायन स्मृति, देवस्तम्भ स्मृति 1400 ईसवी, कामन्दक नीतिसार 1400-800 ईसवी के अलावा नारदस्मृति की अष्टादश टीका, पुलस्त्यस्मृति 1300-700 ईसवी तथा पितामहस्मृति 1300-700 ईसवी आदि को भी मूल सहायक ग्रंथों के रूप में उपयोग किया गया है।

शोध-ग्रन्थ में उत्खननों से प्राप्त साक्ष्यों को भी समुचित स्थान दिया गया है। हस्तिनापुर, अतरजीखेडा, अहिच्छत्रा, आवस्ती, कौशाम्बी, कुण्डापुर आदि स्थानों की खुदाई में प्राप्त सामग्रियों के आधार पर तत्कालीन संस्कृति का जो तथ्य प्रकाश में आये हैं वे शोधकार्य के लिए महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। बाण के समकालीन इतिहास में यद्यपि मुद्राओं का अभाव सा है किन्तु जो भी मुद्रा सम्बंधी साक्ष्य उपलब्ध हैं, उनका समुचित प्रयोग किया गया है। विदेशी साक्ष्य के रूप में ह्वेनसांग के यात्रा विवरण उपयोग किया गया है।

शोध-कार्य निगमन प्रणाली के आधार पर प्रस्तुत किया गया है जिसमें मूल कृतियों के साक्ष्यों को यथावत् न मानकर समकालीन विभिन्न साक्ष्यों की कमी-पूरि पर जता गया है। शोध हेतु मूल ग्रन्थों के प्रामाणिक संस्करणों का यथासंभव उपयोग किया गया है। हर्षचरित की सर्वमान्य 'संकेत' टीका जिसका मुद्रण 1912 ईसवी में निर्णय सागर प्रेस बम्बई से हुआ है, का उपयोग महत्वपूर्ण है। हर्षचरित की हिन्दी टीका के लिए चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशित आचार्य जगन्नरथ पाठक के टीका का प्रयोग किया गया है। कादम्बरी की महोपाध्याय भानुचन्द्र सिद्धचन्द्र की संस्कृत-टीका जिसका सम्पादन काशीनाथ पाण्डुरंग परब ने किया है और जो नाग पब्लिशर्स दिल्ली से प्रकाशित है, का उपयोग किया है।

अग्रवाल महोदय ने हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन की भूमिका में कादम्बरी की ग्यारह टीकाओं का उल्लेख किया है।⁷⁸ जिसमें भानुचन्द्र सिद्धिचन्द्र की टीका का महत्वपूर्ण टीकाओं में उल्लेख है। कादम्बरी की हिन्दी टीका के लिए शेषराज रेग्मी की टीका का उपयोग किया गया है, जो वाराणसी से प्रकाशित है। इसके अलावा चण्डीशतक की गोस्वामी कपिलदेवगिरि की हिन्दी टीका का उपयोग किया गया है।

बाणभट्ट की कृतियों पर जिन विद्वानों ने अभी तक सम्पादन-लेखन कार्य किया है। उनकी एक लम्बी सूची है। 1896 ईसवी में सी०एम० रीडिंग ने कादम्बरी तथा 1897 ईसवी में ई०वी० कॉपेल तथा एफ०डब्ल्यू० टॉमस ने हर्षचरित का अंग्रेजी में अनुवाद किया। इसके बाद 1906 ईसवी में एम०एल० इडींग्टन ने 'हर्षचरित इम्पेरर एट पोस्ट' नामक ग्रन्थ की रचना की। 1918 ईसवी में पी०वी० कार्गे ने हर्षचरित पर 'द हर्षचरित ऑफ बाणभट्ट विद एवजास्टिव नोट्स' का प्रणयन किया। इसके बाद के विद्वानों ने बाण की कृतियों को साक्ष्य बनाकर 1922 ईसवी में के०एम० पणिकर ने 'श्री हर्ष ऑफ कन्नौज', 1926 ईसवी में आर०के० मुखर्जी ने 'हर्ष', 1937 ईसवी में आर०एल० त्रिपाठी ने 'हिस्ट्री ऑफ कन्नौज', 1953 ईसवी में बी०एल० अग्रवाल ने 'हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन', 1957 ईसवी में 'कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन' तथा 1969 ईसवी में डी०डत्त ऑफ हर्ष' 1954 ईसवी में आर०सी० मजूमदार ने 'हिस्ट्री एंड कल्चर ऑफ इण्डियन पीपुल के तीसरे छह द क्लासिकल एज' में हर्षचरित पर एक अध्याय में निरूपण किया है। 1970 ईसवी में डी० देवदूति ने 'हर्ष, ए पोलिटिकल स्टडी', 1970 बैजनाथ शर्मा ने हर्ष एंड एंड हिव टाइम्स, वाराणसी, 1972 ईसवी में बी०पी० सिन्हा ने 'पोस्ट-गुप्ता पोलिटी', 1973 ईसवी में बी०पी० पांथरी ने 'राजवंश मौखिक और पुराणभूति' तथा 1976 ईसवी में बी०एन० श्रीवास्तव ने 'हर्ष एंड हिव टाइम्स नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया। इस प्रकार बाण की रचनाओं का महत्व

8. हर्षचरित, पृ० 41.
9. अग्रवाल, वासुदेवशरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 1, पादटिप्पणी.
10. मिश्र, रमापति : पार्वतीपरिणय । हिन्दी टीका ।, पृ० 1, वाराणसी-1984.
11. भामह : काव्यालंकार । 25-28.
12. दण्डी : काव्यादर्श । 23-28.
13. रुद्रट : काव्यालंकार । 6. 20-23.
14. कीथ, ए०बी० : संस्कृत साहित्य का इतिहास । अनु० मंगलदेव शास्त्री । पृ० 412, दिल्ली-1978.
15. हर्षचरित - श्लोक 9-10.
16. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोक्त, पृ० 5.
17. विष्णु पुराण : 2. 3. 1
18. ब्रह्मवैवर्त पुराण : हिमालयादात्ममुद्रं पुण्येन च भारत.
19. हर्षचरित, पृ० 4-5.
20. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोक्त, पादटिप्पणी
21. हर्षचरित : प्रथम उच्छ्वात, पृ० 6.

अन्यवर्णमरावृत्त्या वन्धाचिह्ननिगूहैः ।
अनाक्यातः ततां मध्ये कविचौरो विभाव्यते ॥

22. विक्रमांकदेववरित : अंक 1.11

साहित्यपाथो निधिमन्थनोत्थं कर्णामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः ।
यदस्य दैत्या इव लुण्ठनाय काव्यार्थं वीराः प्रगुणीभवति ॥

23. वामन संस्कृत वाङ्मय के प्रतिष्ठित अंकारिकों में से हैं । इनके द्वारा रीति सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया गया । इनका समय मोटे तौर पर 750 से 850 ईसवी के बीच माना जाता है । इसका आधार इनके द्वारा भवभूति 1750 ईसवी के लगभग के श्लोकों का उद्धरण देना है । वामन के ग्रन्थ का नाम काव्यालंकारसूत्र है । इसमें पाँच अधिकरण हैं । अधिकरण अध्यायों में विभक्त हैं । ग्रन्थ में पाँच अधिकरण, 12 अध्याय तथा 317 सूत्र हैं ।

24. आनन्दवर्धन का समय 855 ईसवी से 884 ईसवी के लगभग माना जाता है । इनकी रचना 'ध्वन्यालोक' है और ये काव्यशास्त्र में ध्वनि मत के प्रवर्तक माने जाते हैं । ध्वन्यालोक में 4 प्रयोग हैं । चतुर्थ प्रयोग में शब्दार्थ हरण पर प्रकाश डाला गया है ।

25. ध्वन्यालोक 4.13, नान्यसाम्यं त्यजेत्कविः ।

26. वही, 4.17,

'परत्वादानेच्छा विरतमनसो वस्तु सुखेः ।
सरस्वत्येवैषा हृदपति यथेष्टं भावती ॥'

27. वही, 4.16

'सुकविस्य निबन्धननिवृत्ता' नोपगते ।

28. काव्यमीमांसा : 11वाँ अध्याय,

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोस्त्यनिबन्धो हरणम् ।

29. वही, पृ० 148.

पुंसः कालातिपातेन वीर्यमन्यद्विशीर्यति ।
अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वा वीर्यं च न शीर्यति ॥

30. वही,

तयो शब्दहरणमेव तावत्प यथा पदतः,
पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः प्रबन्धश्च ।

31. सरकार, डी०सी० : सलेखा इन्ति : मन्दसौर अभिलेख

यत्पताकान्यक्लासनाथान्यत्पर्याक्लान्यधिकोन्नतानि गान्धर्व-
शब्दमुद्राणि निविष्टविक्रमाणि लोक कदली वनश्रीभित्तानि ।

32. मेघदूत : श्लोक 65.

33. रपि० इण्डिका : अजयगढ अभिलेख

एकातपत्रं जगती प्रभुत्वं वितीर्य गण्डाय महेश्वराय ।

34. रघुवंश : 2-47

एकातपत्रं जगतः प्रभुत्वं नवं वयः कान्तमिदं वपुश्च ।

35. हर्षचरित : प्रथम उच्छ्वास, 4था श्लोक :

प्रायः कुक्कयो लोके रागाधिष्ठितदृष्टयः ।
कोकिला इव जायन्ते वाचालाः कामकारिणः ॥

36. वही, श्लोक 5.

37. वही, श्लोक 8.

नवो यो जातिरगाम्या श्लेषोक्लिष्टः स्फुटोरतः ।
विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकश्च दुष्करम् ॥

38. कादम्बरी : श्लोक, 20.

अलङ्घ्यैदग्धविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिदयी कथा ।

39. कादम्बरी । उत्तर भाग । : श्लोक 4, पृ० 485.

याते दिवं पितरि तद्वत्सैव सार्धं विच्छेदमाय भुवि यस्तु कथाप्रबन्धः
दुःखं सतां तदसमाप्तिकृतं क्लिष्टं प्रारब्धं स त मया न कवित्वदर्पात् ।

40. पाठक, वी०एस० : एंसिस्टेंट हिस्टोरियन्स ऑव इण्डिया : ए स्टडी इन हिस्टोरिकल बायोग्राफीज, एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई, पृ० 30 - 355.
41. पाठक, विशुद्धानन्द : उत्तर भारत का राजनीतिक इतिहास, उत्तर प्रदेश हिन्दी अकादमी, लखनऊ, पृष्ठ 22.
42. कीथ, ए०बी० : संस्कृत साहित्य का इतिहास अनु० मंगलदेव शास्त्री, वाराणसी, 1978, पृ० 392.
43. वही, पृ० 393.
44. वही, पृ० 393.
45. देवहूति, डी० : हर्ष : ए पोलिटिकल स्टडी, आ क्लफोर्ड-बंदन 1970, पृ० 93.
46. काणे, पी०वी० : द हर्षचरित ऑव बाणभट्ट विद रक्सास्टिव नोट्स,
47. कीथ, ए०बी० : संस्कृत साहित्य का इतिहास अनु० मंगलदेव शास्त्री। पृ० 397.
48. चट्टोपाध्याय, सुधाकर : आर्य हिस्ट्री ऑव नार्थ इण्डिया, पृ० 283.
49. कावेल एण्ड टाम्प : हर्षचरित
50. घोषाल, यू०एन० : स्टडीज इन इण्डियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर, पृ० 55.
51. देवहूति, डी० : हर्ष : ए पोलिटिकल स्टडी, पृ० 10-11.
52. काणे, पी०वी० : द हर्षचरित ऑव द बाणभट्ट विद रक्सास्टिव नोट्स, पृ० 27.

53. अग्रवाल वासुदेवशरण : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 4.
54. वही, पृ० 4.
55. वही, पृ० 5.
56. कादम्बरी : श्लोक 8.
57. वही, श्लोक 9.
 हरन्ति कं नोज्ज्वलादीपकोपमैः
 नवैः पटावैर्यथादिताः कथाः ।
 निरन्तरश्लेषधनाः सुजातयो
 महासुजयस्य ककुद्मलैरिव ॥
58. कीथ ए०बी० : संस्कृत साहित्य का इतिहास । हिन्दी । अनु० मंगलदेवशास्त्री,
 पृ० 407.
59. उपाध्याय रामजी एवं मिश्र रामगोपाल : संस्कृत के महाकवि और काव्य,
 पृ० 228-229, जलालाबाद 1965.
60. एपिग्राफिया इंडिका :
61. अग्रवाल, वासुदेवशरण : डीङ्क ऑव हर्ष, पृ० 1, वाराणसी 1969.
62. शर्मा, रामशरण : पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 4,
 दिल्ली 1975.
63. वही, पृ० 5.
64. वही, पृ० 5.
65. वही, पृ० 6.

66. शर्मा, रामशरण : पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 8.
67. वही, पृ० 8.
68. वही, पृ० 10.
69. अग्रवाल, वासुदेव शरण : दर्शयित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 141.
70. शर्मा, रामशरण : पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 13.
71. वही, पृ० 25.
72. वही, पृ० 24.
73. अग्रवाल, वासुदेव शरण : दर्शयित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 195.
74. शर्मा, रामशरण : पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 24.
75. वही, पृ० 25.
76. अग्रवाल, वासुदेव शरण : दर्शयित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 2.
77. वही, भूमिका पृष्ठ च
78. वही, भूमिका पृष्ठ इ.

राजत्व

बाण की कृतियों-हर्षचरित और कादम्बरी-से जित प्रकार का प्रशासनिक ढाँचा उभरकर सामने आता है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रशासन के प्रत्येक अंग पर धार्मिकता का पुट दिया गया था । राजा को स्वयं प्रशासनिक ढाँचे, जैसे उत्तराधिकार, युद्ध, कर-प्रणाली, और व्यक्तिगत मामलों में भी धर्म का आलम्बन लेना पड़ता था जिसे राजधर्म कहते थे । डी० देबहूति का मन्तव्य है कि राजा को विधायिका शक्ति नहीं प्राप्त थी, उसका मुख्य कार्य कार्यपालिका का था । यद्यपि राजा, मंत्री और सलाहकार विधि का अध्ययन करते थे । न्यायाधीश न्यायालय में उसी विधि का आश्रय लेकर न्याय करते थे ।¹ यह राजधर्म स्मृति ग्रन्थों, नीति-सार ग्रन्थों पर आधारित हुआ करते थे । समय परिवर्तन के साथ जैसे-जैसे राजनीतिक, प्रशासनिक, आर्थिक और सामाजिक ढाँचों में परिवर्तन आता गया, वैसे-वैसे विधि ग्रन्थों में परिवर्तन आया । इसीलिए प्रायः नये स्मृति ग्रन्थों में साहित्यिक झलक ही दृष्टिगत होती है ।

उत्तराधिकार

प्राचीन भारत में उत्तराधिकार के वंशानुगत होने का तैद्धान्तिक निर्देश उत्तर वैदिक काल तक के साहित्य में देखा जा सकता है जितमें ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य का प्रायः उत्तराधिकारी होता था । व्यावहारिक जीवन में इस परम्परा का विच्छेद ऐतिहासिक काल विभिन्न राजवंशों में देखने को मिलता है । मनु का कथन है कि यदि ज्येष्ठ पुत्र शारीरिक या मानसिक रूप से अक्षम है तो वह पितृधन का अधिकारी नहीं होता ।² गुप्त-काल में उत्तराधिकारी के निर्धारण की परम्परा की शुरुआत हुई । प्रयाग-प्रशस्ति के चौथे श्लोक से चन्द्रगुप्त प्रथम के द्वारा समुद्र-गुप्त का निर्वाचित होना सिद्ध होता है ।³ इसी प्रकार कुमार गुप्त प्रथम ने स्कन्द गुप्त को अपने पुत्रों में सबसे योग्य जानकर उत्तराधिकारी चुना ।⁴ बाण

के हर्षचरित में भी उत्तराधिकार की झलक कुछ इसी प्रकार मिलती है। जिसमें प्रभाकरवर्द्धन के आदेश से ज्येष्ठ पुत्र राज्यवर्द्धन दूनों से युद्ध करने के लिए चला जाता है।⁵ प्रभाकरवर्द्धन के बीमार होने से तद्देशवाहक हर्ष को पिता की बीमारी का समाचार देता है⁶ जो राज्यवर्द्धन के साथ कुछ दूर तक गया था और पुनः शिकार में प्रवृत्त हो गया था।⁷

हर्ष के राजधानी वापस पहुँचने पर जिस तरह से प्रभाकरवर्द्धन व्यवहार करता है उससे पिता के हर्ष के प्रति विशेष स्थान की झलक मिलती है। प्रभाकरवर्द्धन कहता है कि मेरे राज्य, वंश, प्राण और परलोक सबके सब तुम्हीं से चलते हैं।⁸ आगे उसके द्वारा पुनः कहा गया कि 'तुम कुल के दीपक हो', 'यह पृथ्वी तुम्हारी है', 'श्री को ग्रहण करो', 'इस संसार में राज्य करो', 'जाने को स्वीकार करो', 'राज्य समूह को अपनाओ', 'राज्यभार का वहन करो', 'प्रजाओं की रक्षा करो'⁹ आदि वाक्य इस बात की पुष्टि करते हैं कि हर्ष को अपने पिता से राज्य विशेष कृपापात्र होने के कारण मिला। यद्यपि बाण ने हर्षचरित में इस बात को स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि हर्ष अपने बड़े भाई राज्यवर्द्धन के रहते राज्य ग्रहण करना नहीं चाहते थे। किन्तु राज्यवर्द्धन को भी यह मालूम था कि हर्ष पिता के विशेष कृपापात्र रहे हैं। युद्ध से लौटने के बाद राज्यवर्द्धन जब सभी राजाओं के साथ बैठे तो उन्होंने देव हर्ष से कहा - 'तात' भारी आदेशों के तुम योग्य हो शिवकाल में गुणवान् जनों के पताका के समान तात की चित्तवृत्ति की तुमने प्रभावित कर लिया है था।¹⁰ इसी कारण राज्यवर्द्धन वल्कल धारण करके संन्यासी का जीवन व्यतीत करना चाहते थे। राज्यवर्द्धन के इस निर्णय का हर्ष के द्वारा भी प्रतीवाद किया गया और समस्त प्रजाजन के द्वारा इस घटना पर दुःख प्रकट किया गया।¹¹ इस तरह बाण ने हर्षचरित में उत्तराधिकार के प्रश्न को उलझा दिया है। जबकि कादम्बरी में राजा तारापीड ने अपने पुत्र चन्द्रापीड का राज्याभिषेक बड़े धूमधाम से किया।¹² सातवीं शताब्दी ई० जो कि बाण का समय

है, में अन्य स्रोतों से पता चलता कि राज्य का उत्तराधिकारी मन्त्रियों की सलाह मशविरा से घोषित होता था। इसके पूर्व गुप्त-काल में इस तरह की किसी परम्परा का स्पष्ट साक्ष्य नहीं मिलता है। हर्ष का धानेश्वर राज्य के सिंहासन पर राज्यारोहण मन्त्रियों और अधिकारियों के चुनाव से हुआ था। मुख्य सलाहकार भण्डि सकत्रित मन्त्रियों को सम्बोधित करते हुए कहता है : 'आज राज्य का भाग्य निश्चित करना है। पुराने राजा के पुत्र का देहान्त हो गया है। राजकुमार का भाई जो कि विनम्र और सुशील है, लोग उस पर विश्वास करेंगे क्योंकि वह परिवार से पूरी तरह जुड़ा हुआ है। मैं प्रस्ताव करता हूँ कि वह राज्य का अर्थात् उत्तराधिकारी हो सकता है।' प्रत्येक इस पर अपना विचार व्यक्त करे जो वह सोचता है।¹³ इसी प्रकार जब गृहवर्मा की मृत्यु के बाद कन्नौज का कोई उत्तराधिकारी न रहा क्योंकि गृहवर्मा के कोई सन्तान नहीं थी इसलिए भण्डि के सलाह पर वहाँ के मन्त्रियों ने हर्ष को कन्नौज की राजगद्दी का उत्तराधिकारी मनोनीत किया जिसे हर्ष बोधिसत्त्व अवलोकितेश्वर की आज्ञा से गृहण किया।¹⁴ यहाँ पर हर्ष का उत्तराधिकार वंशानुगत न होकर बहनोई की गद्दी पर चुनाव के माध्यम से हुआ। इससे उत्तराधिकारी के मनोनीत होने की परम्परा की पुष्टि होती है।

कालान्तर में उत्तर भारत में विशिष्ट एवं विषम परिस्थितियों में जनता के प्रमुख वर्गों द्वारा बाजा के चयन का उल्लेख मिलता है। धर्मपाल के छलीमुर अभिलेख से ज्ञात होता है कि पाल वंश के संस्थापक गोपाल को चुनाव के द्वारा राजगद्दी पर बैठाया गया था।¹⁵

बाणभट्ट के समकालीन राजवंशों के अभिलेखों में भी उत्तराधिकार से सम्बन्धित प्रसंगों का उल्लेख हुआ है। अभिलेखों में उपलब्ध 'पादानुध्यात' शब्द का प्रयोग इस प्रसंग में विशेष महत्व रखता है। यह शब्द हर्ष के मयूखन, बाँतखेडा, अभिलेखों तथा नालन्दा और सोनपत की मुद्राओं सभी में मिलता है।¹⁶ इससे

सेता प्रतीत होता है कि पुत्र अपने पिता के चरणों में रत होकर वंशानुगत परम्परा के अनुसार सिंहासन ग्रहण करता था । इसी प्रकार का प्रमाण उत्तरगुप्तवंश के जीवितगुप्त द्वितीय के देवर्माक अभिलेख¹⁷ तथा मौखरि राजाओं के मुद्रालेखों में असीरगढ़, ताम्र, मुद्रालेख, अवन्तिवर्मा का सोहनाग मुद्रालेख, नालन्दा मृ०मुद्रालेख, कन्नौज मृ०मुद्रालेख, तु का नालन्दा मृ०मुद्रा आदि भी मिलता है ।¹⁸ इन अभिलेखों के अध्ययन से इस बात पर प्रकाश नहीं पड़ता कि पिता के बाद ज्येष्ठ पुत्र ही राज्याधिकारी होता था । किरण कुमार थ्याल्यल यह मानते हैं कि अधिकांशतः ज्येष्ठ पुत्र ही उत्तराधिकारी होता था किन्तु पिता को विशेष कृपा के परिणामस्वरूप छोटे पुत्र को राजगद्दी दे दी जाती थी । उनके अनुसार कुछ अभिलेखों में 'पाणिगृहीता' शब्द के प्रयोग से यह संकेत मिलता है कि संभवतः राजा के द्वारा उत्तराधिकारी का चुनाव किया जाता था ।¹⁹

उत्तराधिकारी मनोनीत करने की परम्परा बाण के समकालीन दक्षिण भारतीय राजवंशों में भी देखने को मिलती है । पल्लववंश के परमेश्वर वर्मा द्वितीय की मृत्यु के पश्चात् उस वंश में कोई उत्तराधिकारी न था जिससे पुत्रा में अव्यवस्था पैदा गयी । पुत्र ने अपनी रक्षा के लिए एक राजा चुना ।²⁰ इसी प्रकार राष्ट्रकूटवंश में अमोघवर्ध तृतीय से साम्राज्य के अस्तित्व की रक्षा के लिए सामन्तों ने राज सिंहासन स्वीकार करने के लिए विनय किया था ।²¹ इस तरह इतिहास की यदि एक धारा राजाओं के निर्वाचन को महत्व देती है तो अनन्तदाशिव अल्तेकर जैसे विद्वान् इस मत को मानने के लिए तैयार नहीं हैं । उनका मत है कि गोपाल को मात्स्य-न्याय को समाप्त करने के लिए विशेष परिस्थितियों में चुना गया था जिसने बंगाल में पालवंश की नींव रखी । गोपाल के उत्तराधिकारी पैतृक परम्परा द्वारा ही अपना राज्य प्राप्त करते रहे । उन्होंने जनता के निर्वाचन की परवाह नहीं किया था । यह संभव है कि पुत्रा द्वारा निर्वाचन की बात उसकी स्थिति दृढ़ करने के लिए कही गई है ।²² उनके अनुसार यह सत्य है कि हर्ष को निर्वाचन द्वारा

राज्य प्राप्त हुआ किन्तु यह राज्य उसका पैतृक राज्य न था अपितु उसके बहनोई का कन्नौज का राज्य था जिस पर उसका कोई हक नहीं था । इसलिए मौखिक अमात्यों ने अपने विधवा रानी के भाई को राज्य देना उचित समझा । इस घटना से यह ज्ञात होता है कि राज्य के उत्तराधिकारी न होने पर अमात्य और अन्य उच्च अधिकारी मृत राजा के सम्बन्धियों में से किसी सुयोग्य व्यक्ति को राजा चुनते थे ।²³

राजाओं में देवत्व

आसकों में देवत्व की भावना का विकास उत्तर वैदिक काल से प्रारम्भ होता है ।²⁴ अल्तेकर का विचार है कि इस भावना के विकास में ब्राह्मणों का योगदान माना जा सकता है क्योंकि ब्राह्मण स्वयं को भूदेव कहकर अपने लिए देवत्व का दावा कर रहे थे अतः वे राजा को भी उससे कैसे वंचित कर सकते थे क्योंकि वही तो उनके विशेषाधिकारों का संरक्षक था ।²⁵ उत्तर वैदिक काल की ऐसी ही परिस्थितियों में देवत्व की भावना के विकास की पृष्ठभूमि तैयार हुई । अभिलेखीय साक्ष्य प्रथम शताब्दी ईसवी से मिलने लगते हैं जब कुषाण राजाओं ने चीनी परम्परा के आधार पर अपने को 'देवपुत्र' की पदवी से विभूषित करना प्रारंभ किया ।²⁶ गुप्त प्रयाग प्रशस्ति में भी कुषाणों के लिए 'देवपुत्र' उपाधि का व्यवहार सम्राटों के लिए किया गया है ।²⁷ कुषाण मुद्राओं, सिक्कों, पर राजाओं को दैवी ज्योति से आवृत्त बाटनों से अवतरित होते हुए अंकित किया गया है । कुषाण सम्राटों ने अपने पूर्वजों के मन्दिर बनवाये जिसमें उनकी प्रतिमाएँ देव के समान पूजी जाती थी ।²⁸

रामराम शर्मा का विचार है कि 'देवपुत्र' की उपाधि कुषाणों को बौद्ध धर्म की महायान शाखा के सुवर्ण प्रभासोत्तम सूत्र की प्रेरणा से प्राप्त हुई । वहाँ कहा गया है कि राजाओं का प्रारम्भिक जीवन देवताओं के बीच में व्यतीत होता है इसलिए राजा 'देव' और 'देवपुत्र' दोनों होते हैं ।²⁹ इस भावना के विकास

को उस समय और कल मिला जब स्मृतियों तथा पुराणों ने भी राजा के देवत्व को मान्यता प्रदान की। मनु के अनुसार - इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्रमा और कुबेर इन आठ दिक्पालों के नित्य अंग से ईश्वर ने राजा को बनाया इन इन्द्रादि देवताओं के अंगों से निर्मित होने के कारण राजा सब प्राणियों से अधिक तेजस्वी होता है।³⁰ प्रयाग प्रशस्ति में समुद्र गुप्त को 'देव' कहा गया है। इस अभिलेख के अनुसार वह मनुष्य उसी सीमा तक था, जहाँ तक वह लौकिक क्रियाओं का अनुसरण करता था। इसमें इसकी तुलना कुबेर, वरुण, इन्द्र और यमराज (अन्तक) से की गयी है। सुवर्ण मुद्राओं पर उसकी उपाधि 'कृतान्त' मिलती है। ये शब्द सम्राट की दैवी उत्पत्ति में लोकविश्वास की ओर संकेत करते हैं।³¹

बाण के साहित्य में अनेक स्थलों पर राजा के देवत्व की कल्पना का उल्लेख मिलता है। कादम्बरी में राजा शूद्रक को विष्णु, शिव, कार्तिकेय, ब्रह्मा, सूर्य, इन्द्र से तुलनीय कहा गया है।³² वासुदेव शरण अग्रवाल का मानना है कि यह उस काल की रीति थी।³³ इसके पश्चात् राजा की सर्वदिवस्य नारायण के रूप में कल्पना की गयी है। धर्म उस राजा के मन में, यम क्रोध में, कुबेर प्रसन्नता में, अग्नि प्रताप में, पृथ्वी भुजाओं में, लक्ष्मी नेत्रों, तरस्वती वाणी में, चन्द्रमा मुख में, मारुत कल में, वृहस्पति प्रज्ञा में, कामदेव रूप में, सूर्य तेज में, निवास करते थे।³⁴ वासुदेव शरण अग्रवाल का मन्तव्य है कि नारायण का सर्वदिवस्य स्वस्व गुप्त-काल में ही लोकप्रिय हो चुका था। गुप्तकाल में विष्णु की तीन प्रकार की मूर्तियाँ मिलती हैं - गच्छस्थ विष्णु, शेषायायी विष्णु और विश्वरूप विष्णु। विश्वरूप मूर्ति की दो विशेषताएँ होती थीं जिसमें ठीक वैसा एक तो ही जैसा बाण ने कहा है। मूर्ति के परिकर में चारों ओर वसु, रुद्र, आदित्य, ब्रह्मा, चन्द्र, सूर्य आदि अनेक देवताओं की मूर्तियाँ उत्कीर्ण की जाती थीं।³⁵ इसके अलावा बाण ने राजा तारापीड को तेज और सौन्दर्य में सूर्य एवं चन्द्र के समान एक तीसरा व्यक्ति कहा है।³⁶ अन्यत्र तारापीड को धर्म का अवतार और नारायण का प्रति-

निधिस्वल्प बताया गया है।³⁷ चन्द्रापीड को भगवान् नारायण का स्थान्तर कहा गया है।³⁸ बाण ने कादम्बरी के शुकनाशोपदेश प्रसंग में राजाओं के देवत्व के कारण हुई भूलों को समझाते हुए चन्द्रापीड से कहा है : 'अपने मन में देवतात्व-संस्थापनस्य मिथ्या विचार से ठगाये जाने के कारण जो धारणा उत्पन्न होती है, उसी से बुद्धि विनष्ट हो जाती है अतएव 'मेरी दो भुजाओं के अन्दर दो भुजाएँ और छिपकर छुपी हुई हैं ऐसा समझकर वे अपने आपको विष्णु के समान मानते हैं। ललाट में एक और तीसरा नेत्र त्वया से ढका हुआ है, ऐसी शंका करके शिव के समान समझते रहते हैं।'³⁹

बाणभट्ट ने हर्षचरित में भी इसी प्रकार राजा में देवत्व की कल्पना की है। पुण्यभूति की तुलना इन्द्र, समुद्र, आकाश, चन्द्रमा, वेद, पृथ्वी, पृथ्वीपति, बुध, दक्षप्रजापति से की गयी है।⁴⁰ हर्ष के वर्णन में बाणभट्ट पर स्मृतियों की छाया दृष्टिगत होती है। बाणभट्ट ने जब स्कन्धावार में हर्ष का प्रथम दर्शन किया तो उसका वर्णन करते हुए कहते हैं :- 'अपने शरीर से समस्त देवताओं के अवतार को प्रकट कर रहे थे। यहाँ उनकी तुलना अरुण।सूर्य का तारधी।, सुगत।बुद्ध।, वज्रायुध।इन्द्र। धर्म भास्वत।सूर्य।, चन्द्र एवं कृष्ण से की गयी है।'⁴¹ यहाँ पर बुद्ध से तुलना उल्लेखनीय है जो पौराणिक देवमण्डल से भिन्न थे। राजा की समस्त देवताओं के अवतार को प्रकट करने की मान्यता कादम्बरी के शूद्रक वर्णन से मेल खाती है। इससे यह प्रतीत होता है कि बाण के समय तक 'सर्वदेवतावतार' की कल्पना को लोक में व्याप्ति प्राप्त हो चुकी थी। अन्यत्र हर्ष को देव हर्ष कहा गया है।⁴² इसके अलावा अनेक स्थानों पर हर्ष की तुलना प्रजापति⁴³ पुरु-षोत्तम⁴⁴, परमेश्वर⁴⁵ से की गई है। सम्राट् हर्ष की नाटिका रत्नावली में उदयन की तुलना कामदेव और चन्द्रमा से की गई है।

बाणभट्ट के ग्रन्थों में जहाँ एक ओर राजाओं के लिए देवत्व की कल्पना की गई वहीं दूसरी ओर रानियों को भी देवत्व की गरिमा से मण्डित किया गया

है। प्रभाकरवर्द्धन की पटरानी यशोवती की तुलना पार्वती। शंकर की पत्नी। लक्ष्मी, रोहिणी। चन्द्रमा की पत्नी।, गंगा, वेदविद्या, ईश्वर से की गई है।⁴⁷

समकालीन राजवंशों के अभिलेखों में भी शासकों के देवत्व का प्रमाण मिलता है। मौखरि शासक हरिवर्मा की प्रजा के दुःख निवारण के कारण 'चक्रधर'। विष्णु। से तुलना की गई है।⁴⁸ उत्तरगुप्त शासकों में जैषितगुप्त प्रथम की तुलना 'चन्द्रमा' से की गई है।⁴⁹ इसी प्रकार कुमारगुप्त की तुलना शिखिवाहन, दामोदर गुप्त की दामोदर। कृष्ण। एवं माधवगुप्त की 'माधव'। विष्णु। से की गयी है।⁵⁰ बाण के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के पिता प्रभाकरवर्द्धन की तुलना हर्ष के मयूकन एवं बालकेड़ा अभिलेखों में एक चक्रधर। सूर्य। से की गई है। इसी अभिलेख में राज्यवर्द्धन द्वितीय को धनद, वरुण तथा इन्द्र के तेल से अभिभूत बताया गया है। परहित निरत होने के कारण राज्यवर्द्धन द्वितीय को 'परमसौमात' कहा गया है और उनकी तुलना बुद्ध से की गयी है। हर्ष को सर्वतत्त्वानुकम्पी होने के कारण इनकी तुलना शिव से की गई है।⁵¹ इस प्रकार बाणभट्ट के पूर्व से लेकर परवर्तीकाल तक राजाओं में देवत्व का समावेश करने का प्रयास दिनोंदिन बढ़ता जा रहा था।

राजकीय उपाधियाँ

प्राचीन भारत में राजकीय उपाधियों के विकास का भी अपना एक इतिहास है। मौर्यवंश का अशोक जैसा प्रतापी शासक अपने अभिलेखों में अपना परिचय 'देवानांप्रिय प्रियदर्शी राजा' के रूप में देता है।⁵² प्रथम शताब्दी ईसवी से कुषाण शासक 'रजति रजत महारजत। राजाधिराज महाराज। जैसी बड़ी उपाधियाँ धारण करने लगे थे।⁵³ रामप्रसाद शर्मा का मन्तव्य है कि कुषाणों की उपाधियाँ वास्तविक सत्ता की अपेक्षा सत्ता के विकेन्द्रीकरण का चोतक हैं।⁵⁴ गुप्तकाल तक आते आते स्वतंत्र शासकों की उपाधियों में बढोत्तरी होने लगी। गुप्त सम्राटों की प्रशस्तियों एवं मुद्राओं पर उनकी उपाधियाँ उत्कीर्ण की गई हैं। ये उपाधियाँ में

गुप्तकालीन आदर्शों तथा धार्मिक विश्वास एवं प्रचलन का प्रतिबिम्ब मिलता है। प्रयाग प्रशस्ति में समुद्र गुप्त को 'पराक्रमांक' तथा महाराजाधिराज कहा गया है। उसके गरुड मुद्रा के ऊपर 'श्री विक्रमः' उपाधि मिलती है। इसके अलावा उसकी मुद्राओं पर 'कृतान्त परशुः', 'सर्वराजोच्छेता', 'व्याघ्रपराक्रमः' आदि उपाधियाँ अंकित हैं।⁵⁵ इसी प्रकार गुप्तकालीन अन्य शासकों ने महाराजाधिराज, महाराज, राजाधिराज, परमभट्टारक, परमदेवत तथा परमभागवत, विक्रमादित्य⁵⁶, महेन्द्रादित्य⁵⁷, क्रमादित्य⁵⁸, विक्रमा प्रकाशादित्य⁵⁹ आदि उपाधियाँ धारण करते थे। सातवीं शताब्दी ईसवी तक आते-आते 'महाराज' उपाधि अधीनस्थ शासकों की स्थिति का प्रतीक हो चुकी थी। स्वतंत्र शासक 'महाराजाधिराज' या इसके समकक्ष उपाधियाँ धारण करने लगे थे।

बाणभट्ट के साहित्य में राजाओं के लिए कोई भारी-भरकम उपाधियों का प्रयोग नहीं किया गया है। हर्षवर्धन में प्रभाकरवर्धन तथा हर्ष के लिए अधिकांश स्थानों पर 'राजा', 'नृपति', 'भूमति', 'अवनिमति' आदि उपाधियों का प्रयोग किया गया है। हर्ष को अनेक स्थानों पर 'देवहर्ष' की उपाधि प्रदान की गई तथा एक स्थान पर 'महाराजाधिराज' की उपाधि से भी विभूषित किया गया है।⁶⁰ राज्यवर्धन को भी 'देव' उपाधि ही दी गई है। हर्ष के लिए बाणभट्ट ने 'देवानां प्रिय' उपाधि का प्रयोग किया है।⁶¹ बाण ने महाराज तुर्गिधरवर्मा के लिए 'महाराजाधिराज' की उपाधि का प्रयोग किया है।⁶²

बाणभट्ट ने हर्ष के लिए 'राजर्षि'⁶³ उपाधि का प्रयोग अवश्य किया है जिससे हर्ष के आदर्शों एवं कर्तव्यों का बोध होता है। प्राचीन भारतीय इतिहास में 'राजर्षि' की उपाधि का अपना विशेष महत्व था। कौटिल्य ने इन्द्रिय जयी प्रज्ञावान, लोक के योगक्षेम के लिए उद्युक्त, राजकीय नियमों द्वारा अपने-अपने धर्म पर दृढ़ रहने के लिए प्रजा पर नियंत्रण, पराई स्त्री, पराया धन और हिंसा वृत्ति

का त्याग करने वाला, धर्म के विरुद्ध धर्म और अर्थ का सेवन न करने वाले राजा को राजर्षि की संज्ञा प्रदान की गई है।⁶⁴ बाणभट्ट ने हर्ष के राजर्षि रूप पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि - विषम राजमार्ग पर पैर फिसलने के भय से मानो उन्होंने धर्म का आश्रय लिया था।⁶⁵ धन के प्रति लगाव नहीं था। व्यसन के प्रति नीरस थे। इन्द्रियाँ वश में थीं। काम के प्रति उदासीन थे। भीष्म की अपेक्षा वे अधिक जितेन्द्रिय थे।⁶⁶ इसके अलावा बाण ने हर्ष को 'चक्रवर्ती' की उपाधि भी प्रदान की है।⁶⁷ साथ ही चक्रवर्ती के लक्षणों का भी उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है कि हर्ष के तलवे में कम्ल, शंख, मछली और मकर के चिह्न थे जिनसे व्यक्त होता है कि उन्होंने चारों समुद्रों के उपभोग के चिह्नों को प्राप्त किया⁶⁸ यह ज्योतिष के प्रभाव का सूचक है। कादम्बरी में भी बाणभट्ट ने शूद्रक के लिए 'राजा' उपाधि का ही प्रयोग किया है।⁶⁹ तारापीड के लिए भी 'राजा' अवनिमति आदि साधारण उपाधियाँ ही प्रयुक्त की गई हैं।⁷⁰ तारापीड के लिए एक स्थान पर महाराजाधिराज की उपाधि का प्रयोग किया गया है।⁷¹

बाणभट्ट के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के ब्रह्मपुत्र, ब्राह्मणेय अभिलेखों तथा नालन्दा और सोनमत मुद्रालेखों में भारी भरकम उपाधियों का प्रयोग किया गया है। पुष्यभूति वंश के प्रथम तीन शासकों नरवर्द्धन, राज्यवर्द्धन तथा आदित्यवर्द्धन को मात्र 'महाराज'⁷² की उपाधि ही प्रदान की गयी है किन्तु चौथे शासक प्रभाकरवर्द्धन को 'परमभट्टारकमहाराजाधिराज' की उपाधि से विभूषित किया गया है। इसके अलावा इसकी शक्ति एवं पराक्रम का संकेत भी किया गया है। अभिलेखों में कहा गया है कि प्रभाकरवर्द्धन का यश चारों समुद्रों को पार कर गया था और उसके प्रताप के समक्ष अन्य शासक नतमस्तक होते थे।⁷³ इसके अतिरिक्त हर्ष के अभिलेखों एवं मुद्रालेखों में राज्यवर्द्धन द्वितीय को 'परमभट्टारकमहाराजाधिराज'⁷⁴ की उपाधि प्रदान की गई है, साथ ही इसकी तुलना परमसागर होने से सुगत। बुद्ध। से की गई है।⁷⁵ हर्ष के अपने अभिलेखों में उसे 'परम माहेश्वर' परमभट्टारकमहा-

राजाधिराज की उपाधि प्रदान की गई है।⁷⁶ बाणभट्ट के समकालीन राजवंशों के अभिलेखों से भी उपाधियों पर प्रकाश पड़ता है। मौखरिवंश के दूसरे शासक शादूल वमा को बिहार के गया जिले में स्थित बराबर पहाड़ियों की गुफाओं से प्राप्त अभिलेखों में 'सामन्त-चूडामणि' की उपाधि प्रदान की गयी है।⁷⁷ पहले शासक यह वमा और तीसरे शासक अनन्तवमा को 'नृप' उपाधि दी गई है।⁷⁸ मौखरि शासक हरिवमा, आदित्यवमा और ईश्वरवमा के लिए भी अलीरगढ़ ताम्र मुद्रा लेख में 'महाराज' की उपाधि मिलती है।⁷⁹ कन्नौज शाखा के इस मौखरि वंश के चौथे शासक ईशान वमा ने सर्वप्रथम 'महाराजाधिराज' की उपाधि धारण की जो सर्ववमा, अवन्तिवमा तथा गृहवमा तक मिलती है।⁸⁰ उत्तर गुप्त वंश के शासकों में सर्वप्रथम आदित्यसेन ने 'पृथ्वीपति', 'परमभट्टारक' और 'महाराजाधिराज' की उपाधि धारण की।⁸¹ आदित्यसेन के बाद देवगुप्त विष्णुगुप्त और जीवितगुप्त द्वितीय ने शासन किया। देववर्माक अभिलेख में इन तीनों शासकों को 'परमभट्टारक महाराजाधिराज' की उपाधि से विभूषित किया गया है।⁸²

इस काल की एक मुख्य विशेषता यह थी कि शासकों के साथ रानियाँ भी उपाधियाँ धारण करती थीं। राजाओं की भाँति ही रानियों की उपाधियों में भी मौखरि अभिलेखों में क्रमिक विकास परिलक्षित होता है। प्रथम तीन शासकों में महाराज हरिवमा, आदित्यवमा और ईश्वरवमा की रानियाँ क्रमशः जयत्वामिनी, हर्षगुप्ता और उपगुप्ता को भट्टारिकादेवी की उपाधि प्रदान की गई है।⁸³ रोष दो लक्ष्मीवती और इन्द्रभट्टारिका को 'भट्टारिकामहादेवी' कहा गया है।⁸⁴ उत्तरगुप्त वंश के शासकों के अभिलेखों में इस सम्बन्ध में अपेक्षाकृत कम साक्ष्य मिलते हैं। मन्दर अभिलेख में आदित्यसेन की पत्नी श्रीकोण्डेवी को 'भट्टारिका राज्ञी महादेवी'⁸⁵ की उपाधि से विभूषित किया गया है। देववर्माक अभिलेख में सभी राजाओं की पत्नियों को 'परमभट्टारिका महादेवी' कहा गया है।⁸⁶

हर्ष के मयूकन एवं बाँतेखेड़ा अभिलेखों में अधिकांश रानियों के नाम के पूर्व

श्री को छोड़ अन्य कोई उपाधि नहीं मिलती किन्तु प्रभाकरवर्द्धन की पत्नी यशोमती का उल्लेख जब राज्यवर्द्धन की माँ के रूप में किया गया है तो 'परमभट्टारिका महादेवी' उपाधि अंकित की गई है।⁸⁷ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि रानियों की उपाधियों में भी राजाओं की स्थिति में परिवर्तन होने के तदनुरूप परिवर्तन होने के किये गये हैं।

राजा की सुरक्षा

प्राचीन भारत में राजा के सुरक्षा के विषय में विशेष ध्यान दिया जाता था। कौटिल्य ने सर्वप्रथम इस विषय को नीति विचारों के समक्ष रखा। अर्थशास्त्र में कौटिल्य ने कहा है कि राजा की सुरक्षा में स्त्रियाँ रहे।⁸⁸ वंश परम्परा से अनुगत, उच्च कुलोत्पन्न, शिक्षित, अनुरक्त और प्रत्येक कार्य को विधिवत सम्पन्न करने वाले पुरुषों को राजा अपना अंगरक्षक नियुक्त करे।⁸⁹ इसके अलावा भोजन में विष से रक्षा के लिए निर्देश है कि भोजन एकान्त में सुरक्षा से तैयार किया जाय तथा पक्षियों को खिलाने के पश्चात् खाये। विष विद्या के जानकार और वैद्य राजा के समीप अवश्य रहें।⁹⁰ आगे कौटिल्य कहते हैं कि परिवारकों में राजा को स्नान कराने, उसके अंगों को दबाने, बिस्तर बिछाने, कपड़े धोने आदि के लिए दातियाँ ही रहें। दातियों को चाहिए कि प्राधान्य सामग्री पहले अपने शरीर पर लगाकर अजमा लें तब राजा को लगाये।⁹¹ राजा किसी तिद्ध अथवा तपस्वी से अंगरक्षकों के साथ मिले। दूतरे के द्वारा दिये गये कष्टों से वह अपनी रक्षा करे।⁹² मनु ने भी राजा को विष से सावधान किया है। उनके अनुसार दूतरे से नहीं फूटने वाले रताड़ियों से भलीभाँति चकोर आदि को देने से। परीक्षा किये हुए अन्न को विष दूर करने वाले मन्त्रों से अभिमन्त्रित करके राजा भोजन करे।⁹³ मनु ने भी राजा की सेवा में स्त्रियों को प्राथमिकता प्रदान की है।⁹⁴ कामन्दक नीति-सार में भी राजा को विष से सावधान किया गया है और कहा गया है कि अग्नि और पक्षियों को देने के पश्चात् राजा भोजन करे। कामन्दक राजा को रनिवास में जाते समय तवेत रहने

का निर्देश देते हैं तथा कहते हैं कि वाहन, छोड़े, नाव पर बैठते समय एवं किसी भोज में शामिल होते समय सचेत रहना चाहिए।⁹⁵ वह आगे कहते हैं कि राजा को स्त्री और रानी के ऊपर विश्वास नहीं करना चाहिए।⁹⁶

बाणभट्ट के साहित्य के अध्ययन से पता चलता है कि बाण ने राजा की सुरक्षा को महत्वपूर्ण स्थान दिया था। हर्षवर्धन के 66वें उच्छ्वास में गजसेनाध्वज स्कन्दगुप्त के द्वारा पूर्ववर्ती राजाओं के छल-छद्म के शिकार होने का वर्णन किया गया है। इन प्रसंगों के माध्यम से राजा की सुरक्षा को विशेष महत्व प्रदान करना बाण का अभीष्ट रहा होगा। स्कन्दगुप्त हर्ष से कहता है कि प्रत्येक ग्राम, प्रत्येक नगर, प्रत्येक द्वीप और प्रत्येक दिशा में तारे जनपदों के भिन्न-भिन्न आकार, भिन्न भिन्न आहार तथा विभिन्न बातचीत एवं व्यवहार हो गये हैं अतः स्वभाव से तरलहृदय उत्पन्न अपने देश के आचार के उचित सब पर विश्वास कर लेने की भावना का परित्याग करें।⁹⁷ इसके आगे बाण ने तत्कालीन राजाओं के दृष्टान्त दिये हैं जो सुरक्षा सम्बन्धी विभिन्न असावधानियों के कारण जान गवाँ बैठे : उनमें पद्मावती नगरी में नागवंशी राजा नागसेन का नाग तारिका के गुप्त विचार देने पर, प्रावर्त्ती में राजा भुवर्मा की तोते के द्वारा रहस्य जान लेने पर, मृत्तिकावती में राजा सुवर्णयूड का निद्रा में बड़बड़ाने से मन्त्रभेद होने जाने पर, सुन्दर सुवर्ण का चामर हुलाने वाली लेख के द्वारा यूडामणि में प्रतिबिम्बित मित्र का गुप्त लेख पढ़ने पर, मधुरा के राजा बृहद्रथ को खजाना उखाड़ते हुए विदूरथ की सेना ने मारा, मित्र देव ने नट का वेश बनाकर नृत्य का शौकीन होने पर अग्निमित्र के पुत्र सुमन्त्र को, अशोक राजा शरथ का संगीत प्रेमी होने पर, मौर्य राजा बृहद्रथ को पुष्यमित्र ने तैनिक निरीक्षण करते हुए, शिशुनाग का पुत्र काकवर्ण शत्रुओं के द्वारा बनाये गये यन्त्र-यान में बैठने पर, राजा शुंभ को उसके अमात्य ने अधिक कामी होने पर, मगधराज को सुन्दरियों के कारण, पुण्डिक वंश के राजा के महाकाल के उत्सव में तालजंघ वंश के पुस्त्य द्वारा, विदेह के पुत्र गणपति को रसायन रस के शौकीन होने पर, कलिंग के राजा भद्रसेन का स्त्री पर विश्वास करने पर, कास्थ के राजा दध्रु को बड़े पुत्र को

उत्तराधिकारी घोषित करने पर, शत्रु के नगर में दूतरे की पत्नी की कामना करने वाले शकपति को चन्द्रगुप्त ने स्त्री वेश बनाकर, सुरक्षा सम्बन्धी असावधानी के कारण मारे गये।⁹⁸ इसके अलावा बाणभट्ट ने उन राजाओं की ओर भी संकेत किया है जिनकी स्त्रियों द्वारा उत्पन्न विपत्ति में फँसकर मृत्यु का आलिंगन करना पड़ा। उनमें सुप्रभा ने पुत्र को राज्य प्राप्त होने के लिए काशिराज महासेन को विध्वंसित कर, अयोध्या के राजा जारुध्य को रत्नवती ने कामोत्प्रेष के कारण, सुह्य के राजा देवसेन को देवकी ने विध्वंसित कर, वैरन्ती के राजा रन्तिदेव को सौत-डाह के कारण उसकी रानी ने जादू-टोना का घूर्णन मिलाकर, वृष्णि विदूरथ की हत्या विन्दुमती ने क्षमास में छिपाये शस्त्र से, सौवीर के राजा वीरसेन की रानी हंसवती ने मणियों में विध्वंस का लेपकरके तथा पौरव के राजा सोमक को मदिरा के जहरीले गण्डूष पिलाकर मार दिया।⁹⁹ वासुदेवशरण अग्रवाल का मत है कि बाण ने यह लम्बी सूची अपने पूर्वकालीन ऐतिहासिक प्रवादों के आधार पर जो सातवीं शताब्दी में प्रचलित थे, प्रस्तुत की है। यह बात ध्यान रखने की है कि इसमें कल्पना का स्थान नहीं जान पड़ता। हमारे प्राचीन इतिहास की परिमित जानकारी के कारण इनमें कुछ ही नामों की पहचान अब तक हो सकी है। शिशुनागवंश, वत्सवंश, प्रयोतवंश, मौर्यवंश, शुंगवंश, नागवंश, गुप्तवंश आदि जिनके राजाओं का वर्णन बाण ने किया है। भारतीय इतिहास में प्रसिद्ध राजकुल है।¹⁰⁰ इस प्रकार स्पष्ट होता जाता है कि बाणभट्ट अपने पूर्व व्यवस्थाकारों की व्यवस्था के पक्षधर थे। इसमें उन्होंने राजा की सुरक्षा में राजनैतिक छल-कपट के साथ-साथ विध्वंस, काम के प्रमाद, शत्रु पर विश्वसनीयता, पक्षियों तथा कर्मचारियों से सचेत रहने की अपेक्षा की है। सामन्त प्रथा के उत्कर्ष के फलस्वरूप राजाओं की सुरक्षा की व्यवस्था पर विशेष रूप से सावधानी रखने की आवश्यकता थी।

बाणभट्ट ने कौटिल्य के उस मत का भी पूरा समर्थन किया है जिसमें राजा की सेवा में स्त्रियों को प्राथमिकता दी गई है। कादम्बरी में राजा शुद्रक की चर्च करने वाली स्त्रियों का ही वर्णन है।¹⁰¹ शुद्रक के स्नान के समय स्त्रियाँ ही उन्हें

स्नान कराती है।¹⁰² राजा तारापीड जब गर्भवती क्लितावती को देखने जाते हैं तो परिजनों के साथ अन्तःपुर में प्रवेश करते हैं।¹⁰³ इस प्रकार बाणभट्ट ने अपने साहित्य में राजा की सुरक्षा का विशेष ध्यान रखा है। जी०पी० सिन्हा का मत है कि उत्तरगुप्त काल में राजा का महल अत्यन्त का अड़हा बन चुका था। इस समय अनेक छोटे-छोटे राज्य थे जो आपस में लड़ते रहते थे, इसलिए राजा का जीवन युद्ध और सामन्तों, मन्त्रियों, अधिकारियों तथा पारिवारिक जनों के आपसी तनाव से छतरे में रहता था।¹⁰⁴

राजकुमारों की शिक्षा

जीवन में शिक्षा का विशेष महत्व है। प्राचीन भारत में राजकुमारों की शिक्षा-दीक्षा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में राजा के लिए आन्वीक्षिकी का विशेष महत्व घोषित किया है। इसके अन्तर्गत सांख्य योग और लोकायत, नास्तिक दर्शन के साथ-साथ तीनों विधाओं जिसमें धर्म-अधर्म का, वाता में अर्थ-अनर्थ का और दण्डनीति में सुशासन-दुःशासन का ज्ञान प्रतिपादित है। आन्वीक्षिकी को सभी विधाओं का प्रदीप, सभी कार्यों का साधन और सब धर्मों का आश्रय माना है।¹⁰⁵ कौटिल्य के अनुसार आन्वीक्षिकी, त्रयी, ताम्र, अक्ष तथा यजुष का समन्वित नामा, वाता, कृषि पशुपालन तथा व्यापार, इन सभी विधाओं की सुख-समृद्धि दण्ड पर निर्भर है।¹⁰⁶ ऋषि ने भी राजा के लिए आन्वीक्षिकी त्रयी, वाता और दण्डनीति के अध्ययन पर जोर दिया है।¹⁰⁷ प्राचीन अभिलेखों से भी राजाओं की शिक्षा पर यत्र-तत्र प्रकाश पड़ता है। बरहस्पति के हाथीगुम्फा लेख में उते लेख, रूप, मुद्रा, गणना, लेखा, न्याय प्रशासन और मन्थर्व वेद का ज्ञाता कहा गया है।¹⁰⁸ इसी प्रकार स्टुदामन को जुनागढ़ लेख में व्याकरण, अर्थ, संगीत और तर्क का ज्ञानकार बताया गया है। उसमें कहा गया है कि वह घुड़सवारी में, हाथी और रथ की सवारी में प्रवीण था। उते ढाल, तलवार के प्रयोग में महारथ हासिल थी।¹⁰⁹ गुप्तकाल में समुद्रगुप्त शस्त्र एवं शास्त्र का ज्ञाता एवं संगीत विहारही था।¹¹⁰

सातवीं शताब्दी ईसवी तक आते-आते शिक्षा के पटल पर अनेक प्रकरण उभर कर आ गये । दण्डी ने दशकुमारचरित में राजकुमारों की शिक्षा में जुआ, चोरी, रत्नों की पहचान, जादू, नशा आदि विषयों को भी स्थान दिया गया था ।¹¹¹ इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय है कि ये विषय प्राचीन काल में राजकुमारों की शिक्षा में सम्मिलित नहीं थे । इन विषयों को बढ़ती हुई राजनीतिक परिस्थिति के फलस्वरूप इस समय तक राज्यों में ऊहापोह एवं तनाव का वातावरण हो चुका था । समाज में चोरी, जुआ, जादू, नशा आदि का प्रचलन हो गया था जिस पर काबू पाने के लिए राजकुमारों को इसके विषय में शिक्षा देना आवश्यक हो गया था ।¹¹²

बाण ने राजकुमारों की शिक्षा-दीक्षा का जैसा चित्रण कादम्बरी में किया गया है वैसा अन्यत्र नहीं है । कादम्बरी में बाण चन्द्रापीड की शिक्षा के बारे में कहते हैं कि जब चन्द्रापीड छः वर्ष का था तभी उसके पिता तारापीड ने एक गुरुकुल विद्यालय की स्थापना करके आचार्यों को उसे सौंप दिया था ।¹¹³ चन्द्रापीड को जिन विषयों की शिक्षा प्रदान की गयी थी उनकी एक लम्बी सूची बाण ने दिया है जिसमें - व्याकरण, पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा, न्याय, वैशेषिक दर्शनशास्त्र, स्मृति शास्त्र, नीतिशास्त्र, व्यायाम विद्या, धनुष, चक्र, दाल, तलवार, शक्ति, तोमर, परशु और गदा आदि आयुधों को चलाने की शिक्षा, रथारोहण, हाथी एवं घोड़े पर चढ़ने की शिक्षा, वीणा, बंगी, मृदंग, मंजीरे, तूती आदि वाद्यों की शिक्षा, नाष्ट्यशास्त्र, गान्धर्वविद, हस्तिशिक्षा, घोड़ों की उम्र जानने की विद्या, सामुद्रिक शास्त्र, चित्रकर्म, दूरवीक्षणादि द्वारा ग्रह-नक्षत्रादि के निर्णय की विद्या, पुस्तक व्यापार, अक्षर-विन्यास, धूत करना, गन्ध-द्रव्य निर्माण, पक्षियों के शब्द से शुभा-शुभ के निर्णय की शिक्षा, ज्योतिषशास्त्र, रत्न परीक्षा, काष्ठ द्वारा वस्तु निर्माण वास्तु विद्या, हाथी दाँत से वस्तु निर्माण, आयुर्वेद, मन्त्रणा करण, विष चिकित्सा, सुरंग निर्माण, तैरने, लौघने, रत्तिशास्त्र, इन्द्रजालविद्या (जादू), कथाओं, नाटकों, महाभारत, पुराण, इतिहास, रामायण आदि ग्रन्थों, सब देशों की भाषाओं के ज्ञान,

पारिभाषिक संकेतों, शिल्पकार्य तथा छन्दशास्त्र का उल्लेख किया है।¹¹⁴ बाण के द्वारा प्रस्तुत सूची में कुछ नये विषयों का उल्लेख भी किया गया है जिसमें पुस्तक व्यापार शब्द नया है। वासुदेवशरण अग्रवाल के अनुसार इससे तयित्री ग्रन्थ लिखवाने की प्रथा का पर्यायक माना जा सकता है। इसका एक अन्य अभिप्राय मिट्टी के खिलौनों के निर्माण की विधा से है।¹¹⁵ इसी प्रकार सुरंगोपभेद शब्द भी महत्वपूर्ण है। अग्रवाल महोदय के अनुसार यह सुरंग का भेद युद्ध विधा से सम्बन्ध रखता है जो दुर्गों को तोड़ने के लिए आवश्यक थी।¹¹⁶ बाण ने सबसे महत्वपूर्ण विषय विदेशी भाषाओं के अध्ययन को प्रस्तुत करके नया आयाम दिया है जिसका उल्लेख उज्जयिनी वर्णन में भी किया गया है कि उज्जयिनी के लोग सभी भाषाओं एवं लिपियों के पारंगत हैं।¹¹⁷ अग्रवाल महोदय का मन्तव्य है कि इन विषयों की शिक्षा का प्रबन्ध तत्कालीन पाठ्यक्रम में रहता होगा तभी व्यापार और राजनीति के सम्बन्ध दूर देशों के साथ जुड़े रहते थे। सर्वदेशभाषासु के साथ सर्वसंज्ञासु का तात्पर्य उन भाँति-भाँति की संज्ञा लिपियों से है जिनमें गुप्त संदेश आते या भेजे जाते थे।¹¹⁸ इसके अलावा हर्षचरित में बाण ने हर्ष और राज्यवर्धन के विषय में लिखा - प्रतिदिन शास्त्र के अभ्यास से दाग पड़े हुए तथा अभ्यासकाल में धनुष की टंकार से मानों निकट में उपभोग की भावना से दिगंगनाओं के साथ बातचीत करते थे।¹¹⁹ बाण के इन वर्णनों से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय राजकुमारों की शिक्षा में ज्यादा जोर तैनिक शिक्षा पर दिया जाता था।

हर्षचरित में राजकुमारी की शिक्षा के बारे में भी संकेत है। राज्यश्री को नृत्य, गीत, वाद्य के साथ-साथ समस्त कलाओं की शिक्षा प्रदान की गई थी।¹²⁰ दक्षिण भारत में भी राजकुमारों को शिक्षित करने की परम्परा उत्तर भारत जैसी थी। चालुक्य नरेश पुलकेशिन प्रथम को मनुस्मृति, पुराण, रामायण और महाभारत का ज्ञान था।¹²¹ मंगलेश को सभी शास्त्रों का ज्ञाता कहा गया है।¹²² विक्रमादित्य ने अपने पुत्र और पौत्र को प्रशासनिक कार्यों की शिक्षा दी।¹²³ विजया-

दित्य को सभी शास्त्रों पर अधिकार था ।¹²⁴ इस तरह राजकुमारों की शिक्षा पर सदैव कुछ परिवर्तनों के साथ जोर दिया जाता रहा ।

दैनिक कार्य

कौटिल्य ने राजा के दैनिक काम करने की जो सूची पेश की है वह आदर्श राजा की झलक प्रस्तुत करता है । कौटिल्य दिन और रात को आठ-आठ भागों में विभाजित करते हैं जिनको नाडिका कहा गया है । पूर्वाह्न के प्रथम भाग में राजा रक्षा-सम्बन्धी कार्यों का निरीक्षण करे और बीते हुए दिन के आय-व्यय की जाँच करे । दूसरे भाग में पुरवासियों तथा जनपदवासियों के कार्यों का निरीक्षण, तीसरे भाग में स्नान, भोजन, स्वाध्याय, चौथे भाग में बीते दिन की अवशिष्ट आमदनी को संभाले तथा विभिन्न कार्यों पर अर्थ आदि की नियुक्ति, उत्तराह्न के पाँचवें भाग में मन्त्रिपरिषद् से परामर्श तथा गुप्तचरों से बातचीत, छठवें भाग में स्वतन्त्र विचार एवं विचार करे, सातवें भाग में हाथी, घोड़े, रथ तथा अस्त्र-शस्त्रों का निरीक्षण तथा आठवें भाग में सेनापति से युद्ध आदि के सम्बन्ध में विचार-विमर्श करे ।¹²⁵ रात्रियोग के बारे में कौटिल्य कहता है कि रात्रि के पहले भाग में वह गुप्तचरों को देखे, दूसरे भाग में स्नान, भोजन, स्वाध्याय, तीसरे भाग में शयन और चौथे-पाँचवें भाग तक सोता रहे । पुनः रात्रि के छठवें भाग में जागकर अर्ध-शास्त्र सम्बन्धी तथा दिन में किये जाने योग्य कार्यों पर विचार, सातवें भाग में गुप्त मन्त्रणा और गुप्तचरों को यथास्थान भेजे तथा अन्तिम एवं आठवें भाग में आचार्य पुरोहित एवं अतिथि से आशीर्वाद ग्रहण करे ।¹²⁶ तिन्हा का मत है कि यह कार्यक्रम एक आदर्श प्रस्तुत करता है जिसमें राजा तीन बजे सुबह उठकर अधिकतम समय राज्य कार्य में देता है और बहुत थोड़ा सा समय अपने व्यक्तिगत मनोरंजन एवं सुख पर खर्च करता है ।¹²⁷ राजा के कार्यक्रम पर मनु ने कुछ प्रकाश डाला है । उनके अनुसार राजा रात के पिछले पहर में उठकर शौचादि के अनन्तर सावधान होकर

प्रतिदिन अग्निहोत्र तथा ब्राह्मणों का सत्कार करके श्रेष्ठ सभा में जाय ।¹²⁸ सभा में स्थित हो राजा सब प्रजा को सन्तुष्ट करके विदा की और सब प्रजा को विदा करके मन्त्रियों के साथ सलाह करे ।¹²⁹ उसके बाद राजा विश्राम करके और छेद रहित होकर अकेला एवं मन्त्रियों सहित मध्याह्न के अर्द्धरात्रि के समय धर्म, अर्थ, काम इनकी चिन्ता करे ।¹³⁰ याज्ञवल्क्य के अनुसार राजा को कौश की रक्षा करनी चाहिए और मन्त्रियों के साथ गूढ़ बातों पर विचार करना चाहिए । उसके पश्चात् सेनापति के साथ सेना का निरीक्षण करके प्रगति आठया लेनी चाहिए । सायंकालीन क्रिया समाप्त करके गुप्तघरों से गोपनीय आठया लेनी चाहिए, इसके बाद उसे मनोरंजन तथा वेदाभ्यास में समय लगाना चाहिए । इसके पश्चात् उसे शयन कक्ष में जाना चाहिए ।¹³¹ कामन्दक के समय तक आते-आते राजा के दैनिक कार्यक्रम में अन्तर आ जाता है । कामन्दक के अनुसार - राजा प्रातःकाल उठकर पवित्र होकर देवाराधन करे, तत्पश्चात् वस्त्राभूषण धारण कर मन्त्रियों, पुरोहित, मित्रों तथा विदेशी लोगों से मिले । इसके पश्चात् अच्छे वाहन पर बैठकर राजा को स्वयं घोड़ों, हाथियों तथा तैनिकों की सुख सुविधा का निरीक्षण करे ।¹³² गुप्तकाल में राजा के कार्यक्रम का कुछ अच्छा वर्णन मिलता है । मालविकाग्निमित्र नाटक में जब सूर्य आकाश मण्डल के मध्य में पहुँच जाता है तो विदूषक दावे के साथ कहता है कि राजा के स्नान और भोजन का समय हो गया है ।¹³³

उत्तरगुप्तकाल के साहित्यिक स्रोतों से राजा के दैनिक कार्यक्रम की एक झलकी मिलती है । बाण के हर्षचरित एवं कादम्बरी में इसका विस्तृत चित्रण मिलता है । बाण कहता है कि जब वह अभिरवती के तट पर मण्डिपुर नामक रुक्मिणीवार में हर्ष से मिलने गया तो हर्ष भोजन के बाद जब एक पहर दिन रहा तो लोगों से मिले ।¹³⁴ इसके अलावा बाण लिखता है कि चन्द्रापीड सुबह होते ही शिकार के लिए जाता था । दोपहर होने पर वह लौटा इसके बाद स्नान किया । देवाराधन के बाद भोजन किया । इसके पश्चात् शूद्रक प्रातःकाल के प्रथम पहर में सभागृह में

में उपस्थित हो जाता था । इसके अनन्तर राजभवन की ओर प्रस्थान किया । वहाँ तारापीड के साथ दर्शनादि कर अपने महल में जाकर रात बिताई ।¹³⁵

राजा शुद्रक के वर्णन में बाण लिखता है कि शुद्रक प्रातःकाल के प्रथम पहर में तभा गृह में उपस्थित हो जाता था । इसके अनन्तर जब मध्याह्न की सूचना देते हुए घड़ी की समाप्ति पर बचने वाले नमाइँ के ध्वनि के साथ ही दोपहर का शंख बज उठा उसे सुनकर स्नान की बेला अति निकट जान तभा विस्तर्जित कर दी गई । तत्पश्चात् राजा स्नान करने गया वहीं उसने व्यायाम किया इसके बाद स्नान करके देवमन्दिर में आया । देवताराधन के उपरान्त वस्त्रालंकार से विभूषित हो भोजन किया । भोजन के बाद धूमवर्ति का घान करके भुक्तवास्थान मण्डप में गया ।¹³⁶ इन वर्णनों के आलोक में तिन्हा¹³⁷ का मत है कि कादम्बरी में राजा के कार्यक्रम का विस्तृत व्यौरा यत्र-तत्र मिलता है । राजा प्रातःकाल उठाता था । उसका पाँच नाडिका धार्मिक क्रिया के लिए, पाँच नाडिका हुए काम के परिवीक्षण के लिए, दस नाडिका कानून से सम्बन्धित काम के लिए, पाँच नाडिका स्नान के लिए, तीन नाडिका भोजन के लिए, पाँच नाडिका मनोरंजन के लिए तथा दो नाडिका समय सायंकालीन धार्मिक क्रिया के लिए थी । सायंकाल पुनः सात नाडिका समय नृत्य के लिए, सात नाडिका समय कामक्रीड़ा के लिए और सात नाडिका समय सोने के लिए निश्चित था । तिन्हा का मन्तव्य है कि इस काल तक राज्य के प्रशासनिक कार्य से अधिक महत्वपूर्ण व्यक्तिगत कार्य हो चुके थे ।¹³⁸ जिसकी पुष्टि बाण के वर्णन से भी होती है कि राजा शुद्रक का जिस प्रकार नाना प्रकार के क्रीडाओं और परिहासों में कुशल मित्रों की मञ्जरी से दिन बीतता था उसी प्रकार उन्हीं के बीच उसकी रात बीतती थी ।¹³⁹ ह्येनसार्य लिखता है कि हर्ष का दिन तीन भागों में बँटा था जिसमें प्रथम भाग राज्य का प्रशासनिक कार्यों में तथा दो भाग धार्मिक कृत्य में व्यतीत होते थे। यह काम से कभी थकता नहीं था और दिन उसके लिए छोटा पड़ता था ।¹⁴⁰ बाण के हर्षचरित से राजा के दैनिक कर्म एवं कर्तव्यों में गिरावट का आभास मिलता है । प्राचीन काल में जहाँ कौटिल्य ने राजा के लिए काम-क्रोधादि छः शत्रुओं के परित्याग

की सलाह दी है¹⁴¹ वहीं जहाँ एक ओर बाण राजा के दोष को बताकर तत्कालीन राजत्व का उपहास किया है। बाण के अनुसार बुद्धिहीन राजा कामदेव की भाँति कष्टदायक होता है। मोहवश जीवन सामग्री गलत स्थान में पहुँचा देता है।¹⁴² वहीं हर्ष को यद्यपि दौषमुक्त दिखाने का प्रयास भी किया है। हर्ष अमृतमय है, न तो इनकी दृष्टि अहंकार के काल कूट विष से भीनी हुई क्रूर है, न वाणी दर्परोम से गला जकड़ जाने से भराई है। हर्ष निर्मल चित्त वाले सज्जनों को ही रत्न समझता है अपने प्रभुत्व को अनुवरों का उपकरण मानता है। वैदग्ध्य को विद्वानों का उपकरण मानता है। धन वैभ्य को बंधु बांधवों का उपकरण मानता है। अपने सर्वस्व को ब्राह्मणों का उपकरण मानता है।¹⁴³ बाण हर्ष के मदिरा से सुवासित मुख का¹⁴⁴ उल्लेख करता है। इससे तत्कालीन राजाओं के क्लेश का आभास होता है।

हर्ष के दरबार में राजकार्य के अतिरिक्त हँसी-मजाक का भी वर्णन हर्षचरित में मिलता है।¹⁴⁵ जिससे राजाओं के दरबार में ऐसा लगता है कि सदैव गम्भीर विषयों पर ही विचार नहीं होता रहता था अपितु हास्य विनोद के क्षण भी दैनिक दिनचर्या के अंग रहे होंगे। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकलता है कि प्राचीन काल में राजा देश एवं प्रजा के प्रति जो उत्तरदायित्व थे उनमें शनैःशनैः ह्रास आ रहा था।

राजा के कर्तव्य एवं उत्तरदायित्व

राजा के कर्तव्य एवं उत्तरदायित्वों पर प्राचीन भारतीय व्यवस्थाकारों ने विशेष जोर दिया है। कौटिल्य कहता है कि राजा को प्रजा की शिल्पियों से रक्षा करने के लिए तीन मन्त्री प्रदेष्टा नियुक्त करे।¹⁴⁶ इसके आगे वह कहता है कि प्रजा की रक्षा व्यापारियों¹⁴⁷, दैवी आपत्तियों¹⁴⁸ एवं गुप्त षडयन्त्रकारियों¹⁴⁹ से करे। इस तरह प्रजा की रक्षा करना राजा का एक आवश्यक कर्तव्य माना जाता था जिसका समर्थन मनु ने भी किया है कि जो राजा मोह से ओझड़े

को नहीं पहचानकर अपनी प्रजा को कष्ट देता है वह शीघ्र ही राज्य से भ्रष्ट होकर कुल सहित नष्ट हो जाता है ।¹⁵⁰ कहा है कि प्रजा की रक्षा करना राजा का परम धर्म है । याज्ञवल्क्य का मन्तव्य है कि राजा को प्रजा की रक्षा पिता की भाँति करना चाहिए ।¹⁵¹ आगे अनु प्रजापालन ही क्षत्रिय का श्रेष्ठ धर्म मानते हैं ।

क्षत्रियस्य परो धर्मः प्रजानामेव पालनम् - 7.144

जिनसे प्रजा की रक्षा की जाय इस पर प्रकाश डालते हुए याज्ञवल्क्य आगे कहते हैं कि राजा यादव (तैनिक), तस्कर (चोर), दुश्चरित्र, अपराधी और विरोध स्व से कायस्थ से प्रजा की रक्षा करे ।¹⁵³ विष्णुधर्मोत्तर पुराण में राजा के लिए पाँच प्रकार के त्याग बताये गये हैं :- अपराधी को दण्ड देना, भले आदमियों का सम्मान करना तथा स्व से कोष की वृद्धि करना, यादवी के साथ निष्पक्ष भाव से विचार करना तथा साम्राज्य की रक्षा करना ।¹⁵⁴ कामन्दक का विचार है कि राजा को अपनी प्रजा की रक्षा पुरस्कार और दण्ड को बराबर बाँट कर करना चाहिए ।¹⁵⁵ कामन्दक के उक्त विचार अशोक के राजकु अधिकारी के कर्तव्य का स्मरण दिलाता है जिसमें अशोक ने राजकु को प्रजा के लिए पुरस्कार तथा दण्ड दोनों देने के लिए अधिकृत किया था ।¹⁵⁶ कामन्दक आगे उन लोगों का उल्लेख करते हैं जिनसे राजा को प्रजा की रक्षा करनी चाहिए, इनमें आन्तरिक शत्रु, जैसे चोर, राजा के अधिकारी, राजा के प्रसक्त, सत्ता के लाभधी और देश के शत्रु प्रमुख हैं ।¹⁵⁷

गुप्तकालीन अभिलेख भी राजा द्वारा प्रजा के संरक्षकत्व की पुष्टि करते हैं । समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में उसे तज्जनों के उत्कर्ष एवं दुष्टों के अपकर्ष का कारण तथा आर्त, दीन, अनाथ एवं रुग्ण व्यक्तियों का उद्धारक कहा गया है ।¹⁵⁸ कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तलम् में दुष्यन्त स्वीकार करता है कि राजा का कर्तव्य कमजोर विधवा और अनाथों का पिता की तरह सुरक्षा करना है ।¹⁵⁹ कात्यायन स्मृति में स्पष्ट निवेदन है कि राजा को अनाथ का रक्षक, मृदविहीन का गृह, पुत्र-विहीन का पुत्र और पिताविहीन का पिता होना चाहिए ।¹⁶⁰

बाणभट्ट के साहित्य से प्रजा संरक्षकत्व की पुष्टि होती है। बाण के अनुसार स्वर्ण प्रभाकरवर्धन मृत्यु के पूर्व हर्ष को सम्झाते हुए कहता है कि राजा तो प्रजाओं से अपने आपको बन्धुमान सम्झते हैं न कि पिता आदि सगौत्र जनों से।¹⁶¹ आगे पुनः कहता है कि पुनः कहता है कि प्रजाओं की रक्षा करो 'परिजन की रक्षा करो'।¹⁶² बाण कादम्बरी में राजा तारापीड की प्रजा की सुरक्षा में सिद्ध हस्त बताते हुए कहता है कि शुक्नाश नामक मन्त्री के उपर राज्य का भार सौंपकर प्रजा को स्वस्थ कर राजा अन्य अवशिष्ट कार्यों को देखने लगे।¹⁶³

तारापीड प्रजाधर्म के अनुराग के कारण बीच-बीच में स्वयं दर्शन देता था।¹⁶⁴ कादम्बरी के उत्तर भाग में जो बाण के पुत्र भूषणभट्ट द्वारा प्रणीत है, तारापीड अपने पुत्र चन्द्रापीड को राजतंत्र की शिक्षा देता हुआ कहता है कि प्रजाओं का पालन एक कठिन काम होने के कारण राजा को अनेक व्यवहारों का उपयोग करना पड़ता है।¹⁶⁵ आगे तारापीड अपने राज्य काल में प्रजा के सुख दुःख पर प्रकाश डालते हुए कहता है कि हमने लोभ से प्रजाओं को कभी पीड़ित नहीं किया।¹⁶⁶ बाण-भट्ट के आश्रयदाता सम्राट हर्ष की रत्नावली नाटिका के प्रस्तावना श्लोक एवं भरत वाक्य में राजा एवं प्रजा के लिए सुख की कामना की गई है।¹⁶⁷ नागानन्द नाटक के भरत वाक्य में प्रजा के सुख के लिए कहा गया है कि मेघगण उचित समय पर वर्षा करें। मयूरगण प्रसन्न होकर नाचें। पृथ्वी उमड़े हुए हरे भरे शक्यों की बादर तटा ओढ़ा करे। सब विपत्ति नष्ट हो जाय। मत्सरहीन होकर प्रजा लोग सुकृत्यों का संघय किया करें।¹⁶⁸

राजाओं का सबसे महत्वपूर्ण कर्तव्य देश की सुरक्षा होती थी जिसके लिए राजाओं को युद्ध-अभियान सम्पन्न करना आवश्यक हो जाता था। मौर्य साम्राज्य का संस्थापक चन्द्रगुप्त मौर्य ने जहाँ एक ओर एक कृष्यात राजवंश के शासन से देश के एक भाग का उद्धार किया था वहीं दूसरी ओर देश के एक दूसरे भाग को विदेशी

दासता से मुक्ति दिलायी थी। वह युद्ध में जितना स्फूर्तिमान था, शान्ति काल में भी उतना ही कर्मठ था।¹⁶⁹ प्राचीन भारत के महान् शासक युद्ध का आग्रह लेकर समय समय पर देश की प्रजा की रक्षा आक्रमणकारियों तथा आन्तरिक षड्यन्त्रकारियों से करते रहे। राजा के लिए युद्ध की अनिवार्यता मनु ने भी स्वीकार किया है। मनु का कथन है कि जब राजा देखे कि ताम्र, दाम और भेद इन तीन उपायों से भी किसी प्रकार जय की संभावना नहीं है तब वह सब प्रकार से तैयार होकर ऐसा युद्ध करे कि जितने वह शत्रु को जीत ले।¹⁷⁰ गुप्तकाल में युद्ध की परम्परा जारी रही। समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति में वर्णित है कि उसने सैकड़ों युद्धों में भाग लिया तथा सम्पूर्ण पृथ्वी को जीतने के कारण उत्पन्न उसकी कीर्ति निम्न अवन्ति में विवरण करती हुई स्वर्ग लोक में पहुँच चुकी थी।¹⁷¹ कालिदास के रघुवंश में रघुवंश की विजय का चित्तुत उल्लेख किया गया है कि उसके छोड़े परिवार में बंधु नदी तक पहुँच गये।¹⁷²

गुप्तोत्तर काल में एक शक्तिशाली केन्द्रीय राज्य-सत्ता का अभाव होने के कारण युद्ध प्रायः आये दिन होते रहते थे। कादम्बरी में राजा तारापीड के विषय में बाण लिखता है कि सप्तद्वीपस्थी कंठवाली पृथ्वी को जीतकर मित्र के समान उत्पन्न विजयाती गुहनात नामक अपने मन्त्री को राज्य का भार सौंप दिया था।¹⁷³ बाण आगे चन्द्रापीड की विजय का उल्लेख करते हुए लिखते हैं कि चन्द्रापीड ने राज्याभिषेक के पश्चात् दिग्विजय करने का संकल्प लिया जिसमें उसने उन्नतों को नीचा करता, नग्यों अपने से अवनतों को दान-मानादि द्वारा उन्नत करता, भयभीतों का आश्रय करता, शरणार्थों की रक्षा करता, ताम्रों को निष्कृत करता, शत्रुओं का नाश करता, जगह-जगह राजपुत्रों का अभिषेक करता, रत्नों का उपार्जन करता, वसीभूत राजाओं के समीप से उपहार ग्रहण करता, करों प्रजा द्वारा राजदेव द्रव्यों को लेता, विजित देश-समूह में शासक की नियम पद्धति का आदेश देता, जगह जगह अपने विजय-धिन्धों को स्थापित करता, सब देश में अपनी जय घोषणा करता, विजित राजाओं द्वारा अधीनता सूचक शासक पत्र लिखता, समुद्र-

तीरवर्ती वनों को मर्दित करता हुआ पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशा को जीत लिया ।¹⁷⁴ वासुदेवधारण अग्रवाल का मन्तव्य है कि चन्द्रापीड की यह विजय यात्रा 'कुत्सनपृथ्वीजयार्थ' लण्डयात्रा करने वाले विजिगीषु सम्राटों की विजय यात्रा के समान है ।¹⁷⁵

बाणभट्ट ने हर्षवर्धन में भी विजिगीषु राजा का चित्रण मार्मिकता से किया है । प्रभाकरवर्धन के अनेक युद्धों में सफलता प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है जितने हूणों, सिन्धुदेश, गुर्जर, गान्धार, ताटदेश तथा मालवदेश को जीत लिया था ।¹⁷⁶ इसके अलावा राज्यवर्धन को सीमा पर हूणों के साथ युद्ध करते हुए वर्णित किया गया है ।¹⁷⁷ बाण ने हर्ष के विषय में महत्वपूर्ण विषयों की ओर संकेत करते हुए लिखा है कि उसने सिन्धुराज के मद का मंथन करके राजलक्ष्मी को प्राप्त किया ।¹⁷⁸ संभवतः पश्चिम में हर्ष का राज्य सिन्धु नदी के मुहाने तक था ।¹⁷⁹ आगे बाण लिखता है कि हर्ष ने हिमालय के दुर्गम प्रदेश के राजाओं से कर ग्रहण किया ।¹⁸⁰ इसका आशय विद्वानों ने यह निकाला है कि हिमालय का यह क्षेत्र वर्तमान हिमालय प्रदेश के कुल्लू एवं कांगड़ा जिलों तथा नेपाल के कश्मिर भूभागों से इसका आशय रहा होगा ।¹⁸¹ इसके अलावा बाण ने हर्षवर्धन में दिग्विजय अभियान की तैयारी तथा प्रयाण का उल्लेख किया है ।¹⁸² किन्तु किन-किन क्षेत्रों को विजित किया गया ? इसके विषय में बाण मौन हैं । ह्वेनसांग के विवरण से ऐसा ज्ञात होता है कि छः वर्षों तक निरन्तर युद्ध के पश्चात् हर्ष ने पाँच गौड़ों पर अधिकार स्थापित कर लिया था ।¹⁸³ बाण ने अपने साहित्य में पारम्परिक चक्रवर्तित्व की भावना का उल्लेख किया है । हर्षवर्धन में बाण लिखता है कि दिग्विजय यात्रा के समय जब हर्ष तरस्वती के तट पर ठहरे, उस समय ग्रामाध्यक्षों द्वारा वृक्षभार्जित स्वर्ण मुद्रा देते समय भूमि पर गिर गयी जिसका आशय निकाला गया कि भविष्य में पृथ्वी हर्ष की एकत्र शासन मुद्रा से अंकित होगी ।¹⁸⁴ इस बात से यह संकेत मिलता है कि मुप्ता-त्तर काल में भी समस्त पृथ्वी पर सम्पूर्ण भारत अधिकार स्थापित करना राजा अपना परमकर्तव्य मानते थे ।

बाणभट्ट के समकालीन दक्षिणी राजवंशों में भी विजय-उल्लास देखने को मिलता है। चालुक्यवंशी पुलकेशिन द्वितीय ने तबल 'दक्षिणापथ' को अपने झंडे के नीचे ले लिया था।¹⁸⁵ यहाँ तक कि उसने उत्तरापथनाथ हर्ष के साथ युद्ध किया जिसमें हर्ष को मारत जानी पड़ी। इस प्रकार प्रत्येक शासक को यह आन्तरिक डट्टा होती थी कि वह अपने साम्राज्य का विस्तार अधिक से अधिक करे और बाह्य शत्रुओं को सैन्यवाद के बल पर परास्त करे।

मुप्तोत्तर काल में प्राप्त साहित्यिक एवं अभिलेखीय प्रमाणों से इस बात का तर्क मिलता है कि राजा वर्णाश्रम व्यवस्था की पुनर्स्थापना करता था। मनु का मन्तव्य है कि क्रम-क्रम से अपना अपना धर्म करने वाले ब्राह्मण आदि चारों वर्णों की और चारों आश्रमों की रक्षा के लिये प्रजापति ने राजा को उत्पन्न किया।¹⁸⁶ बाणभट्ट ने अपने साहित्य में राजाओं को वर्णाश्रम धर्म की पुनर्प्रतिष्ठा में तत्पर बताया है। वह लिखता है कि राजा तारापीड ने अज्ञान के प्रसार से मलिन शरीर वाले और पाप से भरे कलिकाल द्वारा मूल धर्म मूल से क्लायमान किये जाने पर उसे रोककर श्रुति और स्मृति का विधान प्रवर्तित कर उस धर्म को फिर स्थापित किया।¹⁸⁷ हर्षचरित में बाण ने मनु के समान महाराज हर्ष को वर्णाश्रम व्यवस्था का रक्षक कहा है।¹⁸⁸ आगे बाण लिखता है कि श्रीकण्ठ जनपद में ब्राह्मण आदि वर्णों की मयादा एक में एक छुपी मिली न थी।¹⁸⁹ बाणभट्ट ने पुण्यभूतियों के संस्थापक पुण्यभूति के कर्तव्यों की ओर संकेत करता हुआ लिखता है कि पुण्यभूति ने समस्त ब्राह्मण आदि वर्णों के नियमार्थ धनुष धारण किया था।¹⁹⁰

अभिलेखीय साक्ष्य भी राजा के कर्तव्य के रूप में वर्णाश्रम व्यवस्था की पुन-प्रतिष्ठा के महत्वपूर्ण पक्ष का उद्घाटन करते हैं। मौंडरि शासक हरिवर्मा¹⁹¹ एवं आदित्यवर्मा¹⁹² ने क्रमशः अतीरगदुष्टालेख एवं हरहा अभिलेख में इस बात का दावा किया है कि उन्होंने वर्णाश्रम व्यवस्था को सुदृढ़ किया। इसी प्रकार बाणभट्ट के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के मयूखन एवं बांतखेड़ा अभिलेखों में प्रभाकरवर्धन

को वर्णाश्रम व्यवस्था की पुनर्स्थापना का श्रेय दिया गया है।¹⁹³ ऐसा अनुमान किया जाता है कि गुप्त वंश के अवसान के बाद सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन में बहुत उथल-पुथल मची हुई थी। इस प्रवृत्ति को राजाओं ने रोकने का प्रयास किया था। कौटिल्य ने भी राजा को इस प्रकार की स्थिति का सामना करने के लिए निर्दिष्ट किया है। राजा के कर्तव्यों का उल्लेख करते हुए कौटिल्य कहता है कि लोक रक्षा के लिए सामाजिक व्यवस्था को बनाये रखना, चारों वर्गों के कर्तव्यों को समुचित रूप से संवाहित करना राजा का प्रमुख कर्तव्य है।¹⁹⁴ सामाजिक जीवन में व्याप्त अव्यवस्था और संक्रमण के सन्दर्भ में कुछ अन्य साक्ष्य भी परीक्ष्य रूप से प्रकाश डालते हैं। ईशान वर्मा के हरहा अभिलेखों में इस प्रकार का वर्णन मिलता है कि कलियुग के दुष्प्रभाव से आच्छादित सत्य की रक्षा उसने अपने सद्गुणों से की।¹⁹⁵ उल्लेखनीय है कि कलियुग के प्रभाव के पलस्वल्य घटित वर्णाश्रम व्यवस्था सम्बन्धी संभ्रम की स्थिति का उल्लेख पुराणों में भी मिलता है।¹⁹⁶ इस प्रकार अभिलेखीय साक्ष्य भी संकेत करते हैं कि गुप्तोत्तर काल में विभिन्न वर्ग शास्त्रानुरूप विहित अधिकारों एवं कर्तव्यों से च्युत हो रहे थे, जिसे प्रकारान्तर से पूर्व मध्यकाल में सामाजिक गतिशीलता का एक उदाहरण माना जा सकता है।

राजा न्याय का आधार अथवा वितरक और अपील का अन्तिम अधिकारी होता था। उसका विधायी कार्य यद्यपि सीमित था। विधि स्रोत के रूप में वेद, धर्मशास्त्र से सम्बन्धित साहित्य, रीति-रिवाज, कृषकों, व्यापारियों और शिल्पियों के दस्तूर, तर्क और विद्वानों की सभा का सामूहिक निर्णय का उपयोग किया जाता था।¹⁹⁷ यह आवश्यक था कि प्रधान न्यायाधीश धर्मशास्त्र के विधि विहित स्रोतों के आधार पर निर्णय दे, यदि सम्बन्धित साहित्य न उपलब्ध हो तो देश की प्रथा के अनुसार निर्णय होना चाहिए।¹⁹⁸ कौटिल्य भी अपराधी की हर स्थिति से अवगत हो जाने के बाद ही निर्णय देने की सलाह देता है। कौटिल्य कहता है कि राजा और अमात्यों को साथ लेकर प्रदेष्टा को चाहिए कि वह दण्ड देते समय अपराध को, अपराध के कारणों को, अपराधी की हैसियत को, वर्तमान

तथा भावी परिणामों को एवं देश-काल की स्थिति को भी भाँति सोच समझ ले । तदनन्तर न्याय के अनुसार प्रथम, मध्यम तथा उत्तम आदि दण्डों की सजा सुनाये।¹⁹⁹ राजा यद्यपि न्याय का अन्तिम अधिकारी होता है तथापि धर्माशास्त्रों एवं विधि वेत्ताओं के अनुसार उसे सोच-समझ कर निर्णय देना आवश्यक होता है । वह निर्दोष व्यक्ति को दण्ड देने का अधिकारी नहीं है । कौटिल्य इस विषय में अपना कड़ा मन्तव्य प्रस्तुत करते हुए कहता है कि जो राजा अदण्डनीय व्यक्ति को दण्ड दे, प्रजा को चाहिए कि वह उस दण्ड का तीस गुना राजा से वसूल करे ।²⁰⁰ इस बात की पुष्टि मनु करते हुए कहते हैं कि अदण्डनीय पुरुषों को दण्ड देने से और दण्ड योग्य पुरुषों को दण्ड न देने से राजा का बड़ा अपयश होता है ।²⁰¹ मनु राजा को इस बात की छूट प्रदान करते हैं कि वह यदि किसी कारण से कार्य की देखभाल न कर सके तब कार्य की देखरेख के लिए किसी पण्डित ब्राह्मण को नियत को और वह विद्वान् तीन सभासदों के साथ धर्म सभा में पधार कर राजा के कामों को अच्छी भाँति देखे ।²⁰² याज्ञवल्क्य भी इस बात की पुष्टि करते हुए कहते हैं कि राजा यदि किसी कारण से राजकार्य न देख सके तो विद्वान् ब्राह्मण के साथ सभासदों को नियुक्त करे ।²⁰³ इसी प्रकार कात्यायन²⁰⁴ और शुक्र²⁰⁵ ने भी नियम की पुष्टि की है । वृहस्पति का अभिमत है कि यदि व्यक्ति को न्यायाधीश से प्राप्त न्याय से सन्तोष न हो तो राजा को चाहिए कि विद्वान् ब्राह्मणों के साथ सलाह म्माविरा करके न्याय को पुनर्निरीक्षित के और गलत न्याय देने वाले को दण्ड दे ।²⁰⁶ इस प्रकार यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपील का अन्तिम अधिकारी होते हुए भी राजा को स्वतन्त्र रूप से मनमानी न्याय करने का अधिकार नहीं था, वह मात्र शास्त्रों, विद्वान् ब्राह्मणों के मन्तव्यों और रीति-रिवाजों को आधार मान कर ही न्याय कर सकता था ।

बाणभट्ट की कृति हर्षचरित एवं महाराजाधिराज हर्ष के म्रुगन एवं बालमेडा अभिलेखों से राजा की राजकीय निरीक्षण यात्राओं की झलक मिलती है । बाणभट्ट के समय राजाओं में मौर्यकालीन आदर्शात्मक राजनैतिक प्रणाली की पुष्टि होती है ।

मौर्य शासक अशोक जनता के कल्याण के प्रति चिन्तित रहता है और इसे एक महत्वपूर्ण उत्तरदायित्व समझता है। अशोक इस बात में इतनी दिलचस्पी लेता है कि वह जनता के नैतिक मार्गदर्शन का काम करता है। वह यह सब कुछ पितृभाव से करता है। वह अपने पुत्रों में व्यक्तिगत सम्पर्क रखने की इच्छा व्यक्त करता है।²⁰⁷ कुछ हद तक इसी काम के लिए समय-समय पर उसने सारे साम्राज्य का दौरा किया।

बाणभट्ट के वर्णन में भी राजा के दौरों का संकेत मिलता है क्योंकि बाण स्वयं जब हर्ष से मिलने जाता है तो अधिराज्य (राष्ट्र) के तट पर मणितारा स्थान पर स्कन्धावार में मिलता है।²⁰⁸ इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतः यह हर्ष का राजकीय दौरे का समय रहा होगा। इस प्रकार के दौरों का प्रयोजन राजाओं के बीच संभवतः इस बात का द्योतक रहा होगा कि वे रात्रि में वेश बदल कर टहले और निरीक्षण करें कि उनके सरकार और प्रशासन के विषय में लोगों का क्या मत है? तथा अगले दिन सरकारी रिपोर्ट और वास्तविकता की तुलना करें।²⁰⁹ इस प्रकार के अचानक दौरे नगर के प्रशासनिक ढाँचे को मजबूती प्रदान करते हैं। बाणभट्ट के समकालीन चीनी यात्री ने भी राजा की निरीक्षण-यात्रा के सम्बन्ध में लिखा है। उसके अनुसार राजा अपने सारे साम्राज्य का दौरा करता है, वह अधिक समय तक एक स्थान पर नहीं रुकता किन्तु वर्षा के दिनों में तीन महीने तक वह दौरा स्थगित रखता था।²¹⁰ राजाओं का दौरा मानदार तथा ठाट-बाट से होता था। इसकी पुष्टि हर्ष के मणितारा स्कन्धावार से होती है जिसमें उच्चाधिकारी, सामन्त, कर्मचारी तथा अन्य परिजन होते थे।²¹¹

मन्त्रि-परिषद्

प्राचीन भारत में प्रशासन को सुगठित रूप से चलाने के लिए राजा की सहायता के लिए एक मन्त्रिपरिषद् का उल्लेख मिलता है। कौटिल्य अमात्य, मन्त्री और सचिव का वर्णन करते हुए उनके कार्यों तथा योग्यता की अलग-अलग व्याख्या की है।²¹² अमात्य के विषय में कौटिल्य का विचार है कि धर्म, अर्थ, काम और

भय द्वारा परीक्षित पवित्र अमात्यों को उनकी कार्यक्षमता के अनुसार कार्यभार सौंपना चाहिए।²¹³ अमात्यों में से धर्मस्थानीय, कोषाध्यक्ष, समाहर्ता तथा मन्त्रि आदि की नियुक्ति होती रही थी।²¹⁴ किन्तु कौटिल्य अमात्य और मन्त्रिपद को अलग-अलग बताते हुए कहता है कि वह विद्या, बुद्धि, साहस, गुण, दोष, देश, काल और पात्र का विचार करके ही अमात्यों की नियुक्ति करे किन्तु उन्हें अपना मन्त्री कदापि न बनाये।²¹⁵ इससे प्रतीत होता है कि मन्त्री और अमात्य दो भिन्न-भिन्न पद थे। संभवतः अमात्य की अपेक्षा मन्त्री का पद बड़ा था। इससे इस बात का संकेत मिलता है कि शायद मन्त्री, मन्त्रिपरिषद् का सदस्य भी होता था और राजा की सलाह भी दे सकता था, जबकि अमात्य मन्त्रिपरिषद् का सदस्य होता था किन्तु उसको मन्त्रिपद प्राप्त करने का अधिकार नहीं था।²¹⁶ कौटिल्य²¹⁷ के समान मनु²¹⁸ ने भी अमात्य के समकक्ष अधिकारी को तय्यि कहा है। स्त्रुतामन् के जूनागढ़ अभिलेख में भी मत्स्ययि और कर्मयि दो प्रकार के तय्यों का उल्लेख आता है।²¹⁹ अमरकोश²²⁰ में अमात्य को मन्त्री के स्थ में धीतयि, मत्स्ययि और अन्य स्थ में कर्मयि कहा गया है। तिनहों का मन्दक नीतिसार का उल्लेख करते हुए कहते हैं कि अमात्य और तयि राजा के साथ मित्रवत् व्यवहार करते थे जबकि मन्त्री मुख्य रूप से मन्त्र, गुप्त सलाह से सम्बन्धित होते थे।²²¹ का मन्दक नीतिसार के अनुसार अमात्य मुख्य रूप से राजा को ग्राम, नगर, वन, जमीन तथा राजस्व कर आदि के बारे में सूचनाएँ उपलब्ध कराता था।²²² जबकि तयि मुख्य रूप से युद्ध मन्त्री के स्थ में काम करता था वह राजा को सैन्य सामग्री, उपकरण, हाथी, घोड़े, रथों तथा पैदल सैनिकों आदि की सूचनाओं से अवगत कराता था।²²³

प्राचीन साहित्य में अमात्यों तथा मन्त्रियों के योग्यता पर विशेष ध्यान दिया जाता था। मनु ने स्पष्ट रूप से ब्राह्मण को प्रधान अमात्य नियुक्त करने का निर्देश दिया है।²²⁴ याज्ञवल्क्य ने भी मनु के कथन का समर्थन करते हुए ब्राह्मण को अमात्य के स्थ में नियुक्त करने का निर्देश दिया है।²²⁵ किन्तु वृहस्पति ने ब्राह्मण के अतिरिक्त क्षत्रिय और वैश्य को भी अमात्य के स्थ में नियुक्त करने की

सलाह देते हैं, यदि ब्राह्मण योग्य न हो किन्तु शूद्र को अमात्य नियुक्त करने का निष्पेक्ष करते हैं।²²⁷ कात्यायन इस बात पर जोर देते हैं कि अमात्य ब्राह्मण जाति का होना चाहिए।²²⁷ गुप्तकालीन चन्द्रगुप्त द्वितीय के उदयगिरि गुहा लेख से इस बात की पुष्टि होती है कि उसके सचिव वीरसेन को वंश परम्परा से सचिव पद प्राप्त था।²²⁸

अमात्य और मन्त्रियों की योग्यता पर कौटिल्य के अर्थशास्त्र से विशेष प्रकाश पड़ता है। कौटिल्य ने अमात्यों और मन्त्रियों की योग्यता पर अलग-अलग विचार किये हैं। उनके अनुसार अमात्य को विद्या, बुद्धि, साहस, गुण, दोष, देश काल का विचार करके ही अमात्य नियुक्त करना चाहिए किन्तु उन्हें अपना मन्त्री कभी न नियुक्त करे।²²⁹ कामन्दक के अनुसार सचिव में उच्चवर्गता, सच्चरित्रता, स्वास्थ्य, शारीरिक क्षमता, नेतृत्वशक्ति, कला एवं स्थापत्य में रुचि, प्रशासनिक अनुभव, आत्मसंयम, साहस, दृढ़ता, धैर्य आदि गुण होने चाहिए, साथ ही राज्य का नागरिक हो।²³⁰ बाणभट्ट भी इन व्यवस्थाओं के ज्ञाता थे। उन्होंने कादम्बरी में तारापीड के अमात्य शुकनास के विषय में समस्त योग्यताओं को आरोपित किया है।

बाण का कथन है कि राजा तारापीड के शुकनास नामक ब्राह्मण मन्त्री था। वह सब शास्त्रों और कलाओं में निपुण था। शुकनास नीतिशास्त्र के प्रयोग में कुशल, धैर्य का निधान, सत्यवादी, गुणसम्पन्न, धर्मात्मा, सन्धि एवं विग्रह के कार्य में निपुण, समस्त वेद वेदांगों का ज्ञाता और राज्य के कल्याणों का एकमात्र विधायक था। वह दुर्ग निर्माण क्रिया में कुशल, धर्मश्रम्य एवं राज्य के मध्य में अद्वितीय प्रधान व्यक्ति था। जिस प्रकार अपने घर में किसी घटना के घटने पर लोगों को अज्ञात नहीं रहता, उसी प्रकार हजारों गुप्तचरों के द्वारा उसे अन्यान्य राजाओं के विषय में जानकारी रहती थी।²³¹ विष्णु धर्मोत्तरपुराण में कहा गया है कि एक मन्त्री को उच्चवर्ग का, सत्यवादी तथा राजा के प्रति राजभक्त होना चाहिए। वह राज्य का नागरिक

हो तथा दण्डनीति, कला एवं शास्त्रों का समझ हो ।²³² कौटिल्य ने अमात्यों के परीक्षण का भी विधान किया है । उनके अनुसार अमात्यों की धर्म, अर्थ, काम और भय की परीक्षा उपधा के न माध्यम से की जानी चाहिए ।²³³ अधिकांश व्यवस्थाकारों का मन्तव्य है कि अमात्य वंशपरम्परागत कुलीन वर्ग के होने चाहिए । मनु के अनुसार यदि पुत्र पिता की भाँति योग्य हो तो पिता के पश्चात् उसे नियुक्त किया जाना चाहिए ।²³⁸ वंशपरम्परागत अमात्यों 'तथिवों' की नियुक्ति का अभिलेखीय प्रमाण गुप्तकाल में बहुतायत से मिलते हैं । समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति से इस बात की पुष्टि होती है कि हरिषेण जो सन्धिबिगुटिक तथा महादण्डनायक का, का पिता ध्रुवभूति भी इसी पद पर था ।²³⁹ इसी प्रकार चन्द्रगुप्त द्वितीय के उदयगिरि गुहा लेख से भी वंशपरम्परागत तथिव पद प्राप्त होने का प्रमाण प्राप्त होता है ।²⁴⁰ पृथ्वीसेन कुमारगुप्त प्रथम का मन्त्री था जबकि उसका पिता शिखर-स्वामी चन्द्रगुप्त द्वितीय का मन्त्री था ।²⁴¹

मन्त्रिपरिषद् में मन्त्रियों की संख्या के विषय में विभिन्न व्यवस्थाकारों ने भिन्न-भिन्न मत प्रतिपादित किये हैं । कौटिल्य का मत है कि राजा को तीन या चार मन्त्रियों से सलाह की जानी चाहिए ।²⁴² मनु का मन्तव्य है कि वंश परम्परागत, शास्त्रों के जानने वाले, शूर, शास्त्रविद्या में निपुण, कुलीन और परीक्षित सात या आठ मन्त्रियों को राजा नियुक्त करे ।²⁴³ कामन्दक के व्यवस्थानुसार राजा किसी विशेष कार्य या मिशन के लिए पाँच या सात अथवा अधिक मन्त्रियों को नियुक्त करे ।²⁴⁴ इस विषय में सिनहा का विचार है कि यदि पाँच महत्वपूर्ण मिशन या कार्य के लिए मन्त्रियों को नियुक्त करना है तो पैंतीस मन्त्री नियुक्त होने चाहिए ।²⁴⁵ इसका तात्पर्य यह है कि कार्य की आवश्यकतानुसार मन्त्रिपरिषद् का विस्तार अपेक्षित था । कौटिल्य का भी मत है कि कार्य करने वाले पुरुषों की सामर्थ्य के अनुसार उनकी संख्या निश्चित होनी चाहिए ।²⁴⁶

कौटिल्य जैसे व्यवस्थाकार राजत्व को एकतन्त्रीय स्वीकार नहीं करते थे अपितु सहाय साध्य मानने थे और तथिवों के परामर्शानुसार कार्य करने की सलाह देते

हैं।²⁴⁷ यदि राज्य सम्बन्धी कोई गूढ़ विषय हो तो राजा का कर्तव्य होता है कि वह मन्त्री और मन्त्रिपरिषद् को एक साथ बुलाकर परामर्श करे। तत्पश्चात् बहुमत के निर्णय के अनुसार कार्य सम्पन्न करे।²⁴⁸ इसी प्रकार मनु ने भी व्यवस्था दी है।²⁴⁹ मनु ने भी निर्देश दिया है कि राजा को मन्त्रियों के साथ मन्त्रणा करनी चाहिए।²⁵⁰ कात्यायन का मन्तव्य है कि राजा को किसी महत्वपूर्ण व्यवस्था सम्बन्धी मुद्दे पर स्वयं निर्णय नहीं लेना चाहिए अपितु परिषद् के साथ सलाह-मशविरा के पश्चात् कोई निर्णय लेना चाहिए।²⁵¹ मालविकाग्निमित्र में स्पष्ट कहा गया है कि राजा की अनुपस्थिति में मन्त्रियों को महत्वपूर्ण मुद्दों पर निर्णय लेना चाहिए और अन्तिम निर्णय के लिए राजा के पास भेज देना चाहिए।²⁵² इस प्रकार मन्त्रियों के परस्पर विचार-विमर्श की सूचना हमें गुप्तकाल एवं गुप्तोत्तर काल में नहीं उपलब्ध होती अपितु उच्च अधिकारी जैसे तान्दिविग्रहिक और महा-दण्डनायक मन्त्रियों के रूप में दिखायी देते हैं।²⁵³ कामन्दक के नीति सार में मन्त्रिपरिषद् को मन्त्रिमण्डल की संज्ञा प्रदान की गई है।²⁵⁴ किन्तु तिनहा का मन्तव्य है कि मण्डल शब्द का मन्त्रिपरिषद् के अर्थ में प्रयोग अर्थात्स में नहीं प्राप्त होता।²⁵⁵ कामन्दक प्रधानमन्त्री को महामात्र और मन्त्रिप्रवर की संज्ञा प्रदान करता है और कहता है कि राजा की अनुपस्थिति में मन्त्रिपरिषद् के विचार-विमर्श में महामात्र की महत्वपूर्ण भूमिका होती थी।²⁵⁶ राजा की अनुपस्थिति अथवा बीमारी की अवस्था में महामात्र ही राज्य का प्रशासनिक कार्यभार संभालता था।²⁵⁷ कामन्दक व्यक्तिगत रूप से मन्त्रियों में विभागों का विभाजन नहीं स्वीकार किया है अपितु सामूहिक रूप में आय-व्यय, न्याय तथा राजा एवं राज्य की शत्रुओं से सुरक्षा का कर्तव्य माना है।²⁵⁸

सातवीं शताब्दी ईसवी में बाणभट्ट ने न्यूनाधिक परिवर्तनों के साथ प्राचीन परम्पराओं के निर्वाह का प्रयास किया है। हर्षवर्धन में प्रभाकरवर्द्धन की राजधानी में बड़े बड़े सभाभवन होने का उल्लेख बाण ने किया है।²⁵⁹ भाष्यकार शंकर ने सभा की व्याख्या करते हुए लिखा है कि जहाँ परिषद् गोष्ठी सभा, समिति की बैठक

होती हो।²⁶⁰ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि प्रभाकरवर्द्धन के गम्भीर नामक एक पुण्यी विद्वान् सलाहकार के रूप में विद्यमान था²⁶¹ जिसकी कीर्ति उसे समीप रहने वाले मृत्यु रत्नों में समान रूप से प्रतिबिम्बित होती थी।²⁶² यहाँ पर मृत्यु शब्द संभवतः मन्त्रियों के लिए प्रयुक्त हुआ हो। बाण के समय युद्ध में मन्त्रियों को सलाह मशविरा के लिए भेजा जाता था। राज्यवर्द्धन द्वारा हूणों के विरुद्ध अभियान के समय पिता प्रभाकरवर्द्धन ने सेना एवं सामन्तों के अलावा विचारविमर्श के लिए अमात्यों को भी भेजा था।²⁶³ सैनिक सेवा भी उनके कर्त्तव्य का प्रमुख अंग बन गई थी किन्तु बाणभट्ट ने स्पष्ट रूप से कहाँ मन्त्रिपरिषद् का उल्लेख नहीं किया है। बाण के समय तक जो महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुआ वह यह कि अमात्यों मन्त्रियों को मात्र मन्त्रणा देने के अधिकार तक ही सीमित नहीं रखा गया अपितु बड़ी बड़ी सैनिक एवं सामन्तों की उपाधियाँ भी दी जाने लगी। डी० देवदूत के अनुसार जबकि केन्द्रीय मन्त्रिपरिषद् के अधिकांश सदस्य विभागों के प्रधान के रूप में जैसे सेना, राजस्व, सार्वजनिक कल्याण आदि। पद भार ग्रहण करने लगे। उनमें कुछ सदस्य अपनी विशेष योग्यता अनुभव, शिक्षा, बुद्धिमत्ता आदि के कारण मन्त्रिपरिषद् को भी सुशोभित करते थे।²⁶⁴ बाणभट्ट ने हर्षचरित में कई स्थलों पर इस प्रकार के प्रसंगतः उल्लेख किये हैं। प्रभाकरवर्द्धन के मित्र सिंहनाद वृद्धावस्था में भी सेनापति का पदभार संभाले हुए थे और राजवर्द्धन की मृत्यु पर हर्ष को उचित सलाह मन्त्री के रूप में देते हैं।²⁶⁵ इसी प्रकार स्कन्दगुप्त ने भी हर्ष को सलाह दिया था जब हर्ष ने गौड़नाथ के विरुद्ध सेना के संगठन का आदेश स्कन्दगुप्त को दिया जो गजवाहिनी का सेनापति था तो उसने भक्तिभाव के कारण हर्ष को तत्ताईस राजाओं के दृष्टान्त देकर विभिन्न परिस्थितियों में विपत्ति से बचने का उपदेश किया, जिसे हर्ष ने ध्यानपूर्वक ग्रहण किया।²⁶⁶ हर्ष ने राज्य को सुव्यवस्थित करके ही युद्ध का अभियान प्रारम्भ किया।²⁶⁷ बाणभट्ट के आश्रयदाता महाराज हर्ष के मधुबन एवं बाँकेड़ा अभिलेखों²⁶⁸ से भी इस बात की पुष्टि होती है कि स्कन्दगुप्त राज्य के गजसेनानायक के अलावा मन्त्रणा देने वाला महाप्रमातार और दत्तक एवं महासामन्त की उपाधि से भी विभूषित था। बाणभट्ट के वर्णन से इस बात का

संकेत मिलता है कि सातवीं शताब्दी ईसवी में मन्त्रियों से अधिक प्रभावशाली व्यक्ति-
त्व सामन्तों का हो चुका था । हर्षवर्धन में जब प्रभाकरवर्धन की मृत्यु पर राज्य-
वर्धन शोकाग्नि में डूबकर भोजन आदि का परित्याग कर रहे थे, उस समय प्रधान
सामन्तों ने बाण ने स्पष्ट शब्दों में लिखा कि जिनके वधनों का अतिक्रमण नहीं किया
जा सकता था । समझाकर भोजन करने के लिए राजी किया था ।²⁶⁹ ह्वेनसांग
की जीवनी सी-यू-यी के अनुसार कन्नौज का रिक्त मौखरि सिंहासन हर्ष ने मन्त्रियों
के आग्रह पर ही स्वीकार किया था ।²⁷⁰ ह्वेनसांग के वर्णन के आधार पर यूज्जन²⁷¹
घोषाल का मन्तव्य है कि कन्नौज में छोटी या बड़ी मन्त्रिपरिषद् का अस्तित्व था,
किन्तु डी० देवहूति घोषाल के मत का समर्थन नहीं करती हैं । उनका मन्तव्य है
कि उस समय परिषद् में सामन्तों का बाहुल्य था और सामन्त परिषद् के सदस्य होते
थे जिन्हें उत्तराधिकार निश्चित करने का अधिकार था ।²⁷²

कौटिल्य ने उत्तराधिकारी के चुनाव पर व्यवस्था देते हुए निर्देश करते हैं
कि राजा की मृत्यु के पश्चात् मन्त्री आपसी सलाह माधिरा से उत्तराधिकारी चुन
सकते हैं²⁷³ और यदि उत्तराधिकारी नाबालिग है तो उसकी यथासंभव सहायता
तथा राज्यकार्य का प्रशिक्षण देना भी मन्त्री का कर्तव्य है ।²⁷⁴ बाणभट्ट कृत काद-
म्बरी में मन्त्री प्रह्ल गुहनास द्वारा युवराज चन्द्रापीड को जो उपदेश दिया गया है
जिसमें चन्द्रापीड से गुहनास कहता है कि सभासम्पद में जो धूर्तगण रहते हैं वे राजा
को समझाते हैं कि जुआ खेलना विनोद, परस्त्रीगमन चतुरता, शिकार खेलना व्यायाम,
मद्यपान करना खिलासिता, किसी विषय में सावधान न रहना वीरता, अपनी धर्म
पत्नी को छोड़ना अनासक्ति, गुरु के उपदेश को ग्रहण न करना स्वाधीनता, वेश्याओं
में आसक्त रहना रसिकता, बड़े-बड़े अपराधों को नहीं सुनना महानुभावता का परि-
चय है । इससे संकेत मिलता है कि राजाओं को सामाजिक कुराड़ों से आगाह
किया जाता था ।²⁷⁵ ऐसा ज्ञात होता है कि सातवीं शताब्दी ईसवी तक कौटिल्य
की व्यवस्था का न्यूनाधिक प्रयोग होता था जिसमें उसने युवराज के प्रशिक्षण की ओर
विशेष ध्यान से इंगित किया है । उसके अलावा बाण के समय अमात्य पर राज्य का

भार सौंपने की प्रथा का प्रचलन इस ओर संकेत करता है कि राजाओं को राज्य कार्य की अपेक्षा व्यक्तिगत जीवन में विशेष रुचि थी। राजा तारापीड ने अपने विश्वासपात्र मन्त्री शुक्रनास पर राज्य का भार सौंपकर व्यक्तिगत सुख का भोग करने लगे।²⁷⁷ इसी प्रकार बाण के आश्रयदाता हर्ष कृत नाटक नागानन्द में भी राज्य का भार प्रधान अमात्य पर आरोपित करके जीमूतवाहन का वनप्रस्थान वर्णित है।²⁷⁸ रत्नावली नाटिका से मन्त्री की उपयोगिता की झलक मिलती है जिसमें मन्त्री यौगन्धरायण ने राजा के चक्रवर्तित्व प्राप्त करने हेतु असत्य का अवलम्बन करके भी राजा का हित ही करता है जिससे राजा स्वयं मन्त्री पद की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए कहता है कि तुम्हारे जैसे मन्त्री के रहते मेरे पास क्या नहीं है ? अर्थात् सब कुछ है।²⁷⁹

बाणभट्ट ने कादम्बरी में शुक्रनास के द्वारा मन्त्रियों की उपयोगिता पर प्रकाश डाल कर मन्त्री के महत्त्व को बढ़ा दिया है। शुक्रनास कहता है कि राजा के लिए मन्त्री विषयस्य से आवश्यक है।²⁸⁰ बाण के परवर्ती कवियों ने भी मन्त्रियों से मन्त्रणा करने पर यत्किंचित प्रकाश डाला है। माघने विष्णुपाल वध में संकेत किया है कि महत्त्वपूर्ण मुद्दों पर अमात्याओं के विचार अवश्य ग्रहण करना चाहिए क्योंकि अकेला व्यक्ति कार्य करने की रीति पर संदेह से ग्रस्त हो सकता है।²⁸¹ भारवि ने किरातार्जुनीय में इस बात की ओर संकेत किया है कि राजा और मन्त्री के आपसी सहयोग और सहभावना से राज्य की समृद्धि में वृद्धि होती है।²⁸²

डी० देवदूति के अनुसार हर्ष के समय में भी गुप्त काल के समान केन्द्रीय परिषद् के सदस्य अपनी विशेष योग्यता से सैन्य संयोजन किया करते थे।²⁸³ जिसकी पुष्टि बाणभट्ट की कृति हर्षचरित से भी होती है। हर्षचरित में मण्डि को संकट कालीन अवसर में वर्धन साम्राज्य की सेना का नेतृत्व संभालते दिखाया गया है।²⁸⁴ मण्डि राजकुल से सम्बन्धित हर्ष का मेघरा भाई था।²⁸⁵ देवदूति का मन्तव्य है

कि संभवतः भण्ड को दीर्घकालीन राज्य सेवा में रहने के कारण केन्द्रीय परिषद् में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हो चुका था ।²⁸⁶ ह्वेनसांग के वर्णन से ज्ञात होता है कि कन्नौज के राज्याधिकारियों ने भण्ड 'वानी' के तलाह पर हर्षवर्द्धन को कन्नौज के राज्याधिकारियों ने भण्ड 'वानी' के तलाह पर हर्षवर्द्धन को कन्नौज का उत्तराधिकारी स्वीकार किया ।²⁸⁷

मन्त्रियों में गोपनीयता का महत्व प्राचीनकाल से था । कौटिल्य ने मन्त्रणा में गोपनीयता को विशेष महत्व प्रदान किया है ।²⁸⁸ कामन्दक ने मन्त्रियों में गोपनीयता को 'राजा का बीज' और 'राज्य की जड़' की संज्ञा प्रदान की है ।²⁸⁹ परिषद् की गोपनीयता को सुरक्षित रखना मन्त्रियों में आवश्यक योग्यता मानी गयी है ।²⁹⁰ वाणभट्ट ने भी इस ओर संकेत किया है । हर्ष को समझाते हुए स्कन्दगुप्त ने जिन सत्ताईस राजाओं के प्रमाद-दोष का वर्णन किया है ।²⁹¹ उससे मन्त्रियों के उत्तरदायित्व का आभास होता है, क्योंकि राजा की भाँति मन्त्रियों की भी नैतिक जिम्मेदारी होती थी कि प्रजा का पालन सुचारु रूप से हो । नैतिकता एवं उत्तरदायित्व से आबद्ध मन्त्री समय-समय पर राजाओं को उनके कर्तव्यों का बोध कराते रहते थे ।

प्रशासनिक इकाईयाँ

साम्राज्य विस्तार के कारण प्रशासनिक व्यवस्था को सुगठित रूप से संचालन के लिए साम्राज्य को कई भागों में बाँटा जाता था । मौर्य साम्राज्य में आठों के समय बृहद् विस्तार को देखते हुए सम्पूर्ण साम्राज्य को चार प्रान्तों में विभाजित किया गया था क्योंकि अभिलेखों में चार राजधानियों का जिक्र आता है । तक्ष-शिला (उत्तरी प्रान्त), उज्जैन (पश्चिमी प्रान्त), तोतली (पूर्वी प्रान्त) तथा सुवर्णगिरि (दक्षिणी प्रान्त) प्रान्तों की राजधानियाँ थी ।²⁹²

मौर्य साम्राज्य के बाद गुप्त काल तक आते-आते प्रशासनिक ढाँचे में परिवर्तन होता गया। केन्द्रीय सत्ता का विकेन्द्रीकरण प्रारंभ हो चुका था। जैसा कि राजाजित दास बनर्जी का मत है - कुषाण साम्राज्य के पतन के पश्चात् शासकीय और नौकरशाही व्यवस्थाओं में महान् परिवर्तन हुए। गुप्त सम्राटों के लेखों में मौर्य अधिकारियों के नामों की परम्परा का कोई चिह्न नहीं मिलता।²⁹³ गुप्त काल में साम्राज्य को कई भागों में विभाजित किया जाता था जिन्हें भुक्ति कहा जाता था। भुक्ति का उल्लेख सर्वप्रथम गुप्तकाल से मिलने लगता है। जिसका क्षेत्रफल आज की एक कमिश्नरी के बराबर संभवतः होता था।²⁹⁴ गुप्त शिला लेखों से ज्ञात होता है कि प्रत्येक प्रान्त भुक्ति विषयों में विभाजित होते थे। बनर्जी का मत है कि परवर्ती काल में प्रान्त के अन्तर्गत मण्डल और मण्डल के अन्तर्गत विषय होते थे किन्तु गुप्त-काल में इस प्रकार का कोई साक्ष्य नहीं प्राप्त होता। अतएव विषयों को जिले के रूप में माना गया न कि परगने के रूप में।²⁹⁵

बाणभट्ट के साहित्य से इस प्रकार के किसी विभाजन की जानकारी नहीं प्राप्त होती। बाणभट्ट ने हर्षविरित में जनपद, नगर, देश, ग्राम का उल्लेख अनेक स्थानों पर किया है। जनपदों के भिन्न-भिन्न आकार²⁹⁶ के उल्लेख से उनकी कल्पित भौगोलिक मान्यता का आभास होता है किन्तु प्रशासनिक ढाँचे में इनका क्या महत्व था, अज्ञात है। कादम्बरी में भी प्रशासन सम्बन्धी किसी महत्वपूर्ण सामग्री का अभाव है। बाणभट्ट के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के अभिलेखों तथा समकालीन अभिलेखीय साक्ष्यों से सातवीं शताब्दी ई० के प्रशासनिक ढाँचे की जो स्पष्टता उभरकर सामने आती है, उससे ऐसा प्रतीत होता है कि गुप्त-काल की शासन-व्यवस्था और बाणभट्ट के समकालीन ढाँचे में कोई विशेष अन्तर नहीं था। हर्ष के मधुबन साम्रमित्र अभिलेख तथा बालिकेड़ा साम्रमित्र अभिलेख में भुक्ति, विषय, पाथक, ग्राम का उल्लेख किया गया है।²⁹⁷ बाणभट्ट के समकालीन प्रावर्तनी भुक्ति एवं अदिच्छत्रा भुक्ति²⁹⁸ का उल्लेख गुप्तकाल में भी मिलता है। इससे ऐसा प्रतीत होता

है कि भुक्तियों का अस्तित्व राजवंशों के परिवर्तन से समाप्त नहीं होता था । उत्तर गुप्त काल के जीवित गुप्त द्वितीय के देवनागरी अभिलेख में भी कुशली नगर भुक्ति का उल्लेख मिलता है ।²⁹⁹ भुक्ति के शासक को गुप्त काल की तरह 'उपरिक' कहा जाता था ।³⁰⁰

अभिलेखीय साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि भुक्ति के अन्तर्गत विषय होते थे । हर्ष के बाँतखेड़ा ताम्रपत्र अभिलेख में अहिच्छत्रा भुक्ति के अन्तर्गत वंगदीप विषय तथा मधुबन ताम्रपत्र अभिलेख में प्रावस्ती भुक्ति के अन्तर्गत कुण्डधानी विषय का उल्लेख किया गया है ।³⁰¹ विषय के अधिकारी को विषयपति कहा जाता था ।³⁰² विषय के अन्तर्गत पाथक का उल्लेख एक प्रशासनिक इकाई के रूप में बाँतखेड़ा ताम्रपत्र अभिलेख में किया गया है ।³⁰³ अल्तेकर का मन्तव्य है कि पाथक आधुनिक तहसील या तालुका के बराबर होते थे ।³⁰⁴ डी० देवहूति के अनुसार पाथक सातवीं शताब्दी ईसवी का नवीन प्रयोग है । गुप्त-काल में इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता जबकि आठवीं शताब्दी ईसवी के मैत्रकों के कलभी अभिलेख में उल्लेख मिलता है ।³⁰⁵

प्रशासन की सबसे छोटी इकाई ग्राम थी । बाण के हर्षचरित में अग्रहारिक और वृद्धमहत्तर का उल्लेख आता है जो हर्ष के सैन्य अभियान के समय फसलों की रक्षा के लिए हाथ में जल का घड़ा उठाये और टोकरियों में दही, गुड़, खाँड़ तथा पूल का उपहार लेकर हर्ष के दर्शनार्थ आ रहे थे ।³⁰⁷ कावेन और टाम्प ने महत्तरों की तुलना गाँव के मातवरों, वृद्ध पुरुषों से की है जिनका गाँव सम्बन्धी मामलों में बड़ा प्रभाव रहता था ।³⁰⁸ ग्राम के अधिकारी को हर्षचरित में ग्रामाक्षमटलिक कहा गया है ।³⁰⁹ ग्रामाक्षमटलिक का अर्थ गाँव का शासकीय कर्मचारी किया गया है जिसे वर्तमान पटवारी माना जा सकता है । उसके सहायक लेखक 'करणि' कहलाते थे ।³¹⁰

समकालीन दक्षिण भारत के राज्यों में जो प्रशासन-व्यवस्था थी वह अंशतः उत्तर भारत की व्यवस्था से मिलती जुलती थी। प्रथमः विजित राजा अपने राज्य पर बने रहते थे और समयानुसार सम्राट को कर दिया करते थे। अक्सर वे आन्तरिक प्रशासन में स्वतन्त्र होते थे जब तक कर आदि शर्तों के पालन में कूटि नहीं होती थी, राजा उनके आन्तरिक मामलों में दखलन्दाजी नहीं करता था³¹¹। किन्तु अभिलेखों में राष्ट्र, विषय और नाड शब्द आये हैं लेकिन उनके आकार की सीमा निश्चित न थी।³¹² विद्वान् ऐसा मानते हैं कि विषयपतियों जैसे अधिकारियों का बिक्र मिला है जिन्हें कन्नड़ भाषा में 'देशाध्या रिगल' कहा जाता था। ये राजा के द्वारा नियुक्त होते थे किन्तु इनके कार्य के विषय में कोई विशेष सूचना नहीं मिलती।³¹³ चालुक्यों की शासन प्रणालि में ग्राम शासन की सबसे छोटी इकाई थी। ग्राम में केन्द्र के द्वारा नियुक्त 'गामुंड' (गाँव का अधिकारी) नामक अधिकारी का बिक्र आता है जो संभवतः राजा तथा जनता के बीच कड़ी का काम करता था।³¹⁴ आदूर के अभिलेख से 'करणों' (गाँव के लेखपालों) का उल्लेख मिलता है³¹⁵ जो संभवतः उत्तर भारत के 'करनि' थे। इसके अलावा गाँवों के प्रशासन में 'महाजन' (गाँव के महत्तर) का विशेष महत्व था जो गाँव की सामाजिक आर्थिक जीवन को संयोजित करते थे।³¹⁶ इनकी पहचान हर्षवर्धन में वर्णित महत्तर (बृद्ध पुरखों) से की जा सकती है। इस प्रकार दक्षिण भारत में भी प्रशासनिक व्यवस्था बाणभट्ट के विवरण के ही अनुस्यू थी।

राजकीय कर्मचारी एवं अधिकारीगण

सातवीं शताब्दी ईसवी के राजदरबारों की वैभव एवं भव्यता का जो चित्रण बाण के साहित्य से प्राप्त होता है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। बाणभट्ट ने अपने साहित्य में राजदरबारों में उपस्थित तथा सेवारत कर्मचारियों एवं अधिकारियों का विस्तृत ब्यौरा दिया है। बाणभट्ट के हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि जब बाण हर्ष से मिलने गया तो राजदरबार में प्रवेश करने के पूर्व द्वारपाल को देखा।³¹⁷ इसके अतिरिक्त प्रभाकरवर्धन के रोगग्रस्त होने पर हर्ष जब उनको देखने पहुँचि। उस

समय ध्वजगृह के देखनी पर अनेक वैश्वधारी पुरुष पहरा दे रहे थे ।³¹⁸ यहाँ वैश्वधारी पुरुषों का अभिप्राय दारपालों से है । दारपाल का राजद्वार पर होने का प्रमाण राज्यध्वज के लौटने पर भी मिलता है ।³¹⁹ कादम्बरी में राजकुल के तन्दर्भ में बाण ने दारपालों का तथिन्न वर्णन किया है । चन्द्रापीड के गुरुकुल से वापस आने पर राजद्वार पर दारपालों का वर्णन प्राप्त होता है । दारपालों की निपुणता तोरण स्तम्भ के पास होती थी । उनकी वैश्वधारी का वर्णन करते हुए बाण लिखते हैं कि हाथ में सुवर्णचित्त वैश्वधरि, श्वेत कप्य, श्वेत अंगराम एवं मस्तक पर श्वेत पगड़ी और श्वेत फूलों की माला थी ।³²⁰ उल्लेखनीय है कि वैश्वधरि के तन्दर्भ में अग्रवाल महोदय का मन्तव्य है कि वैश्वधरि भूतः यद्यपि बेंत की होती थी किन्तु अब यह शब्द रुढ़ हो गया था और दारपालों के अधिकार दण्ड के रूप में प्रयुक्त होने लगा था ।³²¹ दारपालों के अलावा राजद्वार से सम्बन्धित सेवकों में पुतीहारों का उल्लेखनीय स्थान रहा है । हर्षविरत के अध्ययन से इस बात का संकेत मिलता है कि पुतीहारों की दो श्रेणियाँ थी । पुतीहार और महापुतीहार । हर्षविरत में अनेक स्थानों पर पुतीहारों³²² का उल्लेख किया गया है । पुतीहारों के ऊपर महापुतीहारों की श्रेणियाँ होती थी जिनका अनेक स्थानों पर उल्लेख किया गया है ।³²³ बाण की कादम्बरी में भी पुतीहारों की राजा की सेवा में तत्पर दिखाया गया है । चन्द्रापीड के द्वारा विद्या प्राप्ति के पश्चात् माता-पिता के दर्शनार्थ जाते समय पुतीहारों के समूह ने उसका मार्गदर्शन किया ।³²⁴ इसके अतिरिक्त कई स्थानों पर पुतीहारों का उल्लेख प्राप्त होता है ।³²⁵ पुतीहारों को राजसी ठाटबाट और दरबारी प्रबन्ध की रीढ़ निरूपित किया गया है जो लोग राजद्वार के भीतर जाने के अधिकारी थे, वे अन्तरपुतीहार कहलाते थे । केवल बाह्य कक्षा तक आने-जाने वाले नौकर बाह्य परिजन कहलाते थे । पुतीहार राजकुल के नियमों और दरबार के शिष्टाचार में निष्णात होते थे । वे विभिन्न कोटि के राजाओं को उनके चिह्नों से पहचानकर यथायोग्य सम्मान देते थे ।³²⁷ बाण ने पुतीहारियों का उल्लेख भी किया है । महाराजपुष्पभूति जब अन्तःपुर में थे तो भेरवाचार्य के

आने की छबर प्रतीहारी ने ही पहुँचायी थी।³²⁷ इसी प्रकार यशोमति के पुत्र-जन्म पर प्रतीहारी परिचारिकाओं के नृत्य का वर्णन है।³²⁸ यशोमति के चिता-ग्नि में प्रवेश की तैयारी की सूचना हर्ष को प्रतीहारी से ही प्राप्त हुई थी।³²⁹ कादम्बरी में राजा शूद्रक को बाण्डाल कन्या की सूचना प्रतीहारी से ही प्राप्त हुई।³³⁰ प्रतीहारी का उल्लेख कादम्बरी में अनेक स्थानों पर किया गया है।³³¹ इससे इस बात का संकेत मिलता है कि पुरखों के साथ-साथ स्त्रियों को भी रक्षा में नियुक्त किया जाता था। जिसका उल्लेख बाण के सुदूरपूर्ववर्ती कौटिल्य ने किया है कि अन्तःपुर में प्रतीहार पद पर स्त्रियाँ नियुक्त की जाती थी।³³² अमरकोशकार ने प्रतीहार और द्वारपाल को 'द्वाररक्षक' के रूप में समानार्थक माना है।³³³

प्रतीहारों तथा महाप्रतीहारों का उल्लेख ऐसे अधिकारियों की श्रेणी में आता है जिनका अस्तित्व गुप्तकाल से लेकर हर्षोत्तर काल तक मिलता है।³³⁴ प्रतीहारों के अनेक श्रेणियों का उल्लेख किया गया है जो उनकी श्रेणी और नियुक्त किये जाने वाले स्थान पर निर्भर होता था।³³⁵ राजदरबार में दौवारिक नामक कर्मचारी का उल्लेख बाणभट्ट के हर्षवर्ति में हुआ है जो प्रतीहारों का अधिकारी होता था। पारियात्र नामक दौवारिक बाण को हर्ष से मिलाने दरबार में ले जाता है जिसे महाप्रतीहारों का मुखिया कहा गया है।³³⁶ बाण के हर्षवर्ति से ऐसा प्रतीत होता है कि प्रतीहार अपने समस्त अधीनस्थ कर्मचारियों के साथ राजा की यात्रा के समय भी उपस्थित रहते थे। बाण ने हर्ष के साथ कामरूप के दूत से युद्ध सम्बन्धी सलाह माग्विरा के समय भी प्रतीहारों की उपस्थिति का वर्णन किया है।³³⁷ प्रतीहारों की आज्ञाओं का पालन राजदरबार के भीतर सभी कर्मचारी करते थे। भण्ड के आगमन के समय भातुगोक से विह्वल हर्ष के दरबार में प्रतीहारों के रोक लगा देने से भवन के सब परिजन डगारे से काम करते थे।³³⁸ बाण ने अनेक स्थानों पर प्रतीहारी का उल्लेख भी किया है³³⁹, जिससे संकेत मिलता है कि महिला कर्मचारी भी प्रतीहार का कार्य भार संभालती थी।

बाणभट्ट के समय राजदरबार में राजा के आस-पास रहने वाले जिन अन्य कर्मचारियों का उल्लेख मिलता है। उनमें चामरगाहिणी, कंचुकी, अंगरक्षक और शिरोरक्षक का उल्लेख किया जा सकता है। चामर गाहिणी चंवर झूलाने वाली स्त्रियाँ। हर्ष के राजदरबार में उपस्थित रहती थीं।³⁴⁰ कादम्बरी में भी बाण ने चंवर झूलाने वाली स्त्रियों का वर्णन किया है।³⁴¹

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में राजा की विभिन्न सेवाओं के लिए नियुक्त वेष्ट-याओं का वर्णन मिलता है।³⁴² जिसका वर्णन बाण ने हर्षविरत में चामरगाहिणी चंवर झूलाने वाली, तम्राट को नृत्य गान से मोहित करने तथा चरण दबाने वाली चरणगाहिणी।³⁴³ के रूप में किया है। हर्षविरत से इत और सकेत मिलता है कि संभवतः अन्तपुर में पहरा देने के लिए महिला रक्षिकाओं की नियुक्ति की जाती थी जिन्हें यामिकिनीयु³⁴⁴ और यामोटी³⁴⁵ कहा जाता था। कादम्बरी में बाण ने राजा को स्नान कराते हुए वारवनिताओं का विस्तृत वर्णन किया है³⁴⁶, साथ ही ताम्बूलकरकवाहिनी³⁴⁷ पान का उब्बा लेकर साथ रहने वाली का वर्णन कादम्बरी में अनेक स्थानों पर किया गया है। हर्षविरत में पुरुष को ताम्बूलवाटक³⁴⁸ का कार्य सम्पादित करते हुए वर्णन किया गया है। राजदरबार के कर्मचारियों में कंचुकी का विशेष महत्त्व होता था। यह राजदरबार से अन्तःपुर तक प्रवेश करने के अधिकारी थे। इस पद पर वृद्ध ब्राह्मण अथवा स्त्रियाँ नियुक्त की जाती थीं। हर्षविरत में जब प्रभाकरवर्द्धन मृत्यु शैया पर पड़े थे तो उनके दुःख में दुःखी कंचुकी का वर्णन³⁴⁹, यशोमति का कंचुकी को तम्बोधन करके चिता पर आरुढ़ होने का वर्णन³⁵⁰, आदि महत्वपूर्ण हैं। कंचुकी अन्तःपुर में ही रहते थे जैसा कि बाण के कथन से स्पष्ट है कि प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु के पश्चात् अन्तःपुर में शोकालु कुछ कंचुकी ही शेष थे।³⁵¹ कादम्बरी में अनेक स्थानों पर कंचुकियों³⁵² का वर्णन किया गया है।

राजा की सुरक्षा के लिए अंगरक्षक होते थे जिन्हें हर्षविरत में शस्त्रधारी

मौल कहा जाता था ।³⁵³ अर्थशास्त्र में मौल सेना का उल्लेख किया गया है जो राजा की पैतृक स्थायी सेना होती थी । राजधानी की रक्षा का मुख्य दायित्व इसी पर होता था ।³⁵⁴ दधीचि के अंगरक्षक को भी 'मौलि पुरुष' कहा गया है ।³⁵⁵ अंगरक्षकों की नियुक्ति वंशपरम्परा से होती थी क्योंकि विकुक्षि जो दधीचि का अंगरक्षक था, अपने परिचय में बताता है कि वह राजकुल मेरी वंशपरम्परा से सेवित है ।³⁵⁶ राज प्राताद का एक महत्वपूर्ण कर्मचारी दीर्घाध्वग लेखहारक का उल्लेख बाण ने हर्षचरित में किया है जो दरबार के आवश्यक और गोपनीय सन्देशों को लाने एवं ले जाने का काम करता था । ये अत्यन्त विश्वासपात्र होते थे । हर्ष के भाई कृष्ण ने दीर्घाध्वग लेखहारक मेखलक से ही सन्देश भेजकर बाण को राज-दरबार में बुलाया था ।³⁵⁷ पुभाकर वर्द्धन की बीमारी का सन्देश हर्ष को दीर्घाध्वग लेखहारक कुरंगक से प्राप्त हुआ था ।³⁵⁸ इसी प्रकार लेखहारक ने ही भण्डि के आममन की सूचना हर्ष को दी थी ।³⁵⁹ राजदरबार में अन्य कर्मचारियों में आचमानि वाहक³⁶⁰ । आचमन का पात्र लिए हुए सेवक । तथा वस्त्रकर्मान्तिक³⁶¹ । सरकारी तोशखाने का अधिकारी । का उल्लेख प्राप्त होता है । कादम्बरी में कतिपय अन्य परिचारकों एवं परिचारिकाओं की चर्चा की गयी है जिनमें दीपिकाधारिणी³⁶², महत्तरिका³⁶³, यामिक³⁶⁴ । धनुष बाण हाथ में लिए पहरेदार ।, कर्मान्तिक³⁶⁵ आदि हैं । इस प्रकार हर्षचरित में वस्त्रकर्मान्तिक जो तोशखाने का अधिकारी होता था, का वर्णन है, और कादम्बरी में कर्मान्तिक जो वातगृह का अधिकारी होता था, के वर्णन से कर्मान्तिक की दो भ्रेणियाँ का पता लगता है । महत्तरिका अन्तःपुर की समस्त स्त्री-प्रतिहारियों की अध्यक्ष होती थी । महत्तरिका का पद अन्तःपुर में अत्यन्त विशिष्ट माना जाता था । अन्तःपुर की रक्षा का भार उसी पर था ।³⁶⁶ अन्तःपुर में आभ्यान्तर पुतीहार जो शुद्धान्ता-वर्षिक भी कहलाते थे, नियुक्त रहते थे साथ ही वृद्ध परिव्राजिकार्थ नाल वस्त्र पहने धर्मोपदेश करती थी ।³⁶⁷

बाणभट्ट ने विभिन्न कर्मचारियों के उल्लेख के साथ कुछ विशिष्ट राजपुरुषों

का भी वर्णन किया है जिन पुरोहित, ज्योतिषी और मौहूर्तिक आते हैं। हर्ष-चरित में प्रातःकाल मंगल पाठ करने वालों का उल्लेख है जो संभवतः ब्राह्मण पुरोहित ही रहे होंगे।³⁶⁸ गौड़ाधिप के विरुद्ध सैन्य अभियान के अवसर पर पुरोहितों द्वारा शान्ति जल छिड़का गया था।³⁶⁹ हर्ष के जन्म पर राजकुल के ज्योतिषी तारक द्वारा भविष्य बतलाने का वर्णन मिलता है।³⁷⁰ मौहूर्तिकों का उल्लेख राज्यश्री के विवाह के समय किया गया है। मौहूर्तिकों ने विवाह की लग्न की सूचना देते हुए जामाता को विवाह मण्डप में ले जाने का निवेदन किया।³⁷¹ हर्ष के सैन्य अभियान का शुभ दिन मौहूर्तिकों ने ही निश्चित किया था।³⁷²

बाणभट्ट के साहित्य से सातवीं शताब्दी ई० कतिपय शासनाधिकारियों की जानकारी मिलती है किन्तु सैनिक व प्रशासनिक अधिकारियों के नाम गुप्त युग के शासनाधिकारियों के नामों के ही अनुस्यू हैं, जिससे यह अनुमान करना सर्वथा सही और संभव होगा कि सम्पूर्ण शासन व्यवस्था का मूलधार पूर्ववर्ती गुप्तों के ढाँचे पर ही आधारित था।³⁷³ इस समय की सम्पूर्ण शासन-व्यवस्था को स्पष्ट रूप से इंगित करने के लिए हर्ष के अभिलेखों तथा चीनी यात्री ह्वेनसांग का विवरण महत्वपूर्ण स्रोत हैं। हर्षचरित में जिन अधिकारियों का उल्लेख है उनमें ग्रामाक्षपटलिक और करणिक का ग्राम-शासन व्यवस्था में विशेष महत्वपूर्ण स्थान था। हर्ष के विजय अभियान के अवसर पर ग्रामाक्षपटलिक अपने सहयोगी करणिकों के साथ सम्राट से मिले थे और उन्हें सुवर्ण निर्मित वृक्षमार्कित मुद्रा प्रदान की।³⁷⁴

अमरकोश में अक्षपटलिक और प्राद्विवाक को पर्यायवाची माना गया है और उसे व्यवहार (अदालत) का निर्णेता कहा गया है।³⁷⁵ अगुवाल महोदय का विचार है कि अक्षपटलिक और अक्षपटलिक इन दोनों नामों में अक्ष शब्द का अर्थ रुपये पैसे का व्यवहार या आय-व्यय है। दीवाना अदालत का न्यायाधीश व्यवहार के मामलों का निर्णय करने के कारण अक्षपटलिक कहा गया है। इसी प्रकार अक्षपटलिक भी वह अधिकारी हुआ जो माँव के सरकारी आय-व्यय का हिसाब रकता था।³⁷⁶

यशोवर्मन के नालन्दा पाषाण अभिलेख में 'करणिक' का उल्लेख किया गया है जिस पर भूमि सम्बन्धी दस्तावेजों का लेखा जोखा रखने का दायित्व था।³⁷⁷ हर्ष के मधुबन एवं बांसखेड़ा ताम्रपत्र लेखों में 'महाक्षमत्ताधिकरणाधिकृत' का उल्लेख हुआ है।³⁷⁸ ताम्रपत्रों में इस पद का अधिकार महासामन्त महाराज भानु।बांसखेड़ा। और महाराज ईश्वरगुप्त को प्रदान किया गया है जिससे इसकी गरिमा की ओर संकेत मिलता है। निश्चित रूप से यह अधिकारी अक्षमटलिक से उच्च वर्ग का अधिकारी रहा होगा जो राजस्व के उच्चवर्ग के अधिकारियों में से थे। डॉ० प्लीट के अनुसार अक्षमटलिक दस्तावेजों का संरक्षणकर्ता था।³⁸⁰ कौटिल्य के अर्थशास्त्र की अक्षमत्ता कहा गया और उसके अधिकारी को "गाणनिक" की संज्ञा प्रदान की गयी है।³⁸¹ इन ताक्ष्यों के परिप्रेक्ष्य में कहा जा सकता है कि "अक्षमटलिक" आय व्यय के दस्तावेजों एवं हिसाब रखने का अधिकारी था। अगुवाल महोदय के अनुसार अक्षमटलिक गाँव का राजकीय अधिकारी था जो गाँव की मालगुजारी का पूर्ण विवरण रखता था। ग्राम की मालगुजारी का "अधिकरण" अक्षमत्ता कहलाता था और उसका अधिकारी अक्षमटलिक होता था।³⁸¹

बाणभट्ट ने हर्षवर्धन में लेखक और पुस्तकृत का उल्लेख किया है।³⁸² लेखक के विषय में मतभेद नहीं है, इसे लिखने वाला की माना जाता है, किन्तु पुस्तकृत को भाष्यकार शंकर ने लिपिकार माना है।³⁸³ गुप्तयुग में कुदगुप्त के दामोदरपुर ताम्रपत्राभिलेखों से पुस्तपाल नामक अधिकारी की जानकारी प्राप्त होती है जिसे शासनादेशों के लेखों के संरक्षण का दायित्व प्राप्त था।³⁸⁴ संभव है गुप्तकालीन वही पुस्तपाल बाण के समय पुस्तकृत कहलाते थे। राज्य की स्थिरता एवं सुदृढ़ता प्राप्त करने के लिए राजा के शासनादेशों का संरक्षण एवं रखरखाव एक महत्वपूर्ण काम रहा होगा। कादम्बरी में राजकुल का वर्णन करते हुए बाण लिखते हैं कि राजकुल की प्रथम कक्षा में न्यायालय के लिए अधिकरण मण्डप और राजकीय शासन सम्बन्धी अधिकृष्टान अधिकरण। सरकारी अधिकरण में लेखक अपने-अपने स्थानों पर बैठते थे।

वहाँ प्रत्येक गाँव और नगर के नामों की तालिका थी जिसमें हिताब-किताब, पैदा-वार, भूमि, लगान आदि सम्बन्धित व्यौरा लिखा होता था।³⁸⁵

राजकुल में कुछ मन्त्री स्तर के अधिकारी होते थे जो वंशपरम्परा से पद ग्रहण करते थे उन्हें हर्षचरित में मौलमन्त्री कहा गया है। राजा प्रभाकरवर्धन की बीमारी के समय वहाँ उपस्थित लोगों में मन्त्री और मौलमन्त्री भी थे।³⁸⁶ इसके अलावा हर्ष का वंशानुगत मन्त्रियों से घिरे होने का उल्लेख भी प्राप्त होता है।³⁸⁷ टॉमस और कावेल ने मौलों का तात्पर्य "राज्य के मन्त्रियों" और मन्त्रियों का अर्थ सलाहकार अथवा सचिवों से लिया है।³⁸⁸

बाण के समय शुभ कार्य के अवसर पर ब्राह्मणों को दान देना प्रचलित था क्योंकि हर्ष जब दिग्विजय अभियान के लिए प्रस्थान करने लगे, तो ग्रामाहमणिक ने निवेदन किया देव। आपका शासन अर्थार्थ है अतएव आज ही शासन दान आरम्भ करें।³⁸⁹ तदनन्तर हर्ष ने सौ गाँव, जिनमें प्रत्येक का क्षेत्रफल एक सहस्र हल से नापा गया था, ब्राह्मणों को दान में दिये।³⁹⁰ ब्राह्मणों को दान में दिये गए गाँव अग्रहार ग्राम कहे जाते थे। अग्रहार ग्राम के शासकीय प्रबन्धक को अग्रहारिक कहा जाता था।³⁹¹ अग्रहारिक का आशय हर्षचरित के भाष्यकार के अनुसार ~~आ~~³⁹² गाँव की खेती-बारी की देखभाल करने वाले थे।³⁹² हर्ष के विजय प्रस्थान के समय बीच में पड़ने वाले अग्रहार ग्रामों से अग्रहारिक आगे-आगे मंगल के लिए गाँव के बड़े बड़े वृद्ध पुरुषों के हाथों में जल कुम्भ उठावाये जा रहे थे।³⁹³ प्राचीन पुरा के अनुसार अग्रहार में दिये हुए गाँव सब लग-भाग से विमुक्त माने जाते थे, किन्तु औपचारिकता वश कुछ अग्रहारिक लोग अपने गाँवों से राजा का स्वागत करने के लिए भेंट सहित रास्ते में बड़े थे।³⁹⁴

हर्षचरित में महत्तर³⁹⁵ का उल्लेख गाँव की व्यवस्था से जोड़ा जाता है। कावेल और टॉमस का विचार है कि महत्तरों की तुलना गाँव के जातदारों से की जा सकती है जो गाँव के बड़े बड़े गृहपति होते थे तथा गाँव सम्बन्धी मामलों में

जिनकी बात का बड़ा प्रभाव पड़ता था।³⁹⁶ प्राचीन काल में गाँव के अधिकारी को ग्रामिक कहा जाता था जिसका उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी मिलता है। कौटिल्य का निर्देश है कि ग्रामिक यदि गाँव से बाहर जाय तो ग्रामवासियों को उसके साथ जाना चाहिए।³⁹⁷ हर्षवर्धन में बाण ने महत्तरों के साथ ग्रामवासियों को उसके साथ जाना स्वागत के लिए सक्रिय दिखाया है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि जो काय कभी ग्रामिक सम्पादित करता वह अब महत्तर कर रहे थे। गाँव के क्षेत्रों की रक्षा के लिए कर्मचारी होते थे ऐसा उल्लेख बाण ने किया है। हर्ष के सैन्य अभियान के समय कर्मचारी आपस में बात करते हुए कहते हैं, भाई कैनों को अलग किये रहो, डेत में रखवाले हैं। भाव्यकार ने वाहीक को परिपालक या गोरक्षक माना है किन्तु कापेल और टामस ने उन्हें निरीक्षक कहा है।

हर्षवर्धन में ग्रामवासियों द्वारा प्रशंसा किये जाने वाले आयुक्तों का उल्लेख आता है। यह संभव है ग्राम की शासन-व्यवस्था से जुड़ा कोई अधिकारी रहा होगा। मौर्यकाल में वित्त-विभाग से सम्बन्धित युक्त नामक अधिकारी का उल्लेख हुआ है। संभव है आयुक्तक अथवा युक्त अर्थ विभाग का अधिकारी रहा हो। अशोक के तीसरे शिलालेख में "युक्त" नामक अधिकारी का जिक्र आया है। अधिकतर युक्त का कर्तव्य सचिव या लेखा जोखा का था।⁴⁰³ गुप्तकाल में भी इनका जिक्र किया गया है। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में इन्हें विजित राजाओं के सम्पत्ति लौटाने के लिए नियुक्त किया गया था।⁴⁰⁴ डॉ० डी०सी० सरकार के अनुसार आयुक्त मजिस्ट्रेट या कोषाध्यक्ष थे।⁴⁰⁵

बाण ने इस ओर संकेत किया है कि जहाँ ग्रामवासियों द्वारा आयुक्तक की प्रशंसा की गयी, दूसरी ओर पूर्णभोगसतियों की निन्दा की गयी। भोगसति का समीकरण निश्चित रूप से आयुक्तक के समक्ष के किसी अधिकारी के समान रहा होगा गौरीशंकर घटगी के अनुसार इसका काम कर संग्रह करना था।⁴⁰⁶ सी०वी० वैद्य

का विचार है कि भौगिक नामक अधिकारी का उल्लेख दानपत्रों में भी मिलता है । वह अमात्य की श्रेणी का अधिकारी था और प्रायः भूमि सम्बन्धी दान पत्रों को जारी करता था । वह राजस्व से सम्बन्धित अधिकारी था ।⁴⁰⁷ काविल और दामस्त का विचार है कि भोगपति गवर्नर प्रान्त का शासक होता था ।⁴⁰⁸

चाट नामक कर्मचारी का उल्लेख बाण के हर्षचरित से मिलता है ।⁴⁰⁹ भाष्यकार ने इसे धूर्त की संज्ञा प्रदान की है ।⁴¹⁰ गौरी शंकर चटर्जी का विचार है कि संभवतः चाट पुलिस के कर्मचारी होते थे जो गांवों में शान्ति व्यवस्था के लिए राजा की ओर से रखे जाते थे किन्तु वे ग्रामवासियों पर अत्याचार करते एवं उन्हें परेशान करते थे ।⁴¹¹ हर्षचरित में चाटों की निन्दा की गई है । प्लीट के अनुसार चाट अनियमित या अस्थायी सैनिक होते थे ।⁴¹² तिनहा का मत है कि चाट राज्य की ओर से नियुक्त चौकीदार, पुलिस अथवा सैनिक स्तर के कर्मचारी रहे होंगे ।⁴¹³ याज्ञवल्क्य ने भी चाटों से प्रजा की सुरक्षा का दायित्व राजा का कर्तव्य बतलाया है ।⁴¹⁴

बाणभट्ट के हर्षचरित में अनेक स्थानों पर कुलपुत्रों का उल्लेख मिलता है । महाराज प्रभाकर वर्द्धन के ज्वर पीड़ित होने पर सम्पूर्ण दरबार में कामोशी छाई थी, सभी अधिकारी कर्मचारी शोक विह्वल थे जिनमें कुलुमागत कुलपुत्र भी शोक धारण किये हुए थे ।⁴¹⁵ महारानी यशोवती के अनुमरण के समय वह कुलपुत्रों के उच्छ्वास और महत्तारों से अधिष्ठित एवं दुःखों से अनुगत थी ।⁴¹⁶ प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु के पश्चात् कुलपुत्रों की भाँति चक्रवाकों ने दुःखी होकर अपने क्लत्रों का त्याग कर दिया था ।⁴¹⁷ पिता की मृत्यु के शोक में विह्वल हर्ष के चारों ओर घेरकर बैठने वालों में अमात्य, विद्वान् ब्राह्मण, साधुओं के अतिरिक्त पिता-पितामह की कुल परम्परा के पुराने कुलपुत्र भी थे ।⁴¹⁸ बाण भट्ट राजसेवकों पर फस्तियाँ कसते हुए कहता है कि राजसेवक कुलपुत्रों के पात भी अपराधी की भाँति डरा-डरा सा जाता है ।⁴¹⁹ गौड़ाधिम के हाथों राज्यवर्द्धन की मृत्यु का समाचार लेकर भण्डि जब हर्ष के

पात आता है तो कुछ कुलपुत्रों से धिरा हुआ अकेले राजद्वार पर पहुँचा ।⁴²⁰ राज वैद्य रसायन द्वारा अग्नि प्रवेश कर लेने पर हर्ष ने कहा कि यह राजकुल ही अपुण्यवान् है जो उस प्रकार के कुलपुत्र से रहित हो गया ।⁴²¹ बाण ने जिस प्रकार कुलपुत्रों का उल्लेख किया है, उससे स्पष्ट संकेत मिलता है कि यह वंशानुगत राजदरबार के स्थायी सदस्य रहे होंगे । प्लीट ने कुलपुत्रों को उच्चकुल का माना है ।⁴²² हर्ष के सैन्य-अभियान के समय कुलपुत्रों पर देहाती नौकर फब्तियाँ कस रहे थे कि परिश्रम तो हम करेंगे और फल लेने ये । कुलपुत्र आ जायेंगे ।⁴²³ इससे इस बात का संकेत मिलता है कि ये अभिजात-वर्ग के थे जिन्हें समयानुसार योग्यता के आधार पर विभिन्न पदों पर नियुक्त कर दिया जाता था जैसे रसायन को कुलपुत्र कहा गया है जो राजवैद्य था ।

हर्षविरत में राजा की सुरक्षा में दण्डधारी सैनिकों का उल्लेख आता है । सम्राट हर्ष के द्वारा बुलाये गये गजसाधनाधिकृत स्कन्दगुप्त के राजकुल में प्रवेश करते ही घबड़ाहट से दण्डधारी सैनिक उनके सामने से लोगों की भीड़ हटाने लगे ।⁴²⁴ हर्ष के सैन्य अभियान के अवसर पर गाँव के समीप पहुँचते ही राजा के दर्शन के लिए जनसमूह उमड़ पड़ा जिसमें कुछ लोग क्रोधित कठोर दण्डधरों के डराने-धमकाने से दूर भागते हुए गिरते-पड़ते भी राजा पर दृष्टि गड़ाये थे ।⁴²⁵ कहीं-कहीं नीचे छड़े दण्डधर सैनिकों के झण्डे के डर से उजड़ड़ ब्रह्मण्डल पेड़ों पर चढ़कर शाकी गलाज कर रहे थे ।⁴²⁶ कादम्बरी में भी राजाओं के सामने से लोगों को हटाने का काम दण्डधरों के द्वारा दगाया गया है ।⁴²⁷ दण्डधर लोग व्यवस्था-स्थापन में बड़ी कड़ाई का व्यवहार करते थे ।⁴²⁸ भगवती प्रसाद पांथरी का विचार है कि दण्डधारी सैनिक पुलिस अधिकारी के नीचे कार्यरत तिपाही थे ।⁴²⁹

बाणभट्ट ने हर्षविरत में महाराजाधिराज हर्ष के दरबार का वर्णन करते हुए लिखा है कि वे । हर्ष । दूर तक लम्बे दृष्टिपात से मानों लोकपालों की गलती-तट्टी देख रहे थे ।⁴³⁰ इसके बाद बाण लिखते हैं कि महाराज हर्ष ने प्रत्येक दिशा में

प्रजापालकों [लोकपालों] की देखभाल के लिए नियुक्त किया।⁴³¹ तन्दर्भ के आधार पर ऐसा प्रतीत होता है कि लोकपाल प्रान्तों के रक्षक अथवा प्रान्तपति या शासक थे।⁴³² बाण के पूर्ववर्ती राजवंशों गुप्तों के समय प्रान्तपति को गोप्तु या गोप्ता भी कहते थे। स्कन्दगुप्त के जूनागढ़ अभिलेख से ज्ञात होता है कि उसने तौराष्ट्र देश के पालन के लिए पर्णदत्त को गोप्ता नियुक्त किया था।⁴³³ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि लोकपाल संभवतः स्थानीय शासकों को भी कहा जाता रहा हो क्योंकि कामरूप के राजाओं का वंशानुचरित वर्णन करते हुए हंसवेग ने कहा था कि "आभोग" नामक क्षत्र कामरूप के नरक नामक राजा ने छीना था, वह ऐसा वीर था कि उसके बाल्यकाल में ही लोकपाल उसके चरणों पर नत हो गये थे।⁴³⁴ तन्दर्भ से इंगित होता है कि लोकपाल नरक नामक राजा के नियुक्त नहीं थे अपितु पहले से शासन कार्य संचालित कर रहे थे। अभिलेखीय साक्ष्यों में पहलादपुर पाषाण स्तम्भ लेख में शिशुपाल नामक राजा को पंचम लोकपाल कहा गया है।⁴³⁵

हर्षचरित में अध्यक्ष नामक अधिकारी का उल्लेख आता है जिनकी संख्या एक से अधिक रही होगी। कामरूप के शासक भास्करवर्मन द्वारा भेजे गये उपहार को हर्ष ने विभिन्न प्रकार के अध्यक्षों को अपने अपने अधिकार के अनुसार स्वीकारा करने की आज्ञा दी थी।⁴³⁶ कपिल और धम्म ने इन्हें विभिन्न प्रकार के कार्यों के लिए नियुक्त निरीक्षक माना है।⁴³⁷ प्राचीन भारत में विभिन्न विभागों के भिन्न भिन्न अध्यक्षों का उल्लेख कौटिल्य के अर्थशास्त्र में प्राप्त होता है।⁴³⁸ संभव है बाण के समय भी उसी के अनुस्यू अधिकारियों की नियुक्ति होती रही हो।

हर्षचरित में गुप्तचर प्रणाली का विशेष उल्लेख नहीं मिलता किन्तु बाण के द्वारा सावित्री और तरस्वती के वृत्ता प्रसंग में "मनोरथाः सर्वगताः और रणरणक संचारकः" का प्रयोग महत्वपूर्ण है।⁴³⁹ भाष्यकार शंकर ने संचारकः का अर्थ चर या गुप्तचर किया है।⁴⁴⁰ बाण की कादम्बरी में गुप्तचर का उल्लेख किया गया है। महाराज तारापीड के सुयोग्य मन्त्री को राज्य का समस्त समाचार गुप्तचरों

के माध्यम से ज्ञात हो जाता था।⁴⁴¹ स्मरणीय है कि कौटिल्य के अर्थशास्त्र में गुप्तचर व्यवस्था का पूर्ण विवरण प्राप्त होता है। कौटिल्य ने गुप्तचरों में संचाराः और संस्थाः नामक चरों एवं गूढ़पुरुषों का विस्तृत उल्लेख किया है। संचाराः नामक गुप्तचर राज्य के बाहर भी अपना काम करते थे किन्तु संस्थाः नामक गुप्तचरों को राज्य के अन्दर राज प्रसाद के अन्तःपुर से लेकर अधिकारियों आदि की गतिविधियों पर नजर रखने का काम सौंपा जाता था। गुप्तचर विभाग जो चरों 'गुप्तचरों' को संचालित करता था उसे संस्थाः कहा जाता था।⁴⁴² इस तन्दर्भ में मुकजी का कथन है कि बाण द्वारा उल्लिखित सर्वगता 'सब जगह जाने वाले' से शायद गुप्तचर भी अभिप्रेत है।⁴⁴³ इसके अलावा कादम्बरी में शुक्नात के विषय में कहा गया है कि वह हजारों गुप्तचरों के द्वारा अन्यान्य राजाओं के प्रतिदिन के क्रिया कलाप का निरीक्षण किया करता था।⁴⁴⁴ इससे संकेत मिलता है कि बाणभट्ट के समय राजदूतों का परस्पर आदान-प्रदान होता था। यद्यपि हर्षचरित में इस प्रकार राजदरबार में राजदूतों के उपस्थित रहने का कोई उल्लेख नहीं किया गया है।

बाणभट्ट के साहित्य हर्षचरित एवं कादम्बरी के अलावा समकालीन चीनी यात्री ह्वेनसांग के विवरण में एक ऐसे अधिकारी का जिक्र आता है जिससे सातवीं शताब्दी ई० के राजाओं में ऐतिहासिक अभिरुचि का पता लगता है। वाटर्स के अनुसार - ह्वेनसांग लिखता है कि राजकीय अभिलेखागारों के संचालन एवं घटनाओं को क्रमबद्ध करने के लिए एक पृथक् अधिकारी नियुक्त किया जाता था। प्रशासन सम्बन्धी वार्षिक विवरण और राजकीय घटनाओं को सामूहिक रूप से नीलपिट कहा जाता था। नीलपिट में राज्य की प्रत्येक घटनाएँ और देवी आपदाओं का विवरण लिपिबद्ध किया जाता था।⁴⁴⁶

सम्राट हर्ष के अभिलेखों में कतीयय अन्य महत्वपूर्ण प्रशासनिक अधिकारियों का उल्लेख मिलता है जिनमें दौस्ताधसाधनिक, प्रमातार, राजस्थानीय, कुमारामात्य

उपरिक, विध्यपति आदि मुख्य हैं।⁴⁴⁷ मधुबन एवं बाँसदेड़ा अभिलेखों में महा-
सामन्त एवं महाराज के बाद दौस्ताधस्ताधनिक को रखा गया है जिससे ऐसा प्रतीत
होता है कि यह उच्च वर्गीय प्रशासनिक अधिकारी था, जिसे राज्य की कठिन
समस्याओं से निपटने के लिए रखा गया था।⁴⁴⁸

डी०सी० सरकार का विचार है कि साधनिक अथवा दौस्ताधस्ताधनिक
नामक अधिकारी न्यायालयों द्वारा लगाये गये अर्धदण्ड अथवा शर्तों की वसूली का
काम करता था।⁴⁴⁹ दौस्ताधस्ताधनिक का उल्लेख जीवितगुप्त द्वितीय के देववर्माक
अभिलेख में भी मिलता है।⁴⁵⁰ किन्तु इसके कार्यक्षेत्र के विषय में निश्चित रूप से
अनुमान लगाना कठिन है। बसाक का विचार है कि यह पोर्टर अथवा ग्रामाध्यक्ष
के रूप में कार्यभार संभालता था।⁴⁵¹

हर्ष के अभिलेखों में प्रमातार नामक अधिकारी का उल्लेख मिलता है तथा
स्कन्दगुप्त को महाप्रमातार की उपाधि से विभूषित किया गया है।⁴⁵² इस
प्रकार एक ही अधिकारी की महाप्रमातार और प्रमातार दो श्रेणियों का उल्लेख
मिलता है। जिससे प्रतीत होता है कि महाप्रमातार के सहायक अधिकारी के रूप
में प्रमातार को माना जाता था। मुक्ती का मन्तव्य है कि संभव है महाप्रमातार
एवं प्रमातार धर्म अथवा अध्यात्म के मन्त्री। अशोक के धर्ममहामात्रों के समान।⁴⁵³

हर्ष के अभिलेख में स्कन्दगुप्त को दूतक भी कहा गया है।⁴⁵⁴ मनु ने
दूतक अथवा दूत को महत्वपूर्ण राजपुरुष कहा है। उसकी योग्यता की चर्चा करते
हुए मनु कहते हैं कि उसे सर्वशास्त्रों का ज्ञाता, शुद्ध हृदय वाला, कुशल एवं उच्च कुल
का होना चाहिए।⁴⁵⁵ क्योंकि दूत के अधीन ही देश की पड़ोसी देशों से सन्धि एवं
विग्रह होता है।⁴⁵⁶ धन्याल का मत है कि दूतक का मुख्य कार्य दानपत्रों की
घोषणाओं तथा आदेशों को स्थानीय अधिकारियों तक ले जाने का था तथा सम्बन्धित
पत्रों को प्रत्याभूत अधिकारियों तक पहुँचाना था।⁴⁵⁷ प्रत्यः देखा गया है कि

दूतक उच्च श्रेणी तथा स्तर के अधिकारी होते थे क्योंकि हर्ष के मधुबन एवं बाँसडेड़ा अभिलेखों में स्कन्द गुप्त को दूतक के साथ-साथ महाप्रमातार और महासामन्त की उपाधियाँ भी प्रदान की गई हैं। प्लीट के मत में दूतक का काम राजकीय दान-पत्रों की स्वीकृति सम्बन्धी सूचना स्थानीय अधिकारियों तक पहुँचाना था जो दानपत्र तैयार करवाते थे और दानग्रहीता तक पहुँचाते थे।⁴⁵⁸ हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि कामरूप के राजा भास्करवर्मन के द्वारा हंसवेम नामक दूत मैत्री सम्बन्ध स्थापित करने के लिए भेजा गया था।⁴⁵⁹ कादम्बरी में बाण ने लिखा है कि दूत सम्बन्ध रति-काल में ही होता था इन कि देशों के मध्य। इस प्रकार दूतों का कार्य राजा का संदेश लेकर जाना तथा मैत्री स्थापित करने तक था। जीवित गुप्त द्वितीय के देवचर्क अभिलेख में दूत तथा दूत प्रेषणिक का उल्लेख आता है।⁴⁶¹ धर्मपाल का विचार है कि दूत आधुनिक राजदूत जैसे होते थे जिनका काम विदेशों से मित्रता बनाये रखना था किन्तु दूत प्रेषणिक को विदेशों में संदेश भेजने का अधिकार रहा होगा।⁴⁶²

हर्ष के मधुबन एवं बाँसडेड़ा अभिलेखों में राजस्थानीय नामक अधिकारी का उल्लेख आता है।⁴⁶³ गौरी शंकर चटर्जी के अनुसार भुक्तियों के शासकों के अन्य पद नाम राजस्थानीय और राष्ट्रीय भी थे।⁴⁶⁴ प्लीट के अनुसार राजस्थानीय का शाब्दिक अर्थ "राजस्थान" अर्थात् राजा की स्थिति होगा।⁴⁶⁵ रामाशंकर त्रिपाठी का मत है कि राजस्थानीय का सम्बन्ध राज-स्थान (किंगडम) के किसी महत्वपूर्ण दफ्तर से था।⁴⁶⁶ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि यह राज्य के किसी महत्वपूर्ण दफ्तर का अधिकारी था।⁴⁶⁷ लोकप्रकाश में राजस्थानीय के कार्यों एवं उत्तरदायित्वों का वर्णन करते हुए कहा गया है कि प्रजा की सुरक्षा एवं संरक्षण की राजस्थानीय के उत्तरदायित्व थे।⁴⁶⁸ राजतरंगिणी में राजस्थानीय को न्याय-व्यवस्था से सम्बन्धित बताया गया है।⁴⁶⁹ डी०सी० सरकार का मन्तव्य है कि राजस्थानीय वायसराय (राज्यपाल) की तरह राजा के कर्तव्यों का पालन करता था। संभवतः वह अधीनस्थ शासक था।⁴⁷⁰

कुमारामात्य का सातवीं शताब्दी ई० के अभिलेखों में उल्लेख मिलता है जिनमें हर्ष के मयूकन एवं बालिदेड़ा अभिलेख को उद्धृत किया जा सकता है।⁴⁷¹ प्लीट के अनुसार कुमार का अमात्य या मन्त्री कुमारामात्य कहलाता था।⁴⁷² जीवितगुप्त द्वितीय के देवनागरी अभिलेख में राजामात्य और कुमारामात्य नामक अधिकारियों का उल्लेख मिलता है।⁴⁷³ इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि अमात्यों की श्रेणी में राजा के अमात्य को राजामात्य और कुमार के अमात्य को कुमारामात्य कहा जाता था।⁴⁷⁴ कुमारामात्य की अनेक श्रेणियों का उल्लेख मिलता है। कुमारामात्य के ऊपर महाकुमारामात्य के पद का विवरण प्राप्त होता है।⁴⁷⁵ हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि राज्यवर्धन एवं हर्षवर्धन के अनुचरों के रूप में मालवराज के पुत्र कुमारगुप्त और माधवगुप्त तथा यशोमति के भाई का पुत्र भण्डि नियुक्त किये गये थे।⁴⁷⁶ संभव है ये कुमारामात्य के रूप में रहे हों। अमात्य का एक अर्थ सखा भी होता है। इस परिप्रेक्ष्य में प्रारम्भ में कुमारों के बराबर सम्मान के भागी उनके सखाओं की नियुक्ति होने लगी थी। कालान्तर में यही गरवपूर्ण पद कुमारामात्य के रूप में नियमित किया गया।⁴⁷⁷ गुप्त-काल में कुमारामात्य पदवी मन्त्रिपरिषद् के मन्त्री, सेनापति आदि को प्रदान की जाती थी। समुद्रगुप्त की प्रयागप्रशस्ति में हरिश्चन्द्र को तीन उपाधियों से विभूषित किया गया है - तान्धिष्णिहिक, कुमारामात्य तथा महादण्डनायक। इनमें तान्धिष्णिहिक सैनिक पद का घोटक था। महादण्डनायक शासनतन्त्र के अधिकार पद का सूचक था किन्तु कुमारामात्य व्यक्तिगत सम्मानित पदवी का वाचक था।⁴⁷⁸ रामचरण शर्मा ने कुमारामात्य को एक सम्मानसूचक सामन्तवादी उपाधि माना है। जो बड़े-बड़े अधिकारियों को प्रदान की जाती थी। उपाधि धारण कर्ता के राज्य की ओर से राजस्व आदि के सम्बन्ध में कुछ विशेषाधिकार थे या नहीं, कहना कठिन है।⁴⁷⁹ अनन्त तदा शिव अल्तेकर का विचार उक्त मतों से बिल्कुल भिन्न है। उनके अनुसार आधुनिक आई०ए०एस० के समान गुप्त-काल में उच्चाधिकारियों की एक श्रेणी थी जिनके पद का नाम कुमारामात्य था। कुमारामात्य पद के अधि-

कारी कभी जिलाधिकारी थे, कभी सचिव, कभी तरक्की पाकर सेनापति, मन्त्री आदि हो जाते थे। जैसा कि अमात्यों के विषय में मौर्यों और सातवाहनों के समय होता था।⁴⁸⁰ अन्तेकर महोदय का तर्क है कि नौकरी के प्रारम्भ में जब वे कुमार या तरण थे। अमात्य पद पर नियुक्त कर दिये जाते थे इसलिये शायद वे कुमारामात्य के नाम से अभिहित किये जाते रहे होंगे।⁴⁸¹

कुमारामात्य के पश्चात् प्रशासनिक दायि के जिस अधिकारी का उल्लेख हर्ष के मधुवन एवं बालकेडा अभिलेखों में किया है उसे उपरिक की उपाधि प्रदान की गई है। उपरिक प्रान्तों के शासकों को प्रदत्त उपाधि थी।⁴⁸² संभवतः यह उपरिक नामक कर को वसूलने का राजस्व अधिकारी था जिसमें से उसे उत्पादन का कुछ अंश प्राप्त होता था।⁴⁸³ पं० रमाशंकर त्रिपाठी के अनुसार उपरिक प्रान्तों के गवर्नर थे।⁴⁸⁴ यू०एन० घोषाल की मान्यता है कि प्रान्तों, जिसे सुक्ति की संज्ञा प्रदान की जाती थी, के शासक उपरिक कहे जाते थे।⁴⁸⁵ किन्तु गुप्तकाल में जब कोई राजकुमार इस पद पर नियुक्त किया जाता था तब उपरिक के साथ महाराज की उपाधि प्रदान की जाती थी।⁴⁸⁶ त्रिपाठी महोदय का विचार है कि कम से कम गुप्त-काल में उपरिक को शासक स्वयं नियुक्त करता था।⁴⁸⁷ किन्तु बाण के समय इसकी नियुक्ति का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं प्राप्त होता है। गुप्त काल में उपरिक को दूतक का कर्तव्य निर्वहण करते हुए दिखाया गया है। महाराज तर्कनाथ के कोह ताग्रपत्राभिलेख में दूतक उपरिक मात्रासि का उल्लेख आता है।⁴⁸⁸ बाण के परवर्ती काल को शासकों के अभिलेखों में इस अधिकारी का उल्लेख पूर्वल्प में हुआ है। जीवितगुप्त द्वितीय के देवबनार्क अभिलेख⁴⁸⁹ में उपरिक का उल्लेख इस तथ्य की पुष्टि करता है।

उपरिक के बाद महत्वपूर्ण अधिकारी विषयपति होते थे जिनका उल्लेख बाण के आश्रयदाता सम्राट् हर्ष के अभिलेख द्वय में मिलता है।⁴⁹⁰ हर्ष के अभिलेखों से

ज्ञात होता है कि प्रशासनिक दृष्टि से भुक्तियों को उपविभागों में विभाजित किया गया था। मधुबन ताम्रपत्र अभिलेख में लोभकुण्ड नामक ग्राम का उल्लेख आया है जो ब्राह्मणी भुक्ति के अन्तर्गत कुण्डधानी विषय में स्थित हुआ है।⁴⁹¹ इसी प्रकार बातखेड़ा ताम्र पत्र अभिलेख में पश्चिमी पाथक के अहिच्छत्रा भुक्ति के अंगदीप विषय का उल्लेख किया गया है।⁴⁹² यह प्रशासनिक विभाजन परवर्ती शासकों के समय भी प्राप्त होते हैं। आठवीं शताब्दी ईसवी के जीवगुप्त के कटरा ताम्र पत्र अभिलेख में तिष्ठितहलपाटक के पूर्वोत्तर में तीरभुक्ति के चाकुण्डा विषय का उल्लेख है।⁴⁹³ दामल्याल महोदय का कहना है कि भुक्ति, विषय और पाथक तत्कालीन प्रशासनिक ढाँचे के क्रमशः उपविभाजन थे जिसमें विषय के शासक को विषयपति की उपाधि से विभूषित किया जाता था।⁴⁹⁴ बाण के समकालीन स्रोतों से यह ज्ञात नहीं होता कि विषयपति की नियुक्ति कौन करता था ? किन्तु गुप्त युग के साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि विषयपति की नियुक्ति उपरिक्त करता था, कभी कभी शासक के द्वारा इनकी नियुक्ति भी होती रही।⁴⁹⁵ दामल्याल के अनुसार संभवतः यही परम्परा सातवीं आठवीं शताब्दी ई० में भी प्रचलित रही होगी।⁴⁹⁶ प्लीट के अनुसार- गुप्तकाल में स्कन्दगुप्त गुप्त के द्वारा अन्तर्वेदी विषय के लिए शर्वनास को विषयपति नियुक्त किया गया था।⁴⁹⁷ इनके कार्य के विषय में गुप्त कालीन साक्ष्य बहुत महत्व के हैं। गुप्तकाल में इनका मुख्यालय नगरों में होता था जिसे विषयाधिकरण कहा जाता था। दामोदरपुर ताम्र पत्र अभिलेख में इनकी प्रशासनिक समिति का उल्लेख किया गया है जिसमें नगर ब्रेष्ठि, सार्धवाह, प्रथम कुलिक, प्रथम कायस्थ तथा पुस्तपाल का नाम प्राप्त होता है। कन्नौज महोदय ने नगरब्रेष्ठि को पूँजीपतियों का प्रमुख माना है।⁴⁹⁸ सार्धवाह व्यापारिकों के संगठन का प्रमुख था।⁴⁹⁹ प्रथम कुलिक को रमाशंकर त्रिपाठी⁵⁰⁰ और डी०सी० सरकार⁵⁰¹ शिल्पियों का प्रमुख मानते हैं जबकि पाँधरी महोदय व्याज पर श्रम देने वाले साहूकारों के संघ का मुखिया मानते हैं।⁵⁰² इस प्रकार गुप्त-युग के समान प्रशासनिक ढाँचे का स्वल्प बाण के समय सातवीं शताब्दी ईसवी में भी रहा होगा, जिससे प्रशासन को अच्छी तरह

सूत्रों को लिख दिया जा सके। जैसा कि बन्नी महोदय का विचार है कि गुप्त-कालीन शासन पद्धति ही कुछ साधारण परिवर्तनों के साथ हर्ष के समय। बाण के समय। में भी प्रचलित थी। राजा के नीचे दायित्वपूर्ण पदों पर जो अधिकारी और कर्मचारी काम करते थे, उनके नाम प्रायः बिल्कुल वे ही थे जो गुप्त काल के कर्मचारियों के थे। मौर्य तथा गुप्त काल की शासन संस्थाओं तथा कर्मचारियों के नाम में कुछ अन्तर था किन्तु गुप्त तथा सातवीं शताब्दी ईसवी के नामों और संस्थाओं में इस प्रकार का कोई विशेष अन्तर नहीं था।⁵⁰³

सैन्य संगठन

प्राचीन भारत से सेना का महत्व प्रत्येक राजनीतिशास्त्रों ने स्वीकार किया है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में इसे राज्य के सप्तांगों में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। कौटिल्य प्राचीन आचार्यों के उस मत का समर्थन करते हैं जिसमें कहा गया है कि शूर, क्लृप्तान, नीरौम, इन्द्रास्त्र चलाने में निपुण, केवल अपनी ही सेना की सहायता पर निर्भर रहने वाला उत्ताह्यजित् सम्पन्न राजा, प्रभावशालि सम्पन्न राजा को अच्छी तरह जीत सकता है।⁵⁰⁴ आचार्य कौटिल्य सप्तांगों के उपर आर्द्ध विपत्ति की उत्पत्ति करते हुए स्वामी अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोष, सेना और मित्र इनमें पूर्व-पूर्व की स्थिति को अत्यन्त कष्टकर निर्दिष्ट किया है।⁵⁰⁵ मनु का विचार है कि जब राजा ठीक तरह से अपनी सेना को दृष्ट पुष्ट जान लें और शत्रु की दशा इसके विपरीत जाने तब शत्रु पर चढ़ाई करें।⁵⁰⁶ कामन्दक नीति शार में कोष से अधिक महत्व सेना को दिया गया है। कामन्दक के अनुसार एक क्लृप्तानी सेना के द्वारा राजा सम्पूर्ण पृथ्वी पर शासन कर सकता है।⁵⁰⁷ इसके विपरीत कामन्दक का मन्तव्य है कि राजा को यथासंभव युद्ध टालना चाहिए। उनके अनुसार अपेक्षित युद्ध जीवन को क्लृप्त एवं नारकीय बना देते हैं।⁵⁰⁸

बाणभट्ट के समय देश में छोटे छोटे राज्यों का उदय हुआ। तार्कभौम

सत्ता के विकेन्द्रीकरण के कारण युद्ध की संभावना प्रबलतम होती गयी, जिससे शासकों को सेना की आवश्यकता अधिक महसूस होने लगी । इस काल में सेना के अलावा देश की रक्षा के सारे उपाय निष्फल होते दिख रहे थे । ऐसी स्थिति में किसी भी शासक की ऐसी हिम्मत नहीं थी जो सेना की उपेक्षा कर सके । किन्तु प्राचीन सेना संगठन के स्थान पर सातवीं शताब्दी ईसवी के सैन्य संगठन का स्वल्प परिवर्तित हो गया था । ह्वेनसांग लिखता है कि आवश्यकता के अनुसार सैनिकों की भर्ती होने थी और उन्हें निर्धारित वेतन दिया जाता था तथा सार्वजनिक रूप से पंजीकरण होता था ।⁵⁰⁹ परिस्थितियों के अनुसार बुलाया जाता था और घोषणा के बाद नामांकन के लिए प्रतीक्षा करते थे ।⁵¹⁰ सिनहा का मन्तव्य है कि संभवतः यह ऐसी सेना थी जिसे आवश्यकतानुसार समय समय पर बुलाया जाता था ।⁵¹¹ चीनी यात्री ह्वेनसांग के अनुसार देश के स्थायी मुख्य सैनिक क्लवान लोगों में से चुने जाते थे अथवा वंश परम्परा से नियुक्त किये जाते थे जिसके पिता सैनिक होते थे । उनके लिए युद्ध-कला जानना आवश्यक होता था । शान्ति के समय वे राजमहल की सुरक्षा के रहते रहे किन्तु सैन्य अभियान के समय सेना की अगली पंक्ति में रहते थे ।⁵¹²

बागभट्ट के पूर्व प्राचीन भारत के राजवंशों में भारी भरकम सेना का विवरण प्राप्त होता है । ४०९८० ब्राह्मण के अनुसार नन्द सेना में २ लाख पदादि, बीस हजार छुड़सवार, दो हजार रथ तथा तीन हजार हाथी थे ।⁵¹³ इसी प्रकार मौर्य काल में ६ लाख पदादि, तीस हजार छुड़सवार और नौ हजार हाथियों की सेना का उल्लेख मिलता है ।⁵¹⁴ इससे प्रतीत होता है कि प्राक् मौर्य-काल तथा मौर्य काल में पदादि सेना पर विशेष बल दिया जाता था । जब ह्वेनसांग के विवरण से बाग के समय की जो स्थिति स्पष्ट होती है उसमें पदादि सेना की संख्या का कोई विवरण नहीं प्राप्त होता है । ह्वेनसांग कहता है कि हर्ष छः वर्षों के अनवरत युद्ध के पश्चात् पंच गौड़ों पर आधिपत्य स्थापित करके उसने सेना की संख्या में बढोत्तरी की । हाथियों की संख्या साठ हजार और छुड़सवारों की संख्या एक लाख तक पहुँच

गयी थी।⁵¹⁵ स्मरणीय है कि चीनी यात्री ने अश्वसेना और हस्ति सेना की संख्या वृद्धि के बावजूद पदादि सेना का कोई विवरण नहीं प्रस्तुत किया। संभावना की जा सकती है कि हस्तिसेना एवं अश्व सेना में वृद्धि के साथ पदादि सेना का भी विस्तार हुआ रहा होगा। किन्तु उल्लेखनीय है कि ह्वेनसांग ने जो संख्या सातवीं शताब्दी ईसवी के समय हर्ष की सेना की दी है उसमें हस्ति सेना और अश्व सेना पूर्ववर्ती नन्द, मौर्य आदि की सेनाओं से बड़ी थी।

बाणभट्ट ने भी हर्ष के विशाल सेना की ओर संकेत किया है कि तैन्य अभियान के समय स्वयं सम्राट ने अपनी सेना पर विस्मय किया।⁵¹⁶ इस तन्दर्भ में रामशरण शर्मा का विचार है कि ह्वेनसांग ने हर्ष की सेना का जो विवरण प्रस्तुत किया है यदि उसे अतिरंजित भी माना जाय तो भी वह सेना वस्तुतः मौर्यवाहिनी से बड़ी रही होगी। विचारणीय यह है कि एक तो हर्ष का राज्य मौर्यों के राज्य से बहुत छोटा था और उस पर भी उसका वैसा प्रभावकारी नियन्त्रण नहीं था जैसा कि मौर्य शासकों का अपने राज्य पर था फिर वह इतनी बड़ी सेना कहाँ से रख पाता होगा तथा अपेक्षाकृत इतने छोटे राज्य के लिए इतनी बड़ी सेना की आवश्यकता क्यों थी?⁵¹⁷ शर्मा का विचार है कि संभवतः वह एक सामन्ती सेना थी जो युद्ध काल में ही बड़ी की जाती थी। ऐहोल अभिलेख के साक्ष्य से यह ज्ञात होता है कि हर्ष की विशाल सेना के अधिकांश तैनिक सामन्तों के थे।⁵¹⁸

कौटिल्य के अनुसार सेना में तेज की अतिशयता होने के कारण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों की सेनाओं में उत्तर-उत्तर की अपेक्षा पूर्व-पूर्व की सेना अधिक श्रेष्ठ है।⁵¹⁹ आगे वे कहते हैं कि शत्रु पक्ष ब्राह्मण सेना के सम्मुख नमस्कार कर या सिर झुका कर उसको अपने वश में कर लेता है अतएव युद्ध विधा में निपुण क्षत्रिय सेना को ही सर्वाधिक श्रेष्ठ समझना चाहिये। वैश्य सेना एवं शूद्र सेना को उस स्थिति में श्रेष्ठ समझना चाहिये जब उसमें वीर पुरुष हों।⁵²⁰ बाणभट्ट के साहित्य में इस प्रकार का कोई उल्लेख नहीं मिलता कि तैनिक किस वर्ण के

होते थे १ बाण ने हर्षचरित में लिखा है कि हर्ष की सेना में दक्षिण भारत से भी सैनिक भर्ती किये गए थे । उनके अनुसार दक्षिणी सैनिक सवार छत्तारों पर तल्लीन से बैठे हुए पिसल पड़ते थे ।⁵²¹ हर्ष की सेना के दक्षिण भारतीय सैनिक महाराष्ट्र के अलावा संभवतः तमिलनाडु के पल्लव राज्य से भर्ती किये गये रहे होंगे । इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि चालुक्य नरेश पुलकेशिन द्वितीय ने हर्ष का वैमनस्य था और चालुक्यों की शत्रुता पल्लवों से भी । कूटनीतिक एवं सामरिक रणनीति की दृष्टि से दक्षिण के सैनिकों को हर्ष ने अपनी सेना में भर्ती किया रहा हो । भारत में आधुन्य जीवी सैनिकों का एक सुदीर्घ इतिहास है । यह असंभव नहीं है कि अजीविका की खोज में दक्षिण के कुछ पेशेवर सैनिक उत्तर भारत में आकर स्वेच्छा से हर्ष की सेना में स्वयं भर्ती हो गए होंगे । ध्यातव्य है कि विष्णुधर्मोत्तर पुराण में विभिन्न क्षेत्रों के सैनिकों की युद्ध-कला के विषय चर्चा की गयी है जिसमें दक्षिण के लोगों को ढाल-तलवार में निपुण, बंगाल एवं पहाड़ी क्षेत्रों के लोगों को धनुष विद्या में निपुण बताया गया है ।⁵²² संभव है हर्ष ने दक्षिण के सैनिकों के शस्त्र, कौशल से आकर्षित होकर इनको अपनी सेना में भर्ती किया रहा हो ।

भारतीय परम्परा में चतुरंगिणी सेना का उल्लेख मिलता है जिसके आधार पर बाणभट्ट ने भी चतुरंगिणी सेना का वर्णन श्लेषात्मक ढंग से किया है⁵²³ किन्तु हर्ष के सैन्य अभियान में रथ सेना का कहीं उल्लेख नहीं किया गया है किन्तु उल्लेखनीय है कि बाण ने कादम्बरी में चन्द्रापीड की शिक्षा के अन्तर्गत रथधर्या का जिक्र किया है⁵²⁴ जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि रथों का उपयोग युद्ध में भी न रहा हो किन्तु रथ संचालन का ज्ञान आवश्यक था । एक विद्वान् का मत है कि रथधर्या का तथैव उल्लेख है यद्यपि गुप्तोत्तर काल की युद्ध विद्या में रथों का उपयोग तेज घुड़सवार सेनाओं के कारण घटता जा रहा था ।⁵²⁵ बाण के समकालीन चीनी यात्री ह्वेन्सांग ने सेना के चार अंगों - पदादि, अवसेना, रथ सेना तथा हस्तिसेना का उल्लेख किया गया है ।⁵²⁶ वह लिखता है कि रथ में चार छोड़े जाते जाते थे ।

रथ हाँकने के लिए दो-दो सारथी दायें-बायें रहते थे । सिपाहियों का नायक रथ पर सवार होकर चलता था । उसके चारों ओर रक्षकों की पंक्ति रहती थी । सामने अवारोही रहते थे जो आक्रमण करते थे । पराजय की संभावना होने पर वे इधर-उधर मौका देखकर पंक्तिबद्ध हो जाते थे ।⁵²⁷ ह्वेनसांग के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि इन रथों का प्रयोग मात्र प्रदर्शन के लिए शान्ति-काल में होता रहा हो क्योंकि इस काल में कहीं भी युद्ध में रथों के प्रयोग का उल्लेख नहीं मिलता है । परम्परागत वर्णन में कहीं-कहीं चतुरंगिणी सेना का उल्लेख किया गया है । जिसमें रथ सेना भी सम्मिलित मानी जाती है । दण्डी के दशकुमारचरित में चतुरंगिणी सेना का उल्लेख मिलता है ।⁵²⁸ सम्राट् हर्ष की नाटिकाओं में भी मात्र तीन अंगों पदादि, अवारोही और गजारोही सेनाओं का ही वर्णन मिलता है । प्रियदर्शिका में विजयसेन राजा को युद्ध का विवरण सुनाते हुए कहता है कि आपके आदेशानुसार यहाँ से चलकर हाथी, घोड़े और पैदल के सेना के साथ तीन दिनों में दीर्घमार्ग को तय कर अचानक विन्ध्यकेतु के उपर चढ़ गये ।⁵²⁹ इसी प्रकार रत्नावली में विजय वर्मा के द्वारा हाथियों, घोड़ों और पैदल सेनाओं के विशाल सैन्य निकर के साथ कोशल नरेश पर आक्रमण का उल्लेख मिलता है ।⁵³⁰ श्री राम गोपाल के अनुसार रथ सेना भारतीय सेनाओं में गुप्तकाल से ही महत्वहीन हो गई थी ।⁵³¹ संभवतः चीनी यात्री ने सैद्धान्तिक सूची पेश किया है क्योंकि रथों की उपयोगिता गुप्त-काल से ही समाप्तप्राय हो चुकी थी ।⁵³² रथों का अस्तित्व केवल सैनिक समारोहों आदि के अवसर तक ही सीमित रह गया रहा हो तो असंभव नहीं है ।

सातवीं शताब्दी ईसवी में सेना के साथ उंटों और खच्चरों का उल्लेख मिलता है । बाण के हर्षचरित से ज्ञात होता है कि राजद्वार उंटों के उपस्थिति से कापिल कर्ण का हो गया था ।⁵³³ ऐसा प्रतीत होता है कि उंटों का प्रयोग सदेहवहन तथा भारवहन के लिए अधिक किया जाता था । राज्यवर्द्धन को बुलाने के लिए दीर्घाध्वज दूतों तथा वेगवामी ताड़नी सवारों को भेजा गया था ।⁵³⁴ दिग्विजय के समय

सैन्य अभियान में वर्णित है कि दृष्ट हाथियों के उपर उँटों के माध्यम से तामान लादा जाता था।⁵³⁵ बाण ने तामानों से लदे उँटों के बलबलाने का उल्लेख किया है।⁵³⁶ डच्चरों को तामान होने के लिए रखा जाता था किन्तु यत्र-तत्र नौकरों के द्वारा इन पर सवारी करने का उल्लेख मिलता है।⁵³⁷ तामान होने में बैलों का उपयोग भी किया जाता था। बाण के उल्लेखानुसार बैलों पर ऐसे तामानों को लादा जाता था जो मांगने पर तुरन्त मिल सके।⁵³⁸

हर्ष के मधुवन एवं बाँसखेड़ा साम्रपत्र अभिलेखों में नौ सेना का उल्लेख मिलता है⁵³⁹, जबकि बाणभट्ट के साहित्य में नौसेना का कहीं भी जिक्र नहीं किया गया है। इस विषय में विद्वानों का विचार है कि ऐसे समय में जबकि संचार माध्यम के लिए छोड़े से अधिक तेज सवारी का अभाव था, राजमार्ग, व्यापार आदि के लिए नदियों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। गंगा जो कि हर्ष के साम्राज्य के हृदयस्थल से होकर बहती थी, इन कार्यों के लिए उपयुक्त थी। इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि कल भी और उड़ीसा पर हर्ष के साम्राज्य विस्तार के साथ व्यापार और सैन्य विभाग के द्वारा समुद्रों का प्रयोग भी किया गया होगा।⁵⁴⁰

हस्ति सेना

बाण के साहित्य से तत्कालीन सेनाओं में हस्ति सेना के महत्व पर विशेष प्रकाश पड़ता है। बाण के हर्षचरित से ज्ञात होता है कि हर्ष की सेना में अनेक अयुत हाथियों की संख्या थी। [अनेकनागाजयुतम्]⁵⁴¹ ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि हर्ष की सेना में साठ हजार हाथी थे। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि बाण के वर्णन जिसमें अनेक अयुत शब्द का प्रयोग किया गया है, एक अयुत दस हजार का होता है। ह्वेनसांग के विवरण से इसकी पुष्टि होती है। बाण ने एक स्थान पर हर्ष को "महावाहिनीपति" की उपाधि से विभूषित किया है जिससे उसके विशाल सेना रखने की पुष्टि होती है। बाण हर्षचरित में एक स्थान पर कहता है कि उसके

आश्रयदाता सम्राट् हर्ष शूद्रा से ऐसा कर्म करता है जिसमें दान हो, बल्कि दान जल बहाने वाले कीट रूप हाथियों का संग्रह नहीं करता ।⁵⁴³ इस कथन का आशय यह निकाला गया है कि हर्ष की साधन शूद्रा या सेना विषयक आस्था हाथियों पर विशेष थी ।⁵⁴⁴

उल्लेखनीय है कि हाथियों का महत्व सेना में प्राचीन काल से था । कौटिल्य ने सेना के हाथियों की श्रेणी तथा उनके कार्यों का विस्तृत उल्लेख किया है । कापभेद के अनुसार हाथियों की चार श्रेणियों का उल्लेख किया गया है : दम्य । शिक्षा देने योग्य, सान्नाह्य । युद्ध के योग्य, औपवाह्य । सवारी के योग्य तथा व्याल । घातक वृत्तित्त वाला । इनमें प्रत्येक के अनेक उपभेद किये गये हैं ।⁵⁴⁵ इस प्रकार कौटिल्य के उल्लेख से सेना में हाथियों की महत्ता पर प्रकाश पड़ता है । मौर्य सेना में हस्ति सेना की संख्या प्राचीन यूनानी रोमन लेखकों के अनुसार 8 या 9 हजार थी ।⁵⁴⁶ गुप्त-युग तक आते-आते सेना में हाथियों की संख्या कम हो गयी थी । रघुवंश में छोड़ों की सेना का विस्तृत उल्लेख किया है ।⁵⁴⁷ गुप्तों ने यह परिवर्तन संभवतः शकों के प्रभाव के फलस्वरूप किया होगा । शकों का अश्व प्रेम विश्व विख्यात था । गुप्त काल में अश्व सेना अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गयी थी । बाण के समय में विशाल गज सेना की वृद्धि के लिए कृत्तिय ऐतिहासिक कारणों को खोजा जा सकता है । छुड़सवार सेना की मार को सामने से तोड़ने के लिए हाथियों का प्रयोग सफल ज्ञात हुआ होगा । इसके अतिरिक्त गुप्त साम्राज्य के ध्वंसावशेष पर पल्लवित सामन्त व्यवस्था के कारण अनेक छु सामन्त, महासामन्त और मांडलिकों की संख्या में वृद्धि हुई जितने प्रत्येक ने अपने-अपने सुरक्षा के लिए नये-नये दुर्गों का निर्माण करवाया । दुर्गों को तोड़ने के लिए छोड़े उतने कारगर नहीं हो सकते थे जितने हाथी थे ।⁵⁴⁸ हाथियों के इस द्विविध प्रयोग का तर्कित स्वरूप बाण द्वारा भी किया गया है । उतने हाथियों को लोहे की दीवार कहकर ब्र शत्रु द्वारा होने वाली बाणवृष्टि को सहन करने में समर्थ कहा है ।⁵⁴⁹ हर्षवरित से ज्ञात होता

है कि हाथियों को बाण ने राज्य के संघर्षशील गिरि दुर्ग, जिसमें कुम्भ के रूप में उमरी भाग में अटालक था ।⁵⁵⁰ के रूप में वर्णित किया है । ऐसा प्रतीत होता है कि जैसे दुर्ग के बुर्ज से सैनिक प्रहार करते हैं, वैसे ही हाथियों पर भी लकड़ी के उंची उंची अटालक : बुर्ज : रखे जाते थे, जिनमें सैनिक बैठकर पहाड़ी किनारों को तोड़ते थे । बाण ने ऐसे ही बुर्जों को कूटालक की संज्ञा प्रदान की है । उल्लेखनीय है कि माघ के शिशुपाल वध में कहा गया है कि हाथी के पीठ पर बैठकर धनुष्धारी सैनिक बाण सन्धान करते थे ।⁵⁵¹ हाथियों का सेना में उपयोग के विषय में बाण द्वारा "हस्तपाशाकृष्टि" और "वागुरा" शब्दों का प्रयोग महत्व रखता है ।⁵⁵² "हस्तपाशाकृष्टि" से शत्रु के चलते-पिरते कूट यंत्र फैलाये जाते थे और वागुरा में छोड़े या हाथी पर सवार सैनिकों को खींच लिया जाता था ।⁵⁵³ बाण ने हाथियों को शत्रु सेना पर अकस्मात् आक्रमण करने तथा मथने वाला कहा है ।⁵⁵⁴ कादम्बरी में भी चन्द्रापीड के विजय अभियान में गज सेना का विस्तृत उल्लेख है । दिगार्श्व गजों से व्याप्त थी ।⁵⁵⁵ कादम्बरी में बाण ने लिखा है कि पुन्नाग वृक्षों की तुगन्धि से भौरे : शिलीमुखः ऐसे खिंचे आ रहे थे जैसे युद्ध में हाथी शिलीमुखों को खींच लेते हैं ।⁵⁵⁶ इस सन्दर्भ में विद्वानों का मत है कि महासमर के कुछ भाग अर्थात् युद्ध भूमि की प्रथम पंक्ति में गज सेना रखी जाती थी । उसके सिखार हुए हाथी अपनी सूड़ों से पाश ब या कमन्द पेंक कर शत्रुपक्ष के शिलीमुखों को खींच लेते थे ।⁵⁵⁷ उल्लेखनीय है कि अमरकोश में शिलीमुख का अर्थ बाण और भौरा किया गया है ।⁵⁵⁸ शिलीमुख शब्द यहाँ पारिभाषिक लगता है । गुप्तों की समकालीन तातानी सेना तीन प्रकार के विध्वंसक साधन काम में लाती थी : बैटरिंग रैम, वैलिस्टा, मूविंग टावर । इनमें मूविंग टावर को हर्षचरित का "संगारी कूटालक" माना गया है । बैटरिंग रैम हुड़का था । वैलिस्टा पत्थर के ढाके पैकने के काम आता था और वही शिलीमुख ज्ञात होता है । प्रशिक्षित हाथी इन्हें खींच कर ई गिरा लेते थे । इसे ही बाण ने दर्पशात के प्रसंग में हस्तपाशाकृष्टि कहा है ।⁵⁵⁹ युद्ध के अवसर पर हाथियों के कार्यों का विस्तृत उल्लेख अर्थात्त्र में प्राप्त होता है।

उसके अनुसार अपनी सेना के आगे-आगे चलना, पहले से तैयार न किये हुए मार्ग, निवास घाट आदि बनाना, शत्रुसेना को तितर-बितर करना, पंक्ति में छड़ा होकर शत्रु के आक्रमण को रोकना, शत्रु की सेना में छूटना, आपत्ति के समय अपनी सेना को संगठित करना और शत्रु की सेना को चुलना आदि कार्य हाथियों द्वारा संपादित होते थे जिसे हस्तिकर्म नाम दिया गया है।⁵⁶⁰ कामन्दक के अनुसार दुर्गों को तोड़ना भी हाथियों का एक महत्वपूर्ण कार्य था।⁵⁶¹ कौटिल्य⁵⁶² और कामन्दक⁵⁶³ के विचार में युद्ध क्षेत्र में राजा की विजय हाथियों पर निर्भर करती है। विष्णुधर्मोत्तर पुराण के अनुसार हस्ति सेना शत्रु को तोड़ने, शत्रु सेना को नष्ट करने तथा दीवाल को ध्वस्त करने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है।⁵⁶⁴

युद्ध में सैन्य कर्म के अतिरिक्त हाथियों से अन्य कार्य भी सम्पादित किये जाते हैं। इन अतैन्निक कार्यों का उल्लेख बाण के हर्षचरित में मिलता है। उसके अनुसार हाथियों का उपयोग सामान ढोने में किया जाता था।⁵⁶⁵ कुमुकी हाथियों की सहायता से नये हाथियों को पकड़ा जाता था।⁵⁶⁶ हथिनियाँ पहरा देने की सहायता से नये हाथियों को पकड़ा जाता था।⁵⁶⁷ राजकीय उत्सवों पर जुलूस में हाथियों को सम्मिलित किया जाता था।⁵⁶⁸ सबसे आगे विना सवारी के हाथी चलते थे जिनके मस्तक पर पटवज्र रखा रहता था।⁵⁶⁹ उल्लेखनीय है कि बाण ने हर्ष के द्वारा सैन्य अभियान के पूर्व गजसाधनाकृत स्कन्दगुप्त को आदेश देकर पुचार के लिए बाहर गयी गजसेना को शीघ्र बुलाने का उल्लेख किया है।⁵⁷¹ भास्कराचार शंकर ने पुचार का अर्थ चरने से लगाया है।⁵⁷² बाण के वर्णन से ऐसा संभव भी लगता है क्योंकि हाथियों के लिए चारा एकत्र करना एक समस्या रही होगी। बाण लिखता है कि सेना में प्रत्येक समय हाथियों के चारे के लिए प्रतीक्षा की जाती है।⁵⁷³ इसके लिए नियुक्त कर्मचारी। कटक कदम्बक। गाँव-गाँव, नगर और मण्डली में चारा भूसा एकत्र कर उसकी सूचना देते रहते थे।⁵⁷⁴ ऐसी परिस्थिति में चरने का अर्थ लगाया स्वाभाविक लगता है, किन्तु प्रो० अग्रवाल का विचार है कि पुचार

का अर्थ प्रशिक्षण प्राप्त करना था । कौटिल्य के उद्धरण देते हुए उनका मानना है कि कौटिल्य के समय "हस्तिप्रवार"⁵⁷⁵ पद हाथियों के प्रशिक्षण के लिए प्रयुक्त होता था । ऐसा प्रतीत होता है कि हाथियों की भारी-भरकम संख्या के कारण नगर में कहीं एक स्थान पर एकत्र करके प्रशिक्षण देना संभव नहीं था अतः शान्ति काल में उन्हें नगर के बाहर उचित तैनिक प्रशिक्षण के लिए भेज दिया जाता रहा होगा ।⁵⁷⁶

बाणभट्ट ने जब समकालीन सेनाओं में हस्ति सेना का विस्तृत व्यौरा पेश किया तब उन्हें विशालकाय सेना के जुटाने का स्रोत भी बूझना था । इस सन्दर्भ में बाण ने हर्षविरत में हाथियों के प्राप्त करने के नौ स्रोत बताये हैं जिनमें वनों से पकड़कर लाये गये नवीन हाथी । अभिनव बद्ध, कर के रूप में प्राप्त । विक्षेपोपा-र्जितः, उपहार में प्राप्त । कौश्लिकागतेः च, नागवन के अधिपतियों द्वारा भेजे गये । नागवीथीपालप्रेषितैः, सम्राट के प्रथम दर्शन के कुतूहल में लाये गये । प्रथमदर्शनकुतूहलो-पनीतैः, इतमंडलों के साथ भेजे गये । दूतप्रेषणप्रेषितैः, शहर बस्तियों के सरदारों द्वारा भेज गये । पल्लीपरिवृद्धांकितः गजयुद्ध की ज़ीडाओं और खेल तमाशों के लिए बुलावाये गये वा स्वेच्छा से दिये गये । स्वेच्छायुद्धजीडाकौतुकाकारितैः, जलपूर्वक छीने गये । दोषमानैश्चाच्छिद्यमानैः का उल्लेख किया गया है ।⁵⁷⁷ यहाँ सम्राट के प्रथम दर्शन के कुतूहल में लाये हाथियों के विषय में कुछ विद्वान् मानते हैं कि संभवतः सम्राट से पहली मुलाकात करने वाले राजा, सामन्त आदि के लिए हाथी भेंट में लाना आवश्यक कर दिया गया था । इसके अलावा बाण ने उत्तम हाथियों के लक्षणों का उल्लेख भी हर्षविरत में किया है । उनके अनुसार एक उत्तम हाथी में चिकने नख, कठोर रोम भारी मुँह, कोमल शिर, छोटा ग्रीवा मूल तथा पतला पेट, लम्बी आयु होना चाहिए । हर्ष के प्रिय हाथी हर्षितातकी सर्वगुण सम्पन्न बताया गया है । बाण ने हर्षितात का वर्णन करते समय लिखा है कि वह अपनी सूड के अर्गलादण्ड को जिसमें मानों अनेक समरों की विजय की गणना-लेख हों, सेते महीन चारों ओर की लकीरों से मध्यभाग में युक्त, प्रतिद्वन्द्वी हाथी के मट जल की वायु ख ग्रहण करके दूर

उपर उठाया । हर्षचरित के उल्लेख से ज्ञात होता है कि हाथियों में चतुर्थ अवस्था ।तीत से चालीस वर्ष के बीच। शरीर पर लाल बुदकियाँ जैसी फूटती थीं । अचिरल मधुबिन्दुपिङ्गलपदमालकितां तरतीमिवात्थगादां दशां यत्थीमुत्सृजन्तम् । बाण द्वारा प्रयुक्त "मल्लीलाओं" में क्लभद्र पद से विद्वान् यह आशय निकालते हैं कि मद्र जाति के हाथी सर्वोत्तम होते हूँ ।⁵⁸³ किन्तु ऐसा तर्कसंगत नहीं लगता । क्लभद्र के लिए प्रसिद्धि थी कि वे मद्र में मस्त रहा करते थे । स्वप्नवातवदत्तम् में भात ने लिखा कि मदिरापान से आलसी होने वाली क्लराम की भुजायें आपकी रक्षा करें ।⁵⁸⁴ इसी प्रकार बाण ने कादम्बरी में क्लराम को मदिरा के मद्र से उन्मत्त बताया गया है ।⁵⁸⁵ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण ने जो हाथियों के विषय में "क्लभद्र" का प्रयोग किया है । वह मात्र हाथियों के मदमस्तता का चोत्क है न कि किसी देश विशेष के होने का, जैसा कि अगुवाल महोदय मानते हैं ।

सेना के उपयोग के लिए हाथियों को विशेष प्रशिक्षण दिया जाता था । कौटिल्य ने अर्थास्त्र में युद्ध के योग्य ।सान्नाह्य। हाथी को प्रशिक्षण के आधार पर वर्गीकृत करते हुए सात प्रकार की प्रशिक्षण शैली का उल्लेख किया है जिनमें उपस्थान ।आगे पीछे के अंगों को ऊँचा-नीचा, छोटा-बड़ा करने वाला तथा रस्ती आदि को लट्टिने वाला।, संवर्तन ।तो जाने, बैठ जाने, कूटने पादने वाला।, संयान ।सीधी-तिरछी, गोलाकार चालों को समझने वाला।, वधावध ।सूँड़, दाँत आदि से प्रहार करने वा पकड़ देने वाला।, हस्ति युद्ध, नगरायण ।नगर को नष्ट करने वाला।, सांग्रामिक ।जो आम युद्ध करने वाला। है ।⁵⁸⁶

बाणभट्ट के हर्षचरित से हाथियों को प्रशिक्षण देने के विषय में व्यवस्थित वर्णन नहीं प्राप्त होता यत्र-तत्र उल्लेख प्राप्त है । हर्षचरित से ज्ञात होता है कि महामात्र लोग चमड़े का मरा हुआ हाथी का पुत्ता तैयार करके उसके द्वारा हाथियों को युद्ध की शिक्षा देते थे ।⁵⁸⁷ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कौटिल्य द्वारा

निर्देशित हस्ति युद्ध । हाथियों का आपस में संघर्ष । की कला बाण के समय हाथियों के पुत्रों से सिखाया जाता था । इसके अलावा हाथियों को आताधारण लोगों के द्वारा धारण चाल की शिक्षा देने का संकेत मिलता है ।⁵⁸⁸ अग्रवाल महोदय का मन्तव्य है कि सवारी के काम आने वाले हाथियों को इस प्रकार की शिक्षा दी जाती थी । इनमें सबसे मुख्य धोरण गति या हलकी चाल थी १ धोरण चाल के शिक्षक को आधोरण कहा जाता था । वस्तुतः आधोरण अच्छे-अच्छे हाथी प्राप्त करके उन्हें चाल सिखाने के लिए उत्सुक रहते थे ।⁵⁸⁹ अतः बाण का यह कथन उचित ही प्रतीत होता है कि वे लोग हाथियों के नये झुंड में से उत्तम हाथी विशेष रूप से मांगते थे और जब उन्हें इस तरह का मदमस्त मज मिल जाता था तो बहुत प्रसन्न होते थे ।⁵⁹⁰

बाणभट्ट ने अपने साहित्य में हाथियों के परिचारकों का उल्लेख किया है। सर्वप्रथम इस सन्दर्भ में इम्भिश्रिग्वर का उल्लेख आता है जिससे गजसाधनाधिकृत स्कन्द गुप्त ने रण हाथियों के विषय में पूछा था ।⁵⁹¹ जो हाथियों की चिकित्सा करता था । उल्लेखनीय है कि काटिल्य ने भी अर्थशास्त्र में सर्वप्रथम चिकित्सक का ही उल्लेख किया है⁵⁹² जिससे इनके महत्व की ओर संकेत किया जा सकता है । उनके अन्तार महामात्र⁵⁹³ हाथियों की शिक्षा का काम देखता था । विद्वान् यह मानते हैं कि महामात्र हाथियों के परिचर्या में नियुक्त कर्मचारियों में उच्चपदस्थ होता था जिसकी समानता अर्थशास्त्र के अनीकस्थ नामक अधिकारी से की जा सकती है क्योंकि अर्थशास्त्र में चिकित्सक के अलावा जिन दश ३ कर्मचारियों का उल्लेख आता है उनमें अनीकस्थ सबसे मुख्य हैं ।⁵⁹⁵ इसके अलावा आधोरण⁵⁹⁶ नामक कर्मचारी का वर्णन किया गया है जो हाथियों को सवारी के लिए अच्छी चाल की शिक्षा देता था । इस कर्मचारी का उल्लेख कादम्बरी में भी गन्धमादन गज की परिचर्या के सन्दर्भ में किया गया है ।⁵⁹⁷ इसके अलावा चन्द्रापीड के राजभवन प्रवेश के अवसर पर हथिनियों के पूछठभाग पर बैठे सेवकों का उल्लेख आता है जिन्हें

बाण आधोरण की संज्ञा देते हैं⁵⁹⁸ इन्हें महावत कहा जा सकता है ।

उल्लेखनीय है कि अर्धशास्त्र में अनीकस्थ और आधोरण के मध्य अगोहक नामक कर्मचारी का वर्णन आता है ।⁵⁹⁹ इस सन्दर्भ में बाण द्वारा उल्लिखित आरोह नामक अधिकारी की चर्चा की जा सकती है ।⁶⁰⁰ जिसके विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि नियमित रूप से अङ्कृत हाथियों को सवारी के समय जो लगे चलाते थे, उनकी संज्ञा आरोहक थी⁶⁰¹ जिन्हें बाण ने हर्षचरित में आरोह कहा है ।

किन्तु उल्लेखनीय है कि कादम्बरी में इसी को आरोहक की संज्ञा प्रदान की गयी है ।⁶⁰² इससे ऐसा प्रतीत होता है कि हर्ष के समय तक ये विशेष परिचारक बराबर नियुक्त किये जाते थे ।⁶⁰³ आधोरण के बाद अर्धशास्त्र में हस्तिपक नामक अधिकारी का उल्लेख आता है ।⁶⁰⁴ जिसका काम सवारी के अलावा डाली समय में टहलाना, चलाना आदि था । इस सन्दर्भ में बाण ने निषादी का उल्लेख किया है जो प्रभाकरवर्धन की मृत्यु पर राज कुंजर दर्पशात के उमर बैठा रो रहा था ।⁶⁰⁵ इसके अतिरिक्त सैन्य अभियान के समय घ्यादों की उँट से निषादियों की नींद छत्म हो गई और उठकर आँखें मलने लगे । कटक कटुनिर्देशनया निदीन्मिषन्निष्ठादिनि। संभव है कि निषादिन् नामक यह कर्मचारी कौटिल्य के समय का हस्तिपक के समकक्ष रहा हो । हर्षचरित में कर्पटी⁶⁰⁶ नामक कर्मचारी का उल्लेख आता है । अमर-कोश में कर्पट का अर्थ कपड़े का टुकड़ा । रमाल। किया गया है ।⁶⁰⁷ कर्पटी की सही पहचान के लिए बाण जी ही सहायता ली जा सकती है । हर्षचरित में दर्पशात के वर्णन में लेशिक⁶⁰⁸ नामक अधिकारी की चर्चा की गई है । भाष्यकार शंकर ने लेशिक को घात की व्यवस्था करने वाला घातक कहा है ।⁶⁰⁹ इसी ग्रन्थ में अन्यत्र कहा गया है कि बाहर से नये पहुँचे हुए तिर पर चीरा बाँधे हाथियों के परिचारक हाथियों की सेवा के काम मिलने की प्रत्याशा में खुशी से दौड़ रहे थे ।⁶¹⁰ परिचारकों को तिर पर कपड़े का चीरा बाँधने का विशेषाधिकार प्रभु प्रताप से ही प्राप्त होता था ।⁶¹¹ अतः इससे प्रतीत होता है कि बाण का कर्पटि से तात्पर्य

उन घातकों से हैं जिन्हें साधारण घातकों से कुछ विशेषाधिकार प्राप्त था । हर्ष के सैन्य अभियान का वर्णन करते हुए बाण ने नालीवाहिक का जिक्र किया है ।⁶¹² भाव्यकार शंकर ने नालीवाहिक का अर्थ घात ग्रहण करने वाला हस्तिक या मेढर किया है⁶¹³ किन्तु विद्वानों का मत है कि ये ऐसे हाथियों के हस्तिक 'महावत' होते थे जिन हाथियों से सामान दौया जाता था⁶¹⁴ यहाँ बाण के वर्णन से तवारी हाथी और लट्ठू हाथियों के बीच स्पष्ट अन्तर को स्पष्ट करते हुए विद्वान् यह मानते हैं कि लट्ठू हाथियों के महावत नाली । एक विशेष प्रकार का अंशु को कान में चुभाकर संचालन करते थे जबकि तवारी हाथी के महावत अंशु रखते थे ।⁶¹⁵ हाथियों को सजाने के लिए कुछ आभूषणों का उपयोग किया जाता था जिनका उल्लेख बाण के हर्षचरित से प्राप्त होता है जिनमें ध्वज, चँवर, शंख, घंटा, अंगराग और नक्षत्र माला आदि का उल्लेख किया जा सकता है ।⁶¹⁶ नक्षत्र माला के विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि हाथियों के मस्तक के चारों ओर मोतियों की माला होती थी जिनमें संभवतः सत्ताईस नक्षत्रों की संख्या के बराबर मोती होते थे ।⁶¹⁷ इसके अलावा करिकण शंख या अवतंसंशंख का उल्लेख आता है जो दोनों कानों के पास लटकते शंख के आभूषण होते थे ।⁶¹⁸ हाथियों के दांतों में सोने के मूँदे मूँदे जाने का उल्लेख मिलता है ।⁶¹⁹

अश्वसेना

अश्वसेना का महत्त्व प्राचीन भारतीय सैन्य प्रणाली से ही देखने को मिलता है । मोियों की सेना में तीस हज़ार छुसवारों का उल्लेख मिलता है ।⁶²⁰ अर्थशास्त्र में अश्व विभाग का पृथक् स्वतन्त्र उल्लेख किया गया है जिसमें अश्वों के रख-रखाव, प्रशिक्षण एवं भेदों आदि पर विस्तार पूर्वक विचार किया गया है ।⁶²¹ गुप्त काल तक आते आते अश्वसेना का महत्त्व और भी बढ़ गया । कालिदास ने रघुवंश में विस्तारपूर्वक घोड़ों का वर्णन करते हुए पाशचात्य,⁶²² कम्बोज⁶²³ तथा वनायु⁶²⁴ देश से आने वाले उत्तम किस्म के घोड़ों की चर्चा की है । इसी परम्परा

का निवाह बाणभट्ट के साहित्य में भी किया गया है। हर्षविरत में बाण ने महाराजाधिराज हर्ष के मन्दरा में बँटी विभिन्न जातियों के छोड़ों का विस्तार से वर्णन किया है। उनके अनुसार मन्दरा में बनायुज, वानाघाटी वजीरिस्तान में उत्पन्न, छोड़े, आरद्वज, बाहीक या पंजाब में उत्पन्न, छोड़े, कम्बोज, मध्य एशिया में क्शा नदी में पामीर प्रदेश में उत्पन्न छोड़े, भारद्वाज, उत्तरी गढ़वाल के, छोड़े, सिन्धु देशज, सिन्धु सागर या धल दोआब के, छोड़े, पारसीक, तातानी ईरान के, छोड़े थे⁶²⁵ जो अलग-अलग देशों से आयात किये जाते थे। उनके अलावा एक अन्य उच्च तंग देश छोड़ों का उल्लेख सैन्य अभियान के समय किया गया जिनकी तेज तुलकी चाल से बदन का पानी भी न हिलता था, मजे में बैठे ऊँकट उनकी चाल की प्रशंसा कर रहे थे।⁶²⁶ उल्लेखनीय है कि तंग देश का उल्लेख पाण्डुकेवर में प्राप्त उत्तर-गुप्त कालीन ताम्रपटों में आता है। यह गढ़वाल के उत्तर का प्रदेश था। यहाँ के टाँगन छोड़े प्रसिद्ध थे।⁶²⁷ छोड़े की जातियों का वर्गीकरण करते हुए कौटिल्य ने काकुल, सिन्ध, आरद्व और अरब देश के छोड़ों को उत्तम, बाह्यीक और पश्चिमोत्तर सीमा प्रान्त, पापेयक, राजस्थान तथा तितल देशों के छोड़े मध्यम, इनके अलावा सभी कोटि के छोड़े अधम श्रेणी के निर्दिष्ट किये हैं।⁶²⁸ इस आधार पर कहा जा सकता है कि बाण के वर्णन में उत्तम और मध्यम श्रेणी के छोड़ों को ही स्थान दिया गया है जिससे तत्कालीन अवस्थेना की कुशलता का प्रतीक माना जा सकता है। कादम्बरी में इन्द्रायुध के विषय में कहा गया है कि उसे पारसीक राजा ने तारापीड को उपहार स्वरूप प्रदान किया था।⁶²⁹ इस सन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि कौटिल्य ने छोड़े के प्राप्त करने के साधन का विस्तृत उल्लेख किया है जिनमें भेंटस्वरूप प्राप्त, खरीदे हुए, युद्ध में प्राप्त, अपने यह पैदा हुए, रहन रहे हुए और कुछ समय के लिए सहायताएँ प्राप्त छोड़े होते थे⁶³⁰ किन्तु बाण ने जिस प्रकार बाह्यियों के प्राप्ति के साधन का विस्तार से उल्लेख किया है वैसे ही छोड़ों के विषय में कोई जानकारी नहीं प्रदान किया।

बाणभट्ट ने छोड़ों के लक्षणों का विस्तार से उल्लेख किया है। उनके अनुसार पंचभद्र, मल्लिकाक्ष और कृत्तिकाप जर छोड़े उत्तम प्रकार के होते थे।⁶³¹ अभिधान चिन्तामणि का उद्धरण देते हुए अणुवाल महोदय के अनुसार पंचभद्र छोड़ों पर हृदय, पृष्ठ, मुँह और दोनों पाशवों में पुष्पित और भौरों वाला निशान होता है।⁶³² कृत्तिकाप जर के विषय में उनका कहना है कि ऐसा छोड़ा अत्यन्त ब्रेष्ठ जाति का होता है और दुर्लभता से प्राप्त होता है।⁶³³ भाष्यकार शंकर के अनुसार ऐसे छोड़ों पर तारों जैसे तपेद चित्तीदार चिह्न होते हैं।⁶³⁴ इन्द्रायुध के विषय में बाण लिखता है कि उसके शरीर पर इन्द्रधनुष जैसी रंग बिरंगी रेखायें झलकती थीं मानों विविध रंगों की पलान डाली गयी हो।⁶³⁵ इन लक्षणों के अतिरिक्त बाण के साहित्य से छोड़ों की शारीरिक बनावट पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। उनके अनुसार उत्तम छोड़े का मुँह लम्बा और मांसरहित, कान छोटे-छोटे, घांटी गोल, चिकनी और सुडौल, गर्दन उमर उठी हुई और यूप की तरह लम्बी और टेढ़ी, कन्धों के जोड़ मांस से पूरे हुए, छाती निकली हुई, टांगें पतली और सीधी, कुर लोहे की तरह कड़े, पेट गोल पुट्टे चौड़े और मांसल होने से उठे हुए, पूँछ के बाल पृथ्वी छूते हुए होते हैं।⁶³⁶ इसी प्रकार कादम्बरी में इन्द्रायुध के विषय में कहा गया है कि उसका पाशर्वभाग कराट पर उतारा हुआ, पिण्डलियाँ टाँकी से उत्कीर्ण, छाती चौड़ी, गरदन लम्बी, मुँह पतला और जघन भाग दोहरा था। उसका मुँह मांस कम होने से पत्थर में उत्कीर्ण सा जान पड़ता था।⁶³⁷ बाणभट्ट के साहित्य से न केवल छोड़ों के बनावट पर प्रकाश पड़ता है अपितु छोड़ों के बनावट पर प्रकाश पड़ता है अपितु उनके रंगों का भी वर्णन मिलता है। हर्षचरित में शोण ।लालकुम्भेतः, श्याम, श्वेत, पिञ्जर ।समंदः, हरित ।नीला तब्बा। तथा तितित्तरकल्माषः तीतापङ्की। रंग के छोड़ों का वर्णन है।⁶³⁸

उल्लेखनीय है कि बाण के साहित्य में छोड़ों के प्रविक्षण का जिक्र नहीं किया गया है। बाणभट्ट ने एक स्थान पर प्राभातिक योग्य⁶³⁹ पद का उल्लेख छोड़ों

के लिए किया है जिसका तात्पर्य अग्रवाल महोदय "व्यायाम" से करते हैं। उनके अनुसार प्रातःकाल छोड़ों को व्यायाम कराने के बाद जो रातिब दिया गया था, उसके प्रारोहक को परिवर्द्धकों ने आधा खाने की दरा में ही उतार लिया।⁶⁴⁰

उल्लेखनीय है कि अग्रवाल महोदय का उक्त मत समीचीन नहीं प्रतीत होता है। कौटिल्य के अनुसार उत्तम छोड़ों को भोजन के अतिरिक्त विशेष खुराक देना चाहिए जिसमें चावल, गेहूँ, जौ, काकून आदि कोई भी अन्धकी या अशुद्धी खुराक के अलावा एक पुंथ घी या तेल, पाँच पल नमक, पचास पल मांस, एक आढ़क शेरबा या दो आढ़क दही में भीगी हुई, पाँच पल गुड़ के साथ एक पुंथ शराब या दो पुंथ दूध, प्रतिदिन तीसरे पहर दिया जाना चाहिए।⁶⁴¹ इससे स्पष्ट ही अनुमान लगाया जा सकता है कि बाण द्वारा उल्लिखित प्रभातिक योग्य भोजन का अर्थ इसी विशेष प्रकार की खुराक से रहा हो जैसा कि कौटिल्य ने लिखा है, न कि व्यायाम से। उल्लेखनीय है कि कौटिल्य विशेष खुराक का समय दिन का तीसरा पहर निर्धारित करते हैं जो संभवतः बाण के समय तक परिवर्तित होकर प्रातःकाल हो गया हो। यह संभावना हो सकती है कि सैन्य अभियान की विशेष परिस्थिति में समय परिवर्तन कर दिया गया हो। अर्थात्त्र में छोड़ों के प्रशिक्षण का विस्तार से उल्लेख मिलता है जिसमें सवारी या खेलों में प्रयुक्त किये जाने वाले छोड़ों की पाँच चालों का उल्लेख है : चलन, नीचैर्गत, लघन, धोरण और नीरोड्ट।⁶⁴² कौटिल्य निर्देश करता है कि विशेषज्ञों द्वारा युद्ध सम्बन्धी हर प्रकार की चालों की शिक्षा दिलाना आवश्यक होता है।⁶⁴³

बाणभट्ट ने छोड़ों का विस्तार से उल्लेख करते हुए भी छुड़तवारों एवं सेना का कोई उल्लेख नहीं किया है। बाण के अनुसार मालवराज को दण्डित करने के लिए राज्यवर्द्धन दस हजार अवारोहियों के साथ प्रस्थान करता है⁶⁴⁴ किन्तु अश्व सेना की संख्या का कोई स्पष्ट निर्देश नहीं किया गया है।

चीनी यात्री ह्वेनसांग के अनुसार हर्ष की सेना में एक लाख छुड़तवार⁶⁴⁵ थे। अवारोहियों के विषय में संक्षिप्त ज्ञान की बाण के वर्णन से प्राप्त होता है। हर्ष के सैन्य अभियान के विषय में लिखते हुए बाण ने कहा है कि तंगण छोड़ों पर बैठे छक्कट छोड़ों की चाल की प्रशंसा कर रहे थे। छक्कट का अर्थ भाज्यकार शंकर ने "वृद्ध"। वृद्धाः। किया है⁶⁴⁶ किन्तु अग्रवाल महोदय के अनुसार बाण ने यहाँ हर्ष की सेना की एक बीर टुकड़ी का उल्लेख किया है। हर्षविरत की क्षमीर प्रति का उद्धरण लेते हुए जितमें "छक्कट क्षत्रिय" पाठ है, कहा है कि ये प्राचीन छोक्कड़ जाति के थे जो अपने को राजपूत मानते हैं और व्यास के पूर्व तथा जेलम-चेनाब नदियों के बीच मध्य पंजाब में रहते थे। यह युद्धप्रिय जाति थी।⁶⁴⁷ युवक दधीचि के वर्णन के प्रसंग में उसके अवारोही अंगरक्षक का विस्तृत ब्यौरा बाणभट्ट ने दिया है। यह उल्लेख किया गया है कि उसका कद लम्बा, आकृति तपे हुए सोने के डम्बे के समान, अवस्था टल जाने पर भी शरीर व्यायाम-जनित परिश्रम से कमठा हुआ, दाढ़ी, मूँछ और नाखून ताप-सुधरे कटे हुए कुछ तुन्दिल उज्ज्वल कंचुक पहने हुए तथा तिर में धुली हुई तुक्कलपट्टका बाँधे हुए था।⁶⁴⁸ अग्रवाल महोदय का कथन है कि बाण ने उसकी जातीयता न निर्दिष्ट करके उसके विदेशी होने का संकेत किया है। संभव है वह पारसीक सैनिक रहा हो क्योंकि बाण ने उसके लिए "साधु"⁶⁴⁹ शब्द का प्रयोग किया है, जो संभवतः "शाह" का संस्कृत रूप तत्कालीन बोलचाल में प्रयुक्त होता है।⁶⁵⁰

उल्लेखनीय है कि अग्रवाल महोदय द्वारा प्रतिपादित "साधु" शब्द से विदेशी होने का मत समीचीन नहीं लगता क्योंकि शंकर ने साधु का अर्थ विनीत से किया है।⁶⁵¹ इसका दूसरा अर्थ पार्श्वचर किया गया है।⁶⁵² अमरकोश में साधु शब्द के कई अर्थ किये गये हैं⁶⁵³ उत्पन्न में उत्पन्न, कुलीन, सुन्दरता, शोभन, प्रसन्नता विनम्रता एवं व्यापारी के अर्थ में।⁶⁵⁴ इस सन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि बाण द्वारा प्रयुक्त पार्श्वचर के लिए "साधु" शब्द उसके कुलीन एवं विनम्र होने का

घोतक हो सकता है न कि विदेशी होने का क्योंकि यहाँ साधु शब्द वाश्वर के लिए विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

बाणभट्ट के हर्षचरित और कादम्बरी से घोड़ों को सजाने एवं पहनाने के लिए अनेक प्रकार के आभूषणों का ज्ञान होता है । हर्षचरित में दधीचि के घोड़े के काटिदार लगाम लगाने का उल्लेख किया गया है ।⁶⁵⁵ कादम्बरी में इन्द्रायुध को लगाम पकड़े हुए दो सईसों को वर्णित किया गया है ।⁶⁵⁶ बाणभट्ट एक स्थान पर काटिदार लगाम 'खरखलीन' का वर्णन करते हैं तथा अन्यत्र कादम्बरी में सोने की लगाम 'खलीनकटककलङ्गनाभ्यां' का उल्लेख करते हैं । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि लगाम दो प्रकार की होती थी, एक काटिदार लगाम और दूसरी साधारण लगाम । काटिदार लगाम तेज-तरार घोड़ों के लिए प्रयोग की जाती रही होगी, जब कि साधारण लगाम अन्य घोड़ों के लिए प्रयुक्त की जाती रही हो । लगाम के सन्दर्भ में प्रो० अग्रवाल का मत है कि खलीन शब्द संस्कृत में यूनानी भाषा से किसी समय ग्रहण किया गया जो बाण के समय खूब प्रचलित हो गया था ।⁶⁵⁷

उल्लेखनीय है कि अग्रवाल महोदय का यह मत तर्कसंगत नहीं लगता । क्यों कि महाभारत में लगाम के लिए खलीन शब्द का प्रयोग मिलता है ।⁶⁵⁸ अमरकोश⁶⁵⁹ और ह्यायुध⁶⁶⁰ कोशों में भी लगाम के लिए खलीन का उल्लेख मिलता है । जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि लगाम के लिए खलीन शब्द संस्कृत का ही शब्द है न कि विदेशी । पुरातात्विक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि विदर्भ क्षेत्र की वृहत्पाषाणिक समाधियों के उत्खनन में घोड़े की लगाम प्राप्त हुई है जिसकी रेडियो कार्बन तिथि सातवीं शताब्दी ईसा पूर्व में मानी जाती है ।⁶⁶¹ इससे भारत में लगाम की प्राचीनता का प्रमाण मिलता है ।

हर्षचरित में घोड़ों की नाक के ऊपर और माथे पर सोने के पटक का उल्लेख मिलता है ।⁶⁶² घोड़े के गले में सजाने के लिए स्वर्ण की माला पहनाने का उल्लेख

मिलता है जिसे आयान कहा गया है।⁶⁶³ छोड़ों की पीठ पर तवार के बैठने के लिए पलान रखी जाती थी।⁶⁶⁴ पलान के नीचे पैर के लटकने के स्थान पर चवरियाँ लगी रहती थी जिन्हें चामरमाला कहा गया है।⁶⁶⁵

बाणभट्ट ने स्थानपालों के छोड़ों की पलाने लटकती हुई लवण क्लायी, किंकिणी और नाली से तुशोभित थी जो तलतारक से बंधी हुई थी।⁶⁶⁶ उल्लेखनीय है कि लवणक्लायी के विषय में भाष्यकार शंकर ने लिखा है कि ये हिरण की आकृति की काष्ठनिर्मित पुतलियाँ होती थी जिन्हें छोड़ों की पलान से लटका दिया जाता था।⁶⁶⁷ गुप्त-काल में इस प्रकार की तजावट का ताक्ष्य मुद्राओं से प्राप्त होता है। कुमारगुप्त की अश्वारोही प्रकार की स्वर्णमुद्रा पर छोड़ों के पैरों के पास इस प्रकार मृगाकृति अलंकरण लटके हुए मिलते हैं।⁶⁶⁸ किंकिणी का अर्थ शंकर ने छोटी घण्टियों से किया है।⁶⁶⁹ ऐसा प्रतीत होता है कि छोड़ों की पलानों में चारों ओर छोटी-छोटी घण्टियाँ बंधी रहती थी, जो चलते समय बजती थी। हर्षचरित के भाष्यकार शंकर के अनुसार नाली का तात्पर्य छोड़ों को तरल पदार्थ पिलाने के लिए बाँत की नली से है।⁶⁷⁰ जिसे अगुवाल महोदय कपोल कल्पित कहते हैं। दिव्या-वहान का उद्धरण देते हुए अगुवाल ने नाली का अर्थ सोने की नली किया है जो छोड़े की पूँछ में पहनायी जाती थी।⁶⁷¹ तलतारक का अर्थ शंकर ने अवमुख पट्टिका या उरपट्टिका किया है।⁶⁷² जो संभवतः छोड़ेके मुँह के नीचे से लगाकर छोड़े के तंग में बाँधा जाता था। हर्षचरित के उल्लेख से ज्ञात होता है कि छोड़ों को अगाड़ी पिछाड़ी दो रस्तियों से बाँधा जाता था।⁶⁷³ छोड़ों की गर्दन में बहुत सी डोरियों से बना गण्डमाला बाँधा था।⁶⁷⁴ अवमाला में जहाँ छोड़े बाँधे जाते थे वहाँ नीचे तकड़ी का पट्टा मढ़ा रहता था जिस पर छोड़े पैर रखकर खड़े होते थे।⁶⁷⁵ हर्षचरित में बाण कहता है कि घुड़सवारों के पलानों में आगे पीछे उठे हुए सोने के नलकों में पत्रलता के कटाव बने थे। पलान के पार्श्व भाग में लम्बी पट्टी से घुमा कर बंधी होने से निश्चल बिठे हुए पट्टोपधान पर घुड़सवार स्थिर होकर बैठे थे। पलान के दोनों ओर लटकी हुई रकाबों में घुड़सवारों के पैर जब एक दूसरे से टकराते

दे तो रकाबों का छनछन शब्द होने लगता था ।⁶⁷⁶ उल्लेखनीय है कि पलानों में पहले लकड़ी की छूटियों में पीतल की पर्त चढ़ाकर आगे-पीछे जल बनाये जाते थे, ई जिनके उपरी शिरे पर पूल पत्ती के कटाव बना दिये जाते थे । रकाब के विषय में अग्रवाल महोदय आनंद कुमार स्वामी के एक निबन्ध को उद्धृत करते हैं जिसमें यह उल्लेख किया गया है कि मथुरा के एक सूचीपट्ट पर अवारोहिणी स्त्री रकाब में पैर रखे दिखायी गई है । भारतीय कला में रकाब के उदाहरण भरहुत, तांची, भाजा और मथुरा की द्वितीय प्रथम शताब्दी ई०पू० की विल्पकला में मिलते हैं । प्रायः स्त्रियाँ रकाब के साथ और पुरुष इसके बिना छुड़तवारी करते दिखाये गये हैं ।⁶⁷⁷ हर्षचरित के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय तक पुरुष अथवा रौही भी रकाब का प्रयोग करने लगे थे । कादम्बरी से ज्ञात होता है कि इन्द्रायुध के गले में सुनहरी जंजीर की रस्ती कई बार घुमाकर बाँधी गयी थी । इन्द्रायुध सुनहरी कुल्लि पञ्चता के भंगुर, रत्नमालाओं से अंकुत और मोतियों से जड़ाउ अथवा लंकार पहने था जिसमें पन्ने भी जड़े थे ।⁶⁷⁸ इस अवमाला की पहचान छोड़े के कठे से की जा सकती है जिसमें जड़ाउ, टिकरे और रत्नों के लटकन, मोती आदि लगे रहते हैं । बाण सैन्य अभियान के समय लिखते हैं कि छोड़ों के पैरों में पड़े हुए ठटके टार कड़े जब खोले जाने लगे तो उन्होंने अपने ऊपर टेढ़े कर किये ।⁶⁷⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि इन कड़ों में छोड़ों की अगाड़ी पिछाड़ी रस्तियों को बाँधा जाता रहा हो ।

बाणभट्ट हर्षचरित में छोड़ों के साथ बन्दरों का उल्लेख किया है⁶⁸⁰ जिनके विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि छोड़ों को कभी कोई बीमारी होने पर वह साथ में रहने वाले बन्दर के सिर आती है ।⁶⁸¹

उल्लेखनीय है कि अग्रवाल महोदय का मत लोकमान्यता पर आधारित है जिसका कोई तात्पर्य नहीं है । कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में छुड़ताल के बाहर बन्दर, मोर, नेवला, चकोर, तोता तथा मैना आदि के रहने का उल्लेख किया है ।⁶⁸²

असंभव नहीं कि बाणभट्ट इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए यात्रा के समय घोड़ों के साथ बन्दरों का उल्लेख किया हो किन्तु अन्य पक्षियों आदि की घोड़ों के साथ रखने की परम्परा बाण के समय तक समाप्त हो चुकी हो । ऐसे पक्षियों आदि के घोड़ों के साथ रखने के स्पष्ट कारण का पता नहीं लगता । ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के यहाँ परम्परा का उल्लेखमात्र ही किया है ।

हर्षचरित में घोड़ों के साथ कुत्तों को साथ रखने का उल्लेख आता है ।⁶⁸³ कादम्बरी में चन्द्रापीड के मृगया वर्णन में उनके घोड़े के आगे-आगे धनुषधारी शिकारियों के साथ कुत्तों का उल्लेख आता है ।²⁸⁴ उल्लेखनीय है कादम्बरी के वर्णन से स्पष्ट है कि शिकारी कुत्तों का वर्णन किया गया है जबकि हर्षचरित में इस प्रकार का कोई संकेत नहीं है किन्तु संभावना व्यक्त की जा सकती है कि सैन्य अभियान के समय भी कभी शिकार आदि की आवश्यकता की पूर्ति में सहायक होने के लिए कुत्तों को साथ रखा जाता रहा हो । घोड़ों की सुरक्षा की दृष्टि से बाण ने छुड़ताल में कतिपय टोटका पूजा जैसे उपचारों का भी वर्णन किया है । छुड़ताल का वर्णन करते हुए बाण ने लिखा है कि घोड़ों के अंग मानों केसर से मले गये थे जिससे यह आभासित होता है कि उनके समीप सदा नीराजन अग्नि जलती हो । उनके उमर चंदोवे तने हुए थे । उनके सामने अभीष्ट देवता पूजे गये थे ।⁶⁸⁵ बाण द्वारा वर्णित नीराजना एवं पूजन की परम्परा बहुत प्राचीन काल से अनवरत चली रही थी क्योंकि अथशास्त्र में कौटिल्य इस प्रकार के कृत्य का वर्णन करते हुए अमावस्या को घोड़ों के निमित्त भूतों की बलि, पूर्णमासी को त्वष्टित्वाचन और त्वष्ट नीरोग रहने के लिए नीराजना संस्कार का उल्लेख करता है ।⁶⁸⁶ यात्रा के आगे और यात्रा की समाप्ति पर तथा घोड़ों में कोई संक्रामक रोग फैलने पर भी नीराजना संस्कार करना चाहिए ।⁶⁸⁷

बाणभट्ट घोड़ों की परिचर्या के लिए नियुक्त कतिपय कर्मचारियों का उल्लेख करते हैं, जिनमें बल्लभ्याल की चर्चा की जा सकती है । उनके अनुसार बल्लभ्याल

घोड़ों को बाँधने की अवस्थानी रस्ती लपेटकर लिये हुए थे।⁶⁸⁸ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वे विशेष घोड़ों पर नियुक्त कर्मचारी थे। इसके पश्चात् स्थानपाल का वर्णन किया गया है।⁶⁸⁹ स्थानपाल गद्दी के रूप में बनी चौकियों के अधिपति ज्ञात होते हैं। बाण के अनुसार प्रसाद पाये हुए प्रसादावत्स्यति। पैदल राजवल्लभ घोड़ों को पकड़कर ले चल रहे थे।⁶⁹⁰ इनकी पहचान ऐसे कर्मचारियों से की जा सकती है जो विशेषाधिकार प्राप्त सईत होते रहे हो जो प्रयाण के समय राजाओं के घोड़ों को पकड़ कर पैदल चलते थे और अपनी विशिष्ट सेवा के कारण चीरा। विशेषाधिकार का चिह्न प्राप्त कर लेते थे। बाण परिवर्द्धकों के विषय में लिखा है कि प्रातःकालीन भोजन आधा ही समाप्त होने पर परिवर्द्धकों ने घोड़ों के तोबड़े हटा लिये।⁶⁹¹ परिवर्द्धकों के विषय में यह कहा जा सकता है कि ये घोड़ों के भोजन आदि की व्यवस्था में नियुक्त कर्मचारी थे। एक अन्य कर्मचारी घासिक का उल्लेख आता है⁶⁹² जिसके विषय में कहा जा सकता है कि घास आदि चारा की व्यवस्था करने वाले कर्मचारी को घासिक कहा जाता था। राज मन्दुरा के वर्णन में बाण ने लिखा है कि चण्ड चण्डालों की उपट से घोड़ों की पुतलियाँ दीन भाव से फिरने लगती थीं।⁶⁹³ चण्डचण्डाल के विषय में कहा जा सकता है कि संभवतः अवशाला की सफाई तथा चारा आदि की व्यवस्था करने वाले कर्मचारी रहे होंगे जिनकी नियुक्ति राजमन्दुरा के लिए की जाती थी। कादम्बरी में इन्द्रायुध को दो पुरुष सईत। बड़ी मुश्किल से पकड़े हुए थे।⁶⁹⁴ इससे इन कर्मचारियों की तुलना हर्षवर्धन के प्रसादवित्त्यति नामक कर्मचारी से की जा सकती है जो राजवल्लभों को लेकर चलते थे।

पदादि सेना

बाणभट्ट के साहित्य से पदादि सेना की कैसी श्रृंखला नहीं प्राप्त होती जैसी मजसेना और अवसेना की। यत्र-तत्र पदादि सैनिकों के विषय में उल्लेख मिलते हैं। हर्षवर्धन में दीधीधि के साथ एक सहस्र पैदल सैनिकों का उल्लेख किया गया है। इस

प्रसंग में सैनिकों की वेश-भूषा का विस्तृत वर्णन मिलता है। पदादि सैनिक प्रायः जवान लोग थे। उनके सिर पर लम्बे और घुंघराले बालों का बंधा हुआ जूड़ा था। वे कानों में हाथी दाँत के बने पत्ते पहनते थे। प्रत्येक सैनिक लाल रंग का कंक पहने था जिस पर काले रंग की बूंदकियाँ पड़ी थीं। सिर पर उत्तरीय की पगड़ी बंधी थी। बायें हाथ की कलाईयों में सोने के कड़े थे। उनकी कमर में कपड़े की दोहरी पेटी की मजबूत गाँठ थी और उसमें हुरी होती थी। निरन्तर व्यायाम करने से उनका वदन गठीला था। कुछ सैनिक मुंगरी या डूँडे लिये थे और कुछ के हाथ में तलवारें थी।⁶⁹⁵ इस प्रकार की पदादि सेना के पीछे छुड़तवारों की टुकड़ी आ रही थी। सैनिकों की वेश-भूषा एवं शारीरिक गठन के विषय में अग्रवाल महोदय का मत है कि गटे हुए लम्बे शरीर पर पतली कमर में बंधी हुई पेटी और उसमें ढोँसी हुई कटार, इस रूप में सैनिकों की मिट्टी की मूर्तियाँ अहिच्छा की खुदाई से प्राप्त हुई हैं जो लगभग छठी-सातवीं ईसवी की हैं।⁶⁹⁶ बाण के समकालीन चीनी यात्री ह्वेनसांग के अनुसार सैनिक कर्म पैतृक था। राष्ट्रीय सुरक्षा हेतु सेना अथवा स्थायी सेना में बीर योद्धा भर्ती किये जाते थे। सैनिक कर्म पैतृक होने के कारण सैनिक युद्ध-कला में दक्ष होते थे। युद्ध के समय वे अग्रिम पंक्ति में रह कर धावा करते थे और शान्ति-काल में राज प्रासाद की सुरक्षा में रहते थे।⁶⁹⁷ बाण भट्ट एवं ह्वेनसांग के वर्णन से पैदल सैनिकों का जो रूप निखर कर सामने आता है, इससे ज्ञात होता है कि तत्कालीन सेना में युद्ध-कला में निपुण, जवान लोगों को स्थान दिया जाता था किन्तु सैनिक कर्म पैतृक होने से आवश्यक नहीं कि उत्तराधिकारी सैनिक युद्ध कला में दक्ष ही हों। हर्षवर्धन से पैदल सेना के प्रसंग में "चास्मारभट" सैनिकों का उल्लेख मिलता है। तजी बजी चाटभट सेना के हरा-का दस्तों चौड़े छोपे हुए निशानों वाले वेश में सजे थे।⁶⁹⁸ बाण इन सैनिकों के विषय में आगे कहते हैं कि हर्ष की सेना में उदभट शूरवीर। चाटभट। हाकों में चम चमाती हुई छोटी छोटी चौरियों से युक्त काटरंग चमड़े से बनी हुई ढाल लिये हुए भुवनभाग को भरने लगे।⁶⁹⁹ उल्लेखनीय है कि चारभट सैनिकों का उल्लेख बाण के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के मधुवन एवं बाँसखेड़ा नामक अभिलेखों में प्राप्त होता

है।⁷⁰⁰ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि चाटभट सैनिकों को भी दान की सूचना दी जाती थी। शंकर ने इसका अर्थ उद्भट से किया है।⁷⁰¹ अगुवाल महोदय के अनुसार जान की बाजी लगाकर लड़ने वाले सैनिकों 'चाटभट' को डामर कहा जाता था जिन्हें कालान्तर में डामर ही कहा जाने लगा। उनका मन्तव्य है कि वाराणसी और उसके आस-पास के क्षेत्र में बारात के जुलूस में तलवार लिए हुए कुछ लड़ाकू अभी तक चलते हैं, जिन्हें बाँका कहते हैं। संभवतः ये लोग चाटभटों की ही नकल हैं।⁷⁰² उल्लेखनीय है कि हर्षवर्धन में चाटों के अपराधों की निन्दा की गयी है।²⁰³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग प्रजा से डरा-धमका कर धन वसूल करते रहे हों। बाण ने यत्र-तत्र भटों का उल्लेख किया है जिससे उनकी वीरता का आभास होता है। बाण के अनुसार उँचे उँचे डंठलों वाले नङ्ग के जंगलों में छिपकर बैठे हुए चम्पानगरी के राजा के सैनिकों 'भटों' ने गैडों का शिकार करने में लगे हुए चामुण्डी पति पुष्कर के प्राण ले लिये।⁷⁰⁴ हर्ष के सैन्य अभियान के पूर्व भट लोग प्रणय के कलह में भी भामिनियों के सामने पीठ दिखाकर कर देर तक पराङ्गमुख हो गये।⁷⁰⁵ भटों की पत्नियों के मुख का जो प्रतिबिम्ब मधुमात्र में पड़ता था उसमें विधवाओं जैसी एक वेणी और अंजन से रहित गौरोचना के समान पीली आँखें दिखायी पड़ने लगीं।⁷⁰⁷ बाण के इन उल्लेखों से जहाँ चाटों की एक ओर निन्दा की गयी है और दूसरी ओर भटों की वीरता की प्रशंसा की गयी है, इससे ऐसा प्रतीत होता है कि "भट" विमुक्त रूप से वीर सैनिक होते थे जब कि चाट ऐसे सैनिक कर्मचारी रहे होंगे जिनका प्रजा के कार्यों में दखलान्दाजी करने का मौका मिलता रहा हो ऐसी परिस्थिति में प्रजा के द्वारा उनकी निन्दा की गयी।

बाणभट्ट के साहित्य से ज्ञात होता है कि सेना में कतिपय अन्य कर्मचारी होते थे जिन्हें सेना का गौण अंग कहा जाता था जो सेना के लिए आवास, भोजन आदि की व्यवस्था करते थे। बाण के अनुसार सर्वप्रथम व्यवहारिण का उल्लेख मिलता है। व्यवहारिण को अगुवाल महोदय जमादार मानते हैं जो झाड़ू लगाने का काम करता था।⁷⁰⁸ किन्तु ऐसा लगता है कि नौकरों को जगाने का कोई

कर्मचारी रहा हो न कि जमादार । काण स्पष्ट लिखते हैं परिजनों को जगाने में लगा व्यवहारिणि । इससे कहीं भी झांडू लगाने का संकेत नहीं मिलता । ऐसा लगता है कि अग्रवाल महोदय यह मानकर कि प्रातःकाल जमादार झांडू लगाता है व्यवहारिणि को जमादा मान लिये जो समीचीन नहीं लगता । प्रातःकाल चेटियाँ । रात्रि में पहरा देने वाली यम चेटियाँ । सेना को जगाने का काम करती थी ।⁷⁰⁹ हस्ति सेना में जगाने का काम प्यादों का था ।⁷¹⁰ जो हुए प्यादे कुदालों से धरती में गढ़े हुए फासेदार आँकड़ों को खोदने लगे ।⁷¹¹ ऐसा प्रतीत होता है कि ये फासेदार आँकड़े तम्बुओं की रस्तियों को बाँधने के लिए विशेष प्रकार के छूटे होते थे । इसके बाद हाथियों को बाँधने के छूटे उखाड़े गये जिन्से लोहे की जंजीरों की आवाजें होने लगी ।⁷¹² गृह-चिन्तक नामक कर्मचारी का काम तम्बुओं । घरों । को लगाने, उखाड़ने का होता था ।⁷¹³ इनकी सहायता के लिए अनेक नौकर होते थे जो तम्बु, बड़े डेरे, कनात और शामियाने आदि व्यवस्थित कर रखते थे ।⁷¹⁴ और तम्बुओं के छूटों को चमड़े के छेले में सुरक्षित रखा जाता था । भाण्डागारिक रसोई घर से तम्बुबन्धित कर्मचारी था जो प्रातःकाल उठकर बर्तनों को इकट्ठा करने लगा ।⁷¹⁵ मुटल्ली दातियाँ । कुटनी । भी सेना के साथ चलती थी ।⁷¹⁶ गदहों पर सवार छोकरों । चेलों । का सेना के साथ चलने का वर्णन मिलता है ।⁷¹⁷ सेना के लिए रसद पहुँचाने का काम वणिकों का था जिनकी बेलगाड़ियाँ पहले रवाना कर दी गई ।⁷¹⁸ बेलगाड़ियों के हाँकने वाले गाड़ीवानों का इस सन्दर्भ में उल्लेख मिलता है ।⁷¹⁹ मूहजिन्हें संभवतः जबर्दस्ती रख लिया जाता था क्यों वे कहते हैं कि मेहनत तो हम करेंगे, लेकिन पल लेने के लिए भइए टपक पड़ेंगे ।⁷²⁰ महातामन्तों के साथ में विशेष परिवारक होते थे जिन्हें मानस कहा जाता था ।⁷²¹ सेना में सबसे आगे ध्वजवाही झंडा लेकर चलते थे ।⁷²² इसके अलावा कुछ निम्न श्रेणी के नौकरों का सेना में उल्लेख मिलता है, जो अपनी नौकरी से तन्तुष्ट होकर यात्रा की प्रशंसा कर रहे थे उनमें मेठ । हाथियों की झाडू-पोंछ करने वाला ।, वंठ । कुंवारे जवान पट्ठे जो झंडा लिये हाथ से भिड़ जाते थे ।, वठर । उजड़ड़ ।, तम्बन । लट्टू । नौकर ।, लुंठक । लूट-पाट करने वाले ।, चेट । छोटे नौकर चाका ।, शाट । धूर्त या शठ । और आण्डीर । पुगल्म । आदि के ।⁷²³

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सैन्य अभियान के पूर्व राजा कौन-कौन से कर्मों को सम्पादित करता था ? इस सम्बन्ध में सर्वप्रथम ज्योतियों से शुभ लग्न निकलवाया जाता था ।⁷²⁴ तत्पश्चात् राजा का विशेष स्नान होता था ।⁷²⁵ राजा अपने इष्ट देवता की पूजा करता था और ब्राह्मणों को तिलपात्र तथा सोने के पत्रों से मढ़ी हुई सहस्रों गायें दान करता था । व्याघ्र चर्म पर भद्रासन बिछाकर उस पर विराजमान होता था ।⁷²⁶ उल्लेखनीय है कि वाराह मिहिर ने वेदी पर व्याघ्रचर्म बिछाकर भद्रासन के उपर पुण्य नक्षत्र में सम्राट के विशेष विविध से बैठने का उल्लेख किया है ।⁷²⁷ शस्त्रों की चन्द्रनादिक से पूजा का उल्लेख मिलता है ।⁷²⁸ बाण इस अवसर पर राजा के विशेष परिधान का उल्लेख करते हैं जिनमें हाथ के प्रकीर्ण में मंगलप्रद कंकण पहनना और शासन क्लय धारण करना उल्लेखनीय है ।⁷²⁹ शासन क्लय का अर्थ भाष्यकार शंकर ने मुद्राकटक किया है ।⁷³⁰ ऐसा प्रतीत होता है कि यह ऐसा धातुनिर्मित कड़ा होता था जिसमें राजकीय मुद्रा पिरौई रहती थी । राजाओं के द्वारा सैन्य अभियान के पूर्व कुछ विशेष कार्यों को सम्पादित किया जाता था जिनमें सहयोगी राजाओं को तवारियाँ और आभूषण दितरित करने के अतिरिक्त कारागार से बन्दी मुक्त किया जाना था ।⁷³¹ उल्लेखनीय है कि शुभ अवसरों पर बन्धियों को कारागार से मुक्त करने की प्राचीन परम्परा थी जिसका निर्वाह सम्राट अशोक वर्ष में एक दिन बन्धियों को मुक्त किया करता था ।⁷³² इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय भी राजा उन प्राचीन पद्धतियों को मानते थे जो उनकी क्षमाशीलता के अनुकूल होती थी । हर्षचरित में विजय अभियान के समय तीन प्रकार के व्यक्तियों जिनमें कार्पटिक, कुलपुत्र और लोक का उल्लेख है, को विशेष अनुग्रह प्रसाद प्रदान किया जाता था ।⁷³³ कार्पटिक एक राजकीय अधिकारी थे जिन्हें तिर में चीरा बांधने का अधिकार था । कुलपुत्र उन लोगों के लिए प्रयुक्त होता था जिनका राजवंश से कई पीढ़ियों का सम्बन्ध होता था । तीसरे प्रकार के लोक अर्थात् जनता के व्यक्ति थे जिनसे सम्राट किसी कारण वश अप्रसन्न था, ऐसे लोगों को भी अनुग्रह प्रदान किया जाता था ।

हर्षचरित और कादम्बरी से ज्ञात होता है कि राजा जब राजभवन से बाहर रहता था तो उसके विभ्राम स्थल को स्कन्धावार कहा जाता था । बाणभट्ट स्वयं हर्ष से मिलने गया उस समय हर्ष अचिरावती (राप्ती) के किनारे मणितारा के स्कन्धावार में था ।⁷³⁴ इसी प्रकार सैन्य अभियान के समय नगर के बाहर तरस्वती के निकट तुण्मय राजमन्दिर तैयार किया गया था जिसे स्कन्धावार कहा गया है ।⁷³⁵ कादम्बरी में चन्द्रापीड के विजय-अभियान के अवसर पर स्कन्धावार का वर्णन आता है । विजय-अभियान के मध्य राजा तारापीड का पत्र पाकर चन्द्रापीड ने वैशम्पा-यन को स्कन्धावार का भार सौंपकर राजभवन की ओर प्रस्थान किया ।⁷³⁷ इसके अलावा कादम्बरी की दशा सुनकर आता हुआ चन्द्रापीड जब पुनः स्कन्धावार की ओर लौटने का विचार किया तो ऐसा सुना गया कि स्कन्धावार दशपुर तक आ गया है । यहाँ दशपुर स्कन्धावार का उल्लेख मिलता है ।⁷³⁸ चन्द्रापीड के लौटने पर स्कन्धावार का विस्तृत उल्लेख बाण ने किया है ।⁷³⁹ उल्लेखनीय है कि बाण भट्ट के आश्रयदाता सम्राट हर्ष के बार्तखेड़ा और मधुबन ताम्रमत्रा भिल्लों में वर्तमान कोटि तथा संकाश्य के स्कन्धावारों का उल्लेख प्राप्त होता है ।⁷⁴⁰ बाण के सम कालीन चीनी यात्री ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि जब वह भास्कर वर्मन कुमार के निमन्त्रण पर नालन्दा से कामल्प गया था तब हर्ष कजूधिरा में था । ह्वेनसांग की हर्ष से मुलाकात कजूधिरा के स्कन्धावार में ही हुई थी ।⁷⁴¹ बाण के हर्षचरित से ऐसा ज्ञात होता है कि स्कन्धावार घात-पूस से निर्मित राजमन्दिर होता था जिसकी सजावट राजभवन की भाँति की जाती थी । जिसमें तोरणद्वार पताकायें, घेरियों पर हेम कलश रखे जाते थे ।⁷⁴²

उल्लेखनीय है कि कादम्बरी में चन्द्रापीड के स्कन्धावार में तुण्मय मन्दिर के अतिरिक्त वासभूमि के पूर्ववर्ती साहित्य में भी पट भवन का उल्लेख मिलता है । कालिदास ने रघुवंश में पट निर्मित भवनों को उपकार्य कहा है⁷⁴⁴ - जो विशेष रूप से उद्यान-विहार के लिए बने मकानों के ढंग पर बनाए जाते थे । ऐसा प्रतीत होता

है कि स्कन्धावार के निर्माण के लिए घास-पूस का प्रयोग प्राचीन काल से होता आ रहा था । गुप्त-काल से तम्बुओं ने तुल्यमय मन्दिरों का स्थान लेना प्रारम्भ किया किन्तु बाण के समय तक दोनों प्रकार के भवनों के निर्माण का प्रमाण कादम्बरी से मिलता है । ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि हर्ष का क्यूधिरा स्कन्धावार घास-पूस से निर्मित था जिसे छोड़ते समय जला दिया गया था ।⁷⁴⁵ विद्वान् यह मानते हैं कि कालान्तर में स्कन्धावार स्थायी होने लगे थे जिनमें पालों एवं बन्देलों के विषय स्कन्धावारों का उल्लेख किया जा सकता है ।⁷⁴⁶

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सेना के साथ राजाओं और सामन्तों की स्त्रियाँ भी साथ जाती थी । बाण के अनुसार सेना के साथ अभिजात राजपुत्रों के द्वारा भेजे गये पीतल के पत्रों से मढ़े वाहनों में कुलीन कुलपुत्रों की स्त्रियाँ जा रही थी ।⁷⁴⁷ अन्यत्र बाण ने हाथी पर सवार अन्तःपुर की स्त्रियों के गमन का उल्लेख किया है । जिनके साथ माल लेकर लोग आगे-आगे चलते थे जिससे आम जनता मार्ग छोड़कर अलग हो जाती थी ।⁷⁴⁸ कादम्बरी में बाण ने काम काजी महि-लाओं का उल्लेख किया है । चन्द्रापीड के स्कन्धावार में पहुँचकर पात में कार्यरत स्त्रियों से जो उसे न पहचान सकीं, वैशम्पायन के विषय में पूछा ।⁷⁴⁹ इससे सेता प्रतीत होता है कि राजधानी में कुछ कर्मचारियों, अधिकारियों के अतिरिक्त राज परिवार के सैन्य अभियान में स्त्रियों सहित अनेक सदस्य प्रयाण करते थे ।

अस्त्र-शास्त्र

बाणभट्ट ने अपने साहित्य में आक्रमणात्मक और रक्षात्मक अनेक प्रकार के आशुधों का वर्णन किया है जिनका प्रयोग युद्ध में किया जाता था । इस सन्दर्भ में अति⁷⁵⁰ का उल्लेख किया जा सकता है । अर्थशास्त्र में अति को खड्ग का एक प्रकार कहा गया है ।⁷⁵¹ हर्षचरित में खड्ग⁷⁵² का उल्लेख किया है । कृमाण का उल्लेख बाण के साहित्य में अनेकानेक किया गया है । हर्षचरित में कृमाण⁷⁵⁴ का

उल्लेख अनेक सन्दर्भों में मिलता है। कादम्बरी में भी कृपाण का उल्लेख किया गया है।⁷⁵⁴ अर्थात्त्र के अनुसार कृपाण भी छद्म का एक प्रकार था। कृपाण छोटी बड़ी दो तरह की होती थी। बाण ने एक स्थान पर "कृपाण्या" का उल्लेख किया है जो संभवतः छोटी प्रकार की कृपाण थी और कमर की पेटी में डोँती जाती थी।⁷⁵⁵ बाण ने हर्षचरित में भैरवाचार्य के द्वारा भेजी अट्टहास कृपाण⁷⁵⁶ का वर्णन विस्तृत रूप से किया है। इसे बाण ने महाअति कहा है। यह अत्यन्त तीक्ष्ण धारवाली बिजली जैसी चमक की बड़ी तलवार थी। हर्षचरित से निस्त्रिश⁷⁵⁷ नामक आयुध की जानकारी मिलती है। अर्थात्त्र के अनुसार यह छद्म का एक प्रकार होता था जिसका अग्रभाग टेढ़ा होता था।⁷⁵⁸ बाण ने लिखा है कि हाथियों के पीछे बैठे हुए परिवारक चमड़े के बने विशेष प्रकार के तरकाशों में भरे हुए भिन्दिपाल लिये हुए थे।⁷⁵⁹ प्लूट के अनुसार भिन्दिपाल लोहे के तीर थे।⁷⁶⁰ उल्लेखनीय है कि अर्थात्त्र में लोहे से बने बाणों को दण्डासन और नाराय कहा गया है।⁷⁶¹ संभव है कि भिन्दिपाल छोटे छाले भाते रहे हो जिन्हें हाथी पर से फेंककर मारा जाता रहा हो। कोण⁷⁶² या मुद्गर हाथ में लेकर युद्ध करने का आयुध था। बाण ने हर्षचरित में क्षुरधार वाले दण्ड का उल्लेख किया है, जिसके द्वारा रानी रत्नावली ने अयोध्या के राजा जारुध्य को मार डाला था।⁷⁶³ अर्थात्त्र में कुठार, पट्टित और कुदाल आदि को 'क्षुरकल्पों' में गिनाया गया है।⁷⁶⁴ भल्ली⁷⁶⁵ संभवतः छोटे आकार के भाते होते थे जिन्हें बाण ने तरकाश में भरे होने का उल्लेख किया है। इसको हाथ से फेंककर प्रहार किया जा रहा होगा। बाण धनुष का उल्लेख करते हैं।⁷⁶⁶ बाण⁷⁶⁷, कामुक⁷⁶⁸ और कोटण्ड⁷⁶⁹ नामों से भी धनुषों का उल्लेख किया गया है। अर्थात्त्र में धनुषों के तीन प्रकारों के नाम कामुक, कोटण्ड और दण्ड मिलते हैं।⁷⁷⁰ हर्षचरित में एक अन्य प्रकार के धनुष का उल्लेख मिलता है जिसे शार्ङ्ग कहा गया है।⁷⁷¹ अग्रवाल महोदय शार्ङ्ग का अर्थ तीर का बाजा किया है।⁷⁷²

उल्लेखनीय है कि शार्ङ्ग का अर्थ कोशगुन्धों में धनुष ही मिलता है। अमर

कोश के अनुसार विष्णु को शार्ङ्ग धारण करने के कारण शार्ङ्गिन् कहा गया है ।⁷⁷³ ह्यायुध कोशकार ने शार्ङ्ग का अर्थ धनुष ही किया है ।⁷⁷⁴ इसी प्रकार मेदिनी कोश⁷⁷⁵ और अनेकार्थसंग्रह कोश⁷⁷⁶ में भी शार्ङ्ग को धनुष ही माना गया है । कालिदास के रघुवंश में शार्ङ्ग शब्द का प्रयोग रघु के युद्ध वर्णन में मिलता है ।⁷⁷⁷ रघुवंश के भाष्यकार मल्लिनाथ ने "शार्ङ्ग" शब्द के दो अर्थ किये हैं : पहला धनुष और दूसरा तीर का बना हुआ वाद्य यंत्र⁷⁷⁸ किन्तु बाण के वर्णन में मल्लिनाथ का अर्थ "तीर का बाजा" समीचीन नहीं लगता, जैसा कि प्रो० वासुदेव शरण अग्रवाल मानते हैं । यहाँ शार्ङ्ग का अर्थ धनुष करना ही उचित होगा क्योंकि संभवतः हाथियों पर तवार सैनिकों के लिए बाण का प्रयोग करना अधिक उपयुक्त रहा हो। इस सन्दर्भ में आये भिन्तिपाल⁷⁷⁹ छोटे छलके भालों की हाथियों पर आरुढ़ सैनिकों के प्रयोग के लिए रखा गया हो जैसा कि कौटिल्य ने उल्लेख किया है कि सान्नाह्य हाथी को तूँड़ दाँत के प्रहार से सेना नष्ट करनी चाहिये ।⁷⁸⁰ ऐसा प्रतीत होता है कि हाथी के तूँड़ में भाले पकड़ा दिये जाते थे जिन्हें वह शत्रु सेना का संहार करता था । आयुधों को रखने के लिए बाण ने हर्षचरित में "भस्त्राभरण" का उल्लेख किया है । हाथियों के पीछे की ओर बैठे हुए परिवारक चमड़े के बने हुए विशेष प्रकार के तरकाओं में छोटे भालों के मुठ्ठे लिये हुए थे ।⁷⁸¹ शबर सेनापति का तरका भस्त्राभरण भालू के चमड़े का बना था, जो विशेष रूप से भालियों और बाण से भरे हुए थे ।⁷⁸² हर्षचरित में शर नामक बाणों का उल्लेख मिलता है ।⁷⁸³ अर्थशास्त्र में शरों के कई प्रकार गिनाये गये हैं जिनमें वेणु, शर, शलाका, नाराच आदि हैं ।⁷⁸⁵ वेणु, शर, शलाका संभवतः लकड़ी के बनाये जाते थे । हर्षचरित में विष से लुबे हुए बाण का उल्लेख भी मिलता है ।⁷⁸⁵ जिनका अग्रभाग विष से दूषित कर दिया जाता था । धनुष की डोरी को ज्या कहा जाता था ।⁷⁸⁶ अर्थशास्त्र में वर्णित है कि धनुष की डोरी जिसे अनेक नामों ज्या, मूर्णा, अर्क, शण आदि से जाना जाता है, त्नायु ताँता से बनाई जाती थी ।⁷⁸⁷ शबरसेनापति के वर्णन में बाणभट्ट ने परिवार म्याना का उल्लेख किया है जो ताँप की छाल की

दो पट्टियों से निर्मित थी जिस पर शोभा के लिए चीति के चमड़े के चकत्ते काटकर र लगाये गये थे ।⁷⁸⁸ कमर में छोटी कृपाण या अति झोलने के लिए कपड़े की दोहरी पेटी का उल्लेख मिलता है ।⁷⁸⁹ वस्त्र के अतिरिक्त सर्प के चमड़े से निर्मित पेटी का भी उल्लेख मिलता है ।⁷⁹⁰ बाणभट्ट ने कादरंग चर्म से बनी ढाल का उल्लेख किया है ।⁷⁹¹ भाष्यकार शंकर के अनुसार कादरंग देश ।दीपः से आया हुआ चर्म या ढाल ।⁷⁹² कामरूप के राजा भास्कर वर्मन द्वारा उपहार में कादरंग चर्म भी भेजा गया था ।⁷⁹³ उल्लेखनीय है कि मंजुश्री मूलकल्प में हिन्देशिया के द्वीपों के नामों में सबसे पहले कर्मरंग का उल्लेख है ।⁷⁹⁴ बाण ने यहाँ ढाल के लिए बन्धुर-परिवेश ।सुन्दर घेरे वाली। शब्द का प्रयोग किया है । ढालों के चारों ओर तजावट के लिए छोटी-छोटी रंग-विरंगी चौरियाँ लगी होती थी जिससे ढालें चित-कबरी लगती थीं । अगुवाल महोदय के अनुसार अहिच्छन्ना से प्राप्त महिषासुर-मर्दिनी की एक मूर्ति में इस प्रकार की चौरियाँ स्पष्ट दिखायी गयी है ।⁷⁹⁵ हथ चरित में तैनिकों के लिए तिर पर पहनने के लिए उष्णीश⁷⁹⁶, विष्णु उष्णिका⁷⁹⁷ तथा टुकूपट्टिकाओं⁷⁹⁸ का उल्लेख आता है । तैनिकों के वर्णन में बाणभट्ट नेत्र कंचुक पहने हुए तैनिकों का उल्लेख किया है ।⁷⁹⁹ बाण ने एक स्थान पर ।चीन-निर्मित। रेशमी कंचुक का उल्लेख किया है ।⁸⁰⁰ उल्लेखनीय है कि अध्यात्म में कंचुक को कवच अथवा वर्म कहा गया है ।⁸⁰¹ बारबाण⁸⁰² भी संभवतः एक विशेष प्रकार का कवच ही रहा हो जो नीचे टखनों तक लम्बा होता था । युद्ध के समय पहनावे में कूमाति का उल्लेख आता है⁸⁰³ जो संभवतः स्कन्ध के सुरक्षार्थ पहना जाता था । इन वस्त्रों के तन्दर्भ में अध्यात्म के साधक का उल्लेख किया जा सकता है कि जिसमें चर्म, कंचुक, शिरस्त्राण, बारबाण और कूमाति आदि को आवरणानि कहा गया है ।⁸⁰⁴ कादम्बरी में योद्धाओं के द्वारा पहने जाने वाले कवच का उल्लेख है ।⁸⁰⁵ जिसे छाती पर पहना जाता था । संभव है यह तौह निर्मित रहा हो । चन्द्रापीड की शिक्षा के प्रसंग में उसे चाप, चक्र, चर्म, कृपाण, शक्ति, तोमर, परशु, मदा आदि अस्त्र-शस्त्रों की शिक्षा देने का उल्लेख बाणभट्ट ने कादम्बरी में किया

है।⁸⁰⁶ उल्लेखनीय है कि हर्षवर्धन में चक्र, गदा, शक्ति, परशु, तोमर का उल्लेख नहीं मिलता जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि चन्द्रापीड की शिक्षा में बाण ने तैद्वान्तिक परम्परा से प्राप्त अस्त्र-शस्त्रों का उल्लेख मात्र ही किया है। बाणभट्ट के समकालीन चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी भाले, धनुष, बाण, तलवार, छद्म और ढाल आदि आयुधों का उल्लेख किया है।⁸⁰⁷

सैनिक अधिकारी

बाणभट्ट अपने साहित्य में कतिपय उच्चपदस्थ सैनिक अधिकारियों का उल्लेख किया है जिनमें सेनापति का सर्वप्रथम नाम आता है। हर्षवर्धन में सिंहनाद को सेनापति कहा गया है, जो हर्ष के पिता प्रभाकर वर्धन का मित्र था और युद्ध के समय सबसे आगे रहने वाला तथा वाहिनीनायक की मर्यादाओं का परिपालक था।⁸⁰⁸ यहाँ सिंहनाद को सेनापति के साथ-साथ वाहिनीनायक भी कहा गया है। इसी प्रकार हर्ष की माता को वाहिनीपति राजा के कुल की कन्या कहा गया है।⁸⁰⁹ कादम्बरी में सेनापति भद्रसेन का उल्लेख आता है जो चन्द्रापीड के साथ अभियान में गया था।⁸¹⁰ ध्यातव्य है कि बाण ने हर्ष को एक स्थान पर "महावाहिनीपति"⁸¹¹ कहा गया है जिससे ऐसा ज्ञात होता है कि सेना का प्रधान सेनापति राजा स्वयं होता था, उसके नीचे के उच्च अधिकारी को सेनापति की उपाधि प्रदान की जाती थी।

बृहद्गुप्त अथ-सेना का सेनापति होता था। हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि राज्यवर्धन के कृपापात्र कुन्तल और भण्ड को इस उपाधि से विभूषित किया गया है। भण्ड अथ सेना को लेकर राज्यवर्धन के साथ मालवराज के विरुद्ध अभियान पर गया था।⁸¹² भण्ड को हर्ष ने भी गौड़ाधिस के विरोध में सेना के साथ प्रस्थान का आदेश देकर स्वयं राज्यप्री की ओर में चले गये।⁸¹³ राज्यवर्धन के गौड़ाधिस के विरुद्ध अभियान का विस्तार करते हुए हर्ष जब आस्थान मण्डप में

पहुँचे तो उन्होंने राज्यवर्द्धन का प्रताप पात्र कुन्तल नामक प्रधान छुड़तवार को देखा।⁸¹⁴ कादम्बरी में छुड़तवारों में प्रथम पृथुवर्मा का उल्लेख मिलता है।⁸¹⁵ इसके अलावा अवन्ति को महाश्वपति कहा गया है।⁸¹⁶ जिससे प्रतीत होता है कि चन्द्रापीड की अवन्ति सेना का मुख्य अधिकारी अवन्ति ही था उसके नीचे प्रथम छुड़तवार नामक कोई अधिकारी होता था।

हर्षवर्धन में महातन्धिपिगुहाधिकृत नामक सैनिक अधिकारी का उल्लेख मिलता है जिस पर अवन्ति को सम्मानित किया गया था।⁸¹⁷ गुप्त-काल में भी महातन्धिपिगुहाधिकृत नामक अधिकारी का उल्लेख मिलता है। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति में हरिषेण को तन्धिपिगुहाधिकृत कहा गया है।⁸¹⁸ बाणभट्ट इनके कार्यों का उल्लेख करता हुआ लिखता है कि हर्ष ने सैन्य अभियान के पूर्व महातन्धिपिगुहाधिकृत अवन्ति को आज्ञा दी - लिङ्गो, पूर्व में उदयाचल, दक्षिण में त्रिकूट पर्वत तक, पश्चिम में अस्ताचल तक और उत्तर में मन्द मादन तक सब राजा हाथ में कर दान किए, सेवा चामर अर्पित करने के लिए, पुणाम करने के लिए, पादपीठ पर मत्था टेकने के लिए, अञ्जलिब्ध पुणाम कर भूमि त्यागने के लिए, वेत्रघण्टि लेकर प्रतिहार का कार्य करने के लिए तथा चरणों में पुणाम के लिए तैयार हो जायें अथवा युद्ध के लिए शस्त्र ग्रहण करें।⁸¹⁹ प्रयाग प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि समुद्रगुप्त ने विभिन्न राजाओं के साथ सर्व करदान, आज्ञाकरण, पुणामागमन, प्रतभोद्धरण और परिचारिकीकरण आदि विभिन्न नीतियों का अत्यन्त व्यवस्थित किया था।⁸²⁰ बाण ने हर्ष के सैन्य अभियान के प्रसंग में जो वर्णन किया है वह पारम्परिक है। बाणभट्ट के द्वारा वर्णित महा-तन्धिपिगुहाधिकृत के कार्यों से ऐसा प्रतीत होता है कि वह युद्ध मंत्री रहा हो जिसे युद्ध सम्बन्धी घोषणा पड़ोसी राजाओं के पास भेजने का अधिकार था।

हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि हस्ति सेना के प्रधान को गजताधनाधिकृत कहा जाता था। इस पद पर बाण ने स्कन्दगुप्त का उल्लेख किया है जिसे हर्ष ने मौड़गधिष के विस्तृत अभियान के लिए गज सेना की तत्काल उपस्थिति का आदेश

दिया था ।⁸²¹ हर्ष के मधुवन एवं बाँसकेड़ा ताग्रमत्र अभिलेखों से ज्ञात होता है कि स्कन्दगुप्त को महासामन्त, प्रमातार एवं दूतक का पद भी प्राप्त था ।⁸²² इससे ऐसा आभास होता है कि गजसाधनाधिकृत पद पर सुयोग्य एवं अनुभवी व्यक्तियों को ही नियुक्त किया जाता था । हर्षविरत में स्कन्दगुप्त के द्वारा हर्ष को जिस प्रकार समझाया गया है⁸²³ उससे उसके अनुभव का बोध होता है । नागवन वीधी पाल⁸²⁴ नामक अधिकारी संभवतः गजसाधनाधिकृत के अधीन होते थे जिनका कार्य हाथियों के वनों का संरक्षण था ।

क्लाधिकृत नामक अधिकारी संभवतः सेना का उच्चाधिकारी होता था । हर्षविरत में क्लाधिकृतों का उल्लेख पाटीपतियों को रक्षक करने के तन्दर्भ में किया गया है ।⁸²⁵ क्लाधिकृत गुप्त-काल से महत्वपूर्ण पद माना जाता था । करमटंडा के अभिलेख से ज्ञात होता है कि शिखर स्वामिन् का पुत्र कुमारामात्य पहले तो तग्राद कुमार गुप्त का मन्त्रिन् था परन्तु बाद में वह महाक्लाधिकृत बना दिया गया था ।⁸²⁶ कादम्बरी में बाण ने लिखा कि चन्द्रापीड के वाताहरों का त्वरितक के साथ उज्जयिनी लौटने पर लोगों ने पूछा क्लाधिकृत अवन्तिसेन का क्या समाचार है ?⁸²⁷ कादम्बरी में एक स्थान पर महाक्लाधिकृत मेघनाद का उल्लेख है जिसमें चन्द्रापीड उसे पत्रलेखा के साथ आने का आदेश देता है ।⁸²⁸ अग्गवाल महोदय ने क्लाधिकृत को एक वाहिनी (आधुनिक बटालियन) का अध्यक्ष कहा है ।⁸²⁹ इस तन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि महाक्लाधिकृत सेनापति के स्तर का उच्चाधिकारी रहा होगा जिसका अधीनस्थ क्लाधिकृत होता था ।

हर्षविरत में क्लाधिकृत द्वारा पाटीपतियों के रक्षक करने का जो उल्लेख बाण ने किया है उससे ऐसा आभास होता है कि पाटीपति क्लाधिकृतों के अधीनस्थ अधिकारी थे । जिन्हें टॉमस काप्ले ने वारिकों का निरीक्षक माना है ।⁸³⁰

बाणभट्ट के साहित्य में सेना का जो विस्तृत विवरण प्राप्त होता है उससे

एक आदर्श सैन्य अभियान की परिकल्पना की जा सकती है किन्तु सेना के प्रयाण से आम जनता के कष्ट का जो उल्लेख बाण ने हर्षवर्धन में किया है उससे उसके आदर्श पर धब्बा लग जाता है। सेना द्वारा जनता की तबाही से सैन्य अनुशासन पर प्रश्न चिन्ह लग जाना स्वाभाविक है। बाण के अनुसार हाथियों ने रास्ते के छोटे-छोटे घरों को पैरों से रौंद डाला तो लोग उठ-उठ कर हाथीवानों को ढेले मारने लगे। फुल की झोपड़ियाँ सेना के धक्कमधक्के में ध्वस्त हो गयीं और उसमें रहने वाली गृह-गियाँ जान बचाकर भागीं।⁸³¹ दूसरे कुछ लोग जिनकी तैयार फसल काट ली गयी थी उसके शोक में गृहस्थी के साथ बाहर निकलकर प्राणों की परवाह किये बिना राजा की निन्दा कर रहे थे।⁸³² इसके विपरीत मौर्यकाल की सेना का जो अनुशासन हरियन के शब्दों से ज्ञात होता है, उससे तत्कालीन आदर्श का आभास होता है। उसके शब्दों में गृहयुद्ध के समय भी सैनिकों को, किसानों को उत्पीड़ित करने अथवा उनके खेतों को नष्ट करने की आज्ञा नहीं होती थी। इस प्रकार एक ओर जहाँ सैनिक मारकाट मचा रहे हों, वहाँ दूसरी ओर किसानों की इस सबसे निश्चित अपने खेतों में काम करते देखा जा सकता है।⁸³³ इस प्रकार मौर्ययुगीन सेना में जो मानवता और आदर्श परिलक्षित होता है, उसका बाण के समय में अभाव दिखायी देता है। संभवतः यही कारण है कि सैन्य अभियानों में जो सफलता मौर्य-काल के शासकों की प्राप्ति थी, वैसी सफलता की कल्पना ही बाणभट्ट के समय की जा सकती है।

न्याय एवं दण्ड व्यवस्था

प्राचीन काल से राजा न्याय का सर्वोच्च पदाधिकारी माना जाता रहा है। कौटिल्य इस विषय में निर्देश करते हैं कि राजा को दिन के दूसरे भाग (दिन का आठ विभाजन) में पौर जनपदों के विवादों को सुनाना चाहिए।⁸³⁴ मनु का विचार है कि लोगों के झगड़ों को निपटाने के लिए राजा को ब्राह्मणों एवं मन्त्रियों के साथ सभा में प्रवेश करना चाहिए तथा प्रतिदिन के विवादों को सुन

करना चाहिए ।⁸³⁵ राजा न्याय का आधार माना जाता था और अपील करने का अन्तिम स्रोत था किन्तु इस सम्बन्ध में वह स्वतन्त्र नहीं होता था । उसको धर्मशास्त्र, रीतिरिवाज, व्यापारियों, शिल्पियों आदि की परिस्थिति तथा सभासदों के विचारों के अनुसार ही न्याय करना होता था ।⁸³⁶ स्मृतिकारों का विचार है कि जब राजा व्यक्तिगत रूप से न्याय प्रशासन की देखभाल न कर सके तो उसे विद्वान् ब्राह्मणों को नियुक्त करना चाहिए और तीन सभ्यों को न्याय के लिए नियुक्त करना चाहिए ।⁸³⁷ नारद का विचार है कि कम से कम तीन सभ्यों की नियुक्ति विवाद का हल करने के लिए करना चाहिए ।⁸³⁸ जबकि वृहस्पति का विचार है कि सभ्य सात, पाँच अथवा तीन हो सकते हैं ।⁸³⁹ मनु अद्वारह प्रकार के विवाद गिनाये हैं जिसमें श्वशुर की पत्नी, विना स्वामित्व के किसी चीज का बेचना, सम्झौतों को लागू न करना, क्रय-विक्रय सम्बन्धी, सीमाओं के झगड़ों, घोरी डकैती, पति-पत्नी के कर्तव्य, बेटवारा, जुआ आदि ।⁸⁴⁰ वृहस्पति के अनुसार न्याय प्रक्रिया दो प्रकार की होती थी, दीवानी सम्बन्धी मामलों में चौदह मामले आते हैं और फौजदारी में चार प्रकार के मामले थे ।⁸⁴¹

न्याय के विषय में स्मृतिकारों का विचार है कि निर्दोष को दण्ड नहीं मिलना चाहिए । मनुइयत विषय में कहते हैं कि किसी मामले में अन्याय किया जाता है तो उसके दोष का चौथाई भाग गलत करने वाले को, चौथाई गवाह की, चौथाई न्यायाधीशों को और चौथाई राजा को लगता है ।⁸⁴² याज्ञवल्क्य का विचार है कि यदि किसी मामले में न्यायिक सदस्य न्याय अथवा परम्परा के विरुद्ध भय, लालच अथवा दबाव में आकर निर्णय करते हैं तो उस दोष के लिए निर्धारित दण्ड का दुगुना दण्ड उन्हें दिया जाना चाहिए ।⁸⁴³ सभ्यों के कर्तव्य पर विचार करते हुए व्यवस्थाकारों का मत है कि न केवल सही ढंग से न्याय का अधिकार है अपितु राजा को अनुचित करने से रोकना भी उसका कर्तव्य है ।⁸⁴⁴

उल्लेखनीय है कि बाणभट्ट के साहित्य से न्याय और दण्ड-व्यवस्था पर

यत्किंचित प्रकाश ही पड़ता है। बाणभट्ट न्याय के प्रक्रिया के विषय में कुछ नहीं कहते। दशकुमारचरित में विहारभट्ट राजा से कहा है कि प्राद्विवाक ।जब। अपने मन से अनेक प्रकार से मन गदन्त झगड़ों को छड़े करके जय-विजय अथवा हानि-लाभ की बात बनाकर विविध प्रकार के पापों एवं दुष्कीर्तिकर कार्यों को करते हुए अपने मूर्ख स्वामी को बदनाम कर अपना स्वार्थ साधते हैं।⁸⁴⁵ ध्यातव्य है कि चारुदत्त के अपराध की रिपोर्ट जब राजा को बताया गया और स्मरण कराया गया कि ब्राह्मण को मृत्युदण्ड नहीं मिलता, तो राजा ने सभी नियमों का उल्लंघन करके उसे मृत्युदण्ड प्रदान किया।⁸⁴⁶ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि राजा का निर्णय अन्तिम होता था। मृच्छकटिक से ज्ञात होता है कि न्यायाधीश यदि चाहे तो निर्णय की तिथि अगले दिन टाल सकता है किन्तु यदि कोई प्रभावशाली व्यक्ति होता था तो राजा से कहकर दूसरा न्यायाधीश नियुक्त करवा लेता था और अपना फैसला उसी दिन सुन लेता था जैसा कि शंकर ने किया।⁸⁴⁷ मृच्छकटिक से अदालती कार्यवाही के विषय में जानकारी प्राप्त होती है। अदालत की कार्यवाही साधनक की सहायता से चलती थी। अदालत में बैठने आदि की समुचित व्यवस्था के पश्चात् न्यायाधीश त्रेष्ठिन, कायस्थ के साथ साधनक के द्वारा अदालत में लाया जाता था।⁸⁴⁸ न्यायाधीश के बैठने के बाद वह साधनक को आदेश देता था कि तभा के बाहर जाकर अपराधी को सूचित करे।⁸⁴⁹ जब वादी अदालत में प्रवेश करता था तो उसको सम्मान से बैठने का स्थान दिया जाता था। वृद्ध व्यक्ति जब को शुभकामनायें देते हैं, दूसरे अन्य प्रणाम आदि करते हैं। इसके पश्चात् न्यायाधीश वादी को अपना बयान देने को कहता था जिसे कायस्थ लिपिबद्ध करता था। यदि मामला कष्ट-साध्य होता था, तब न्यायाधीश पुनित अधिकारी को खोज-बीन का आदेश देता था। अदालत में इस कार्य के लिए छोड़े तैयार रखे जाते थे। नियमानुसार संबंधित मामलों के निर्णय तक नये मुकदमें नहीं लिये जाते थे।⁸⁵⁰ मृच्छकटिक इस विषय में कहता है कि जब न्यायाधीश शंकर के मुकदमें का निर्णय कर रहा था उसी समय एक पुनित अधिकारी छादनक के विरुद्ध शिकायत करने पहुँचा, जिस पर न्यायाधीश उसे

तब तक ठहरने का निर्देश दिया जब तक शकर के मुकदमें का निर्णय नहीं हो जाता । अदालत में निर्णय के समय राजपुत्र उपस्थित रहते थे जिन्हें निर्णय के बाद अपराधी को सौंप दिया जाता था ।⁸⁵¹

मृच्छकटिक में न्यायालय को अधिकरण मण्डप कहा जाता था ।⁸⁵² इससे संकेत मिलता है कि अधिकरणिक को न्यायाधीश कहा जा सकता है । दशकुमार चरित में न्यायाधीशों की अदालत को अधिकरण कहा जाता था ।⁸⁵³ मत्तविलास प्रहसन के अनुसार पल्लवों के न्यायिक अदालत को अधिकरण कहा जाता है था ।⁸⁵⁴ बाणभट्ट की कादम्बरी से ज्ञात होता है कि अदालत प्रातःकाल लगती थी ।⁸⁵⁵ दशकुमार चरित के अनुसार राजा को दूसरे पहर में आठ भागों में बटे दिन में लोगों के झगड़ों का निपटारा करना चाहिए ।⁸⁵⁶

न्याय-व्यवस्था में स्मृतिकारों ने साक्षी को विशेष महत्व दिया है जिसके विषय में बाणभट्ट मौन हैं । नारदस्मृति में प्रत्यक्षद्वी, सुनकर जानने वाला तथा अप्रत्यक्ष साक्षियों का उल्लेख मिलता है ।⁸⁵⁷ कतिपय स्मृतिकारों ने साक्षियों की स्पष्ट सूची प्रदान की है । वृहस्पति के अनुसार घर और धेत के सीमा विवाद के विषय में कृषक, कलाकार, मजदूर, चरवाहा, शिकारी, बज्जारा आदि गवाह हो सकते हैं ।⁸⁵⁸ इसके विपरीत नारद सीमा-विवाद में बूढ़े साक्षियों का उल्लेख करते हैं जिनमें जादूगर, पेशेवर नृत्य करने वाला, म्हावत, घमड़े का काम करने वाला, चण्डाल, शूद्र, कृषक, शूद्रा का पुत्र आदि हैं ।⁸⁵⁹ वृहस्पति का विचार है कि साक्षी सम्मानित कृत्त और धर्मानुयायी होना चाहिए किन्तु शूद्र भी हो सकते हैं ।⁸⁶⁰ याज्ञवल्क्य⁸⁶¹, नारद⁸⁶² और कात्यायन⁸⁶³ का विचार है कि शूद्र केवल शूद्रों के मामले में गवाही दे सकते हैं । मनु⁸⁶⁴, वृहस्पति⁸⁶⁵ और कात्यायन⁸⁶⁶ का विचार है कि गवाहों के विरोध में राजा ज्यादा साक्षियों का प्रमाण माने, समान संख्या होने पर गुण में श्रेष्ठ साक्षियों के द्वारा तत्प का निर्णय करे और गुणियों के विरोध में क्रियानिष्ठ ब्राह्मणों का वचन स्वीकार करे । साक्षियों की संख्या के

विषय में मनु⁸⁶⁷ और नारद⁸⁶⁸ का विचार है कि साक्षी कम से कम तीन होना चाहिए। किन्तु वृहस्पति के अनुसार साक्षियों की संख्या नौ, सात, पाँच अथवा तीन हो सकती है किन्तु यदि विद्वान् ब्राह्मण हो तो संख्या दो भी मान्य है⁸⁶⁹। मनु का विचार है कि लोभरहित एक मनुष्य भी गवाह हो सकता है परन्तु अनेक स्त्रियाँ पवित्र होने पर भी साक्षी के योग्य नहीं हैं। चोरी आदि दोषों से युक्त पुरुष भी साक्षी नहीं हो सकते।⁸⁷⁰ वृहस्पति का मन्तव्य है कि व्यक्ति साक्षी हो सकता है यदि वह संदेशवाहक, लेखक, एकाउन्टेन्ट, राजा अथवा न्यायाधीश हो।⁸⁷¹

बाणभट्ट के साहित्य में आंकांकिक वर्णनों से दण्ड-व्यवस्था पर यत्किंचित प्रकाश पड़ता है। बाण के अनुसार हर्ष के शासन में छन्दों के चरणों में ही भाग और विराम आदि होते हैं, न कि किसी पाप अथवा विशेष अपराध के कारण पाद पैर काटे जाते थे। 'वृत्तानां पादच्छेदाः। शतरंज के खेल में ही सेना के चार अंग हस्ति-अश्व-रथ-पैदल की कल्पना है न कि अपराधी के दोनों हाथ और पैर काट लिए जाते हैं। मीमांसक लोग ही अधिकरणों, प्रकरणों में विचार विमर्श करते हैं, न कि धर्मनिर्णय के स्थान-कौजदारी और दीवानी की अदालतें⁸⁷² थीं। इसी प्रकार बाण अन्यत्र उद्धोषित करते हैं कि राज्य में कोई विवाद करने वाला हो ही नहीं था इसलिये राज्य के करण, अधिकरण, केवल विद्या परीक्षा और धर्म निर्णय के लिये प्रसिद्ध थे। सम्राट हर्ष का वंशानुगत राज्य महाराज भरत के मार्ग के अनुकरण करने से महनीय। मुरु। था।⁸⁷³ हर्ष के विषय में बाण लिखता है कि हर्ष न्याय पर स्थित थे।⁸⁷⁴ उनके शासन में कोई निहिर न था जो सम्राट के दण्ड भय से अविनय, जो तब व्यक्तियों का मूल है, को मन में धारण करने का साहस कर सकता हो।⁸⁷⁵ इसी प्रकार शुद्ध के राज्य का वर्णन करते हुए बाण लिखता है कि वर्णशंकरता केवल धित्र में, केशाकर्षण केवल रतिकर्म में, दृढबन्धन केवल काष्ठों में, चिन्ता केवल शास्त्रों में, स्वर्णदण्ड केवल छत्रों में, मद्यधिकार केवल गव्यों में, गुणों की शुद्धि केवल धनुष में, कर्क चिन्ह केवल चन्द्रमा, कृपाण और कवियों में, दूतों का आना

जाना केवल काम-केलियों आदि में रह गये, प्रजाओं में नहीं। उसके यहाँ भय केवल परलोक का, वक्रता अन्तःपुर की स्त्रियों के अलकों में, कर ग्रहण विवाहों में और अक्षुपात खाग्नि के धूम से तथा कशाभिधात तुरंगों में था।⁸⁷⁶ बाण के वर्णन से यद्यपि एक आदर्श राज्य की ओर तर्केत किया गया है किन्तु प्रकारान्तर से प्रतीत होता है कि दण्ड-व्यवस्था में अंगच्छेद, कशाभिधात, केशाकर्षण, दूदबन्धन अर्धदण्ड। तवर्ण-दण्ड।, आदि का विधान रहा होगा। चीनी यात्री ह्वेनसांग के वर्णन से कुछ इसी प्रकार की दण्ड-व्यवस्था की झलक मिलती है। उसके अनुसार अपराधी वर्ग कम था किन्तु कानून का उल्लंघन करके राजा के विरुद्ध षडयंत्र रचा जाता था। षडयंत्रकारियों को पकड़े जाने पर आजीवन कारावास और सामाजिक बहिष्कार की सजा दी जाती थी। अनैतिक अपराधों और माता-पिता के साथ अशिष्ट व्यवहार के लिए अपराधियों के अंगच्छेद किये जाते थे। अध्या देश से निकालन किया जाता था। सामान्य अपराधों के लिए अर्धदण्ड का विधान था।⁸⁷⁷ ह्वेनसांग यद्यपि लिखता है कि अपराधी वर्ग कम था किन्तु भारतयात्रा के समय अनेक बार उसे डाकुओं का सामना करना पड़ा। अयोध्या के तीर्थस्थानों के परिभ्रमण के पश्चात् अपने चौरासी साथियों के साथ जब ह्वेनसांग गंगा के जलमार्ग से हयगुह की ओर जा रहा था तो लगभग सौ ली चलने के पश्चात् मार्ग में डाकुओं की दल मौकाओं ने उसका अपहरण करके बलि प्रदान के लिए ले गये किन्तु तूफान आ जाने से उसकी प्राण रक्षा हो सकी।⁸⁷⁸ इसी प्रकार शाक्य के पर्यटन के दौरान ठक्का। लाहौर। की ओर जाते समय दस्युओं ने उसे लूट लिया और बलि चढ़ाने की तैयारी करने लगे लेकिन समीपस्थ गाँव में खबर लग जाने से उसकी प्राण रक्षा हो सकी।⁸⁷⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय तक मार्ग असुरक्षित हो चके थे किन्तु इस प्रकार के अपराध यत्र-तत्र कभी-कभी ही होते रहे होंगे अन्यथा ह्वेनसांग उनके बाहुल्यता की ओर इंगित करता न कि लिखता कि अपराधी वर्ग अल्प संख्या में था।

दण्ड-व्यवस्था के विषय में विभिन्न रसुतियाँ भिन्न-भिन्न व्यवस्था की

और इंगित करती है। स्मृतियाँ वर्ण व्यवस्था के आधार पर अपराधों की प्रवृत्ति और दण्ड का निर्धारण करती हैं। नारद के अनुसार चोटी के विषय में शूद्र से ब्राह्मण का अपराध अधिक गम्भीर होता है।⁸⁸⁰ कात्यायन के मत में ब्राह्मण और क्षत्रिय को शूद्र से द्गुना दण्ड का विधान है।⁸⁸¹ वृहस्पति के विचार में गम्भीर अपराध के लिए ब्राह्मण को शारीरिक दण्ड देय है।⁸⁸² कात्यायन के अनुसार ब्राह्मण को मृत्यु दण्ड नहीं देना चाहिए। उसका अपराध चाहे जितना गम्भीर हो। उसका देश निष्कासन करना चाहिए।⁸⁸³

ह्येनतांग ने अपने भारत भ्रमण के दौरान दिव्य परीक्षा का उल्लेख किया है जिसके अनुसार अपराधियों के अपराध को प्रमाणित करने के लिए जल, अग्नि, भारोत्तोलन और विष का प्रयोग किया जाता था।⁸⁸⁴ उल्लेखनीय है कि इस प्रकार के दिव्य परीक्षा के विषय में स्मृतियाँ भी प्रकाश डालती हैं। मनु के अनुसार मुकदमों में साक्ष्य देने वाले के शपथ की सत्यता और असत्यता प्रमाणित करने के लिए अग्नि व जल से परीक्षा ली जानी चाहिए।⁸⁸⁵ याज्ञवल्क्य⁸⁸⁶ और नारदस्मृति⁸⁸⁷ में पाँच प्रकार से परीक्षा लेने का विधान है जिनमें तुला, अग्नि, जल, विषम्र तथा कोश हैं। वृहस्पति स्मृति में तुला, अग्नि, जल, विष, पवित्रा चमन तप्त सुवर्ण, काल, चाकल तथा धर्माधर्म जैसे नौ दिव्यों का उल्लेख है।⁸⁸⁸ मुचुकटिक में विष, जल, तुला और अग्नि जैसे दिव्यों का उल्लेख मिलता है।⁸⁸⁹ उल्लेखनीय है कि बाण के हर्षचरित में दिव्य परीक्षा का कोई उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु कादम्बरी में⁸⁹⁰ बारि प्रवेश, अग्नि धारण, तुलारोहण और विष्णुदि नामक चार प्रकार के दिव्यों का उल्लेख बाण द्वारा किया गया है जिससे ह्येनतांग के वर्णन की पुष्टि हो जाती है।

न्याय एवं दण्ड-व्यवस्था से सम्बन्धित अधिकारियों के विषय में बाण कोई विशेष प्रकाश नहीं डालते ऐसी परिस्थिति में समकालीन अभिलेखों से कतिपय जानकारी प्राप्त होती है। हर्ष के मयूकन एवं बर्तडेड़ा अभिलेख में स्कन्दगुप्त को महा-

प्रमातार कहा गया है।⁸⁹² जिसके विषय में विद्वानों में मतभेद है। इस नाम का अधिकारी गुप्त काल में नहीं मिलता।⁸⁹² त्रिपाठी के अनुसार इनका सम्बन्ध न्याय से था।⁸⁹³ व्यूहलर के मत में यह आध्यात्मिक सलाहकार रहा होगा।⁸⁹⁴ देवहूति का विचार है कि प्रमातृ या प्रमातार राजा के अदालत में शास्त्रों का व्याख्याता रहा होगा अथवा इसी प्रकार का कार्य करने वाला अदालत का अधिकारी रहा होगा।⁸⁹⁵ ऐसा प्रतीत होता है कि प्रमातार न्याय विभाग का उच्च अधिकारी था जो न केवल मध्य भारत में अपितु पूर्वी एवं पश्चिमी भारत में भी महत्वपूर्ण था।⁸⁹⁶ देवबनार्क अभिलेख में दशापराधिक नामक अधिकारी का उल्लेख किया गया है जिसके विषय में कहा जाता है कि संभवतः ये न्यायाधीश थे जिन्हें लोगों को दस अपराधों जैसे चोरी, हत्या, असत्य भाषण, व्यभिचार, झूठी निन्दा आदि, से रोकने का कार्य था।⁸⁹⁷ जीवितगुप्त द्वितीय के इसी देवबनार्क अभिलेख में "दाण्डिक" का उल्लेख किया गया है।⁸⁹⁸ जिसका शाब्दिक अर्थ "दण्ड देने वाला" होता है। इस तन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि यदि दण्ड का अर्थ जुमाना किया जाय तो इसका सम्बन्ध न्याय व्यवस्था से हो सकता है और यदि दण्ड का अर्थ शारीरिक दण्ड किया जाय तो यह पुलिस अधिकारी हो सकता है।⁸⁹⁹ सरकार इसे पुलिस अधिकारी मानते हैं।⁹⁰⁰ उल्लेखनीय है कि बाण ने हर्षवर्धन में दाण्डिकों के विषय में कहा है कि इनके भय से राजा के देखने आये लोग भाग जाते थे।⁹⁰¹ दण्डपाशिक⁹⁰² जिसका उल्लेख भी देवबनार्क में मिलता है, को विद्वान् पुलिस अधिकारी मानते हैं।⁹⁰³ चौराद्वाराशिक⁹⁰⁴ नामक अधिकारी के विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि इसके दो कार्य थे प्रथम चोरों से सुरक्षा के लिए प्रजा से कर वसूल करना तथा दूसरा चोरों को दण्ड देना।⁹⁰⁵

इस प्रकार बाण के समय न्याय एवं दण्डव्यवस्था का एक विकसित ढाँचा प्रचलित था जिसके अन्तर्गत कतिपय अपराधों को छोड़कर प्रजा शान्तिपूर्वक जीवन -

यापन करती थी ।

-----:0:-----

तन्दर्भ

1. देवहूति, डी० : हर्ष र पोलिटिकल स्टडी, पृ० 113.
2. मनु स्मृति : 9.201
3. राय, यू०एन० : गुप्त सम्राट और उनका काल, पृ० 97, कलकत्ता 1971.
4. वही, पृष्ठ 268.
5. हर्षविरत : अनु० जगन्नाथ पाठक, वाराणसी, 1986, पृ० 257.
6. वही, : पृ० 260.
7. वही, : पृ० 257-58.
8. वही, : पृ० 273
तुल्यं च राज्यं च वंशश्च प्राणाश्च परलोकाश्च त्वयि मे तिथताः ।
9. वही, : पृ० 294.
"कुल प्रदीपो ति"----- "क्षितिरीयं त्व" -----
"गृह्यतां श्री" ----- "स्वीक्रियतां कोश" -----
"आत्मीक्रियतां राजकम्" ----- "उह्यतां राज्यभारः-
"प्रजा परिरक्षयन्ताम्" ----- "परिजनः परिपाल्यताम्"
10. वही, : पृ० 314
"तात । भूमिरसि गुरुनियोगानाम् । वैश्व स्वाग्राहि
गुणवत्पताकेव भवता तातस्य धित्तमृत्तिः ।

11. हर्षचरित : पृष्ठ 321.
12. कादम्बरी : सम्पादक काशीनाथ पाण्डुरंग परब, दिल्ली, 1985, पृ० 239.
13. बील, रस० : इन्स्टिट रिजर्च ऑव द वेस्टर्न वर्ल्ड, वा० 1-4, कलकत्ता, 1958, पृ० 210-216.
14. वाटर्स, टी० : श्वान्ध्यागं ट्रेवेलर्स इन इण्डिया, वा० 1, लंदन 1905, पृ० 343.
15. पाठक, विशुद्धानन्द : उत्तर भारत का राजनैतिक इतिहास, लखनऊ 1982, पृ० 228.
16. थापत्याल किरण कुमार : इन्सिफ्रिप्सन्स ऑव द मौखरीज नेटर गुप्ताज, पुष्पभूति रण्ड यशोवर्मान ऑव कन्नौज दिल्ली 1985, पृ० 177-188.
17. वही : पृ० 171.
18. वही : पृ० 147-155.
19. वही : पृ० 90 पा०टि० 1.
20. मीनाक्षी ति० : रडमिनिस्ट्रेशन रण्ड शौतल लाइफ अण्डर द पल्लवाज, मद्रास विश्वविद्यालय 1938, पृ० 38.
21. अल्लेकर, अनन्त तदा शिव : स्टेट रण्ड गवर्नमेंट इन रन्तिरन्ट इण्डिया, पटना 1955, पृ० 151.
22. वही : प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, कलाहाबाद 1987, पृ० 65.
23. वही : पूर्वोद्धरित 1987, पृ० 65.
24. वही : पृ० 70
25. वही : पृ० 70

26. इपीग्राफिका इण्डिका 1, तं 43, पृ० 371.
27. बंदोपाध्याय, राखालदास : द एज ऑफ इम्पीरियल गुप्ताज । अनु० आनन्द कृष्ण। वाराणसी 1970, पृ० 23.
28. अल्लेकर अनन्त सदाशिव : पूर्वोद्धरित 1987, पृ० 70.
29. शर्मा, राम शरण : सस्पेक्टस् ऑफ पोलिटिकल इ आइडियाज् एण्ड इन्स्टी-
च्युशन इन एन्तिस्मट इण्डिया, दिल्ली, 1959, पृ० 176.
30. मनुस्मृति : 7.4-5 । अनु० रामेश्वरभट्ट। दिल्ली 1985.

इन्द्रान्नियमाकाङ्क्षामग्नेश्च वस्त्राह्य च ।

चन्द्रवित्तोष्णयोश्चैव मात्रा निर्हृत्य शाश्वतीः ॥ 4 ॥

यत्मादेशां सुरेन्द्राणां मात्राभ्यो निर्मितो नृषः ।

तत्मादभिभवत्येष सर्वभूतानि तेजसा ॥ 5 ॥

31. राय, यू०एन० : गुप्त सम्राट और उनका काल, पृ० 139-40.
32. कादम्बरी । पूर्व भाग। पृ० 8.
- “चक्रधर इव ----- हर इव जितमन्मथः -----
गुह इवा ----- कमलयोनिरिव ----- जलधिरि
तद्वसीपुत्राति ----- रविरिव ----- मेघेरिव -----।
33. अग्रवाल वासुदेवशरण : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, 1970, पृ० 20.
34. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 9.

“यश्च मनसि धर्मेण, कोपे धर्मेण, प्रतापे धर्मेण, प्रतापे
वह्निना, भुवे धुवा, दृशि त्रिणा, वाचि तरत्पत्त्या,
मुक्ते शशिना, क्ले मरुता, प्रजायां सुरगुत्तमा, त्यो मनसि-
जेन, तेजति तविताः ----- ।”

35. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1970, पृ० 22.

36. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 167.

"तृतीय इव तैत्तिरीय कान्त्या च सूर्याचन्द्रमसोः"

37. वही, : पृ० 169.

"अवतार इव धर्मस्य, प्रतिनिधिरिव पुरुषोत्तमस्य"

38. वही, : पृ० 251.

"त्वान्तर धारिणे भावते चन्द्रापीडच्छद्मने पुण्डरीके-
क्षणाय ----- ।"

39. वही, : पृ० 234.

"ममता देवताधारोपणविप्रतारणादसद्भूतसंभावनोपदृ-
ताश्चान्तः प्रविष्टापरभूतद्वयमिवात्मबाहुयुक्तं संभाव-
यन्ति । त्वगन्तरिततृतीयलोचनं स्वकलाटमाशङ्कन्ते ।

40. हर्षचरित : 3, पृ० 169.

"ताक्षात्तल्लोका इव ----- जलनिधिमय इव मयादाम्
----- आकाशमय इव शब्द प्रादुर्भावे, शशिमय इव
कलातंगुहे, वेदमय इवाकृत्रिमालापत्वे, धरणिमय इव
लोकभूतिकरणे, पवनमय इव ----- सुस्वचक्षि, ---
बुधः तदति ----- शत्रुघ्नः समरे ----- दक्षः
पुत्रा कर्मणि ----- ।"

41. वही, : 2, पृ० 122.

"धर्मस्यादृष्टपूर्वे लक्ष्म्या महत्त्वे स्थितम्, अस्ममाद पल्लवेन
सुगतमन्धरोत्तमा वज्रायुधनिष्ठरपकोष्ठपृष्ठेन वृषस्कन्धेन
भास्वदिग्बाधरेण प्रतन्नाक्लोकितेन चन्द्रमुखेन कृष्णकोलेन
वपुषा सर्वदेवतावतार मिमैक्य दर्शयन्तम् ।"

42. वही, : 5, पृ० 257.

43. हर्षचरित : 3, पृष्ठ 153.
44. वही, : 3, पृष्ठ 154.
45. वही, : 3, पृष्ठ 154.
46. रत्नावली : सं० बैजनाथ पाण्डेय, वाराणसी, 1980, प्रथम अंक, श्लोक 8 और 23.
47. हर्षचरित : 4, पृष्ठ 205-206,
"सती पार्वतीव शंकरस्य ----- लक्ष्मीरिव लोक गुरोः
----- रोहिणीव ----- गङ्गेव ----- त्रयीव
धर्मस्य, ----- चन्द्रमयीव निष्कमत्वे ----- ।"
48. धर्मपाल के०के० : पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 147.
"चक्रधर इव प्रजामार्तिहर -----।" अतीरगद मुद्रालेख
सोहनाग मुद्रालेख, पृष्ठ 150, कन्नौज मुद्रालेख,
पृष्ठ 153.
49. वही, : अप्सद अभिलेख, पृष्ठ 160.
50. वही, : पृष्ठ 160.
51. वही, : पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 177-185.
52. मुखर्जी, राधाकुमुदः आशोक, लखनऊ, 1927, पृष्ठ 108.
53. पुरी, बी०एन० : द रज आँव इम्पीरियल कुशाशाज,
54. शर्मा, आर०एन० : एस्पेक्ट्स ऑफ पोलिटिकल आइडियाज एण्ड इन्स्टीट्यूशन
इन एन्तियुएंट इण्डिया, पृष्ठ 166.
55. राय, यू०एन० : पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 139.

56. राय, यू०एन० : पूर्वोद्धरित, पृ० 201.
57. वही : पृ० 225.
58. वही : पृ० 277.
59. वही : पृ० 295.
60. हर्षचरित : 2, पृ० 89,
"महाराजा धिराजपरमेस्वरग्रीह्यदेवस्य"
61. वही : ब्रह्म 1, पृ० 45.
"धैर्यं देवानां प्रियस्यातिमद्रता कारयति"
62. वही : 2, पृ० 392.
"सुस्थिरवर्मा नाम महाराजा धिराजोज्ज्वलः ----"
63. वही : 2, पृ० 119.
"अक्षिपत्वा दिनं राजा धिम्"
64. वही : 3, पृ० 155.
"पुण्यराजधियरितप्रवणेन-----"
64. अर्थशास्त्र : [सं० वाचस्पति शैलोना] वाराणसी, 1977, 1.3.7
"तत्मादरिष्यद्वर्गत्पागेन्द्रियजयं ----- प्रज्ञां -----
योग्येष्टाधनं ----- कायानुशातनेन त्वधर्मं स्थापनं
----- परस्त्रीद्रव्यहस्ताश्च ----- धर्माश्च विरो-
धेन कामं ----- ।"
65. हर्षचरित : 2, पृ० 120.
"विषमराजमार्गविनिहितपदस्थलनभिधेव तुल्यं धर्मं"

66. हर्षचरित : 2, पृ० 129-130.
 "निःस्नेह इति धनैः ----- निगृह्यचिरितीन्द्रियैः
 ----- नीरस इति व्यसनैः ----- दुर्गहचित्त-
 वृत्तिरिति चित्तभ्रवा ----- भीष्माज्जितकाशित-
 मम् ----- ।"
67. वही, : 2, पृ० 131.
 "चक्रवर्तिनं हर्षमद्राक्षीत्"
68. वही : 2, पृ० 123.
 "जलजशङ्खमीनमकरतनाथलतया कथित चतुरम्भौ धिभोग-
 चिह्ना विव तरणौ"
69. कादम्बरी। पूर्व भाग। : पृ० 9.
 "राजा शुद्रको नाम"
70. वही : पृ० 169 । सं० चन्द्रिका विद्योत्तिनी टीका। वाराणसी.
 "राजा तारापीडो नामाभूत्"
71. वही : पृ० 252
 "महाराजाधिराज तारापीडेन -----"
72. अमृतपाल के०के० : पूर्वोद्धरित, वासिष्ठेडा और मयुक्ता अभि० पृ० 177, 182
 "महाराजश्रीनरवर्द्धन ----- महाराजश्रीराज्यवर्द्धन--
 ----- महाराजश्रीनदादित्यवर्द्धन ----- ।"
73. वही : पृ० 177, 182.
 "परमश्रेष्ठारकमहाराजाधिराज प्रभाकरवर्द्धन -----
 चतुस्तमूहातिशयान्तकीर्तिः प्रतापानुरापोपनवान्य
 राजा "
74. वही : पृ० 177, 182.

75. धर्मालय के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
"परम सांगतः सुगत इव"
76. वही : पृ० 177, 182.
"परममाहेश्वरो महेश्वर इव सर्वसत्त्वानुकम्पी
परमभट्टारकमहाराजाधिराज श्रीहर्षः"
77. वही : पृ० 133.
78. वही : पृ० 137.
79. वही : पृ० 147.
80. वही : पृ० 147.
81. वही : पृ० 167.
82. वही : पृ० 171.
83. वही : पृ० 147.
84. वही : पृ० 147.
85. वही : पृ० 167.
86. वही : पृ० 171.
87. वही : पृ० 177, 182.
88. अर्थात्त्र : 1. 16. 20
----- "स्त्रीगणैर्धन्विभिः परिगृह्येत"-----
89. वही : 1. 16. 20

90. अर्थशास्त्र : 1. 16. 20
गुप्त देशे माहानतिकः सर्वमात्स्वादबाहुल्येन कर्म कारयेत्
तद्वाराजा तथैव प्रतिष्ठु जीत, पूर्वमग्नये वयोभ्यश्च बलिं
कृत्वा ----- जाङ्गलीविदो भिक्षुश्चासन्नाः स्युः ।
91. वही : 1. 16. 20
92. वही : 1. 16. 20
"आप्तशास्त्रग्राहा धिष्ठितः सिद्धतापतं पश्येत्,
मन्त्रिपरिषदा सामन्तदूतम् ॥"
93. मनुस्मृति : 7. 217
94. वही : 7. 219
95. कामन्दकीय नीतिसार । अनु० रम० रम० दत्त ।
कलकत्ता, 1896, 7. 28-47.
96. वही : 7. 44, 50
97. हर्षचरित : 6, पृ० 351.
"ईदृशाः क्व लोके स्वभावाः प्रतिग्रामं प्रतिनगरं प्रतिदेशं
प्रतिद्वीपं च भिन्नाः देशाश्चकाराश्चहाराश्च
व्याहाराश्च व्यवहाराश्च जनपदानाम् । तदियमात्म-
देशाचारोचित स्वभाव सरलहृदयजा त्यज्यतां सर्वविशवा-
सिता ।"
98. वही : 6, पृ० 351-354.
99. वही : 6, पृ० 355.
100. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 136.

101. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 28.
 "निःपतन्तीनां स्कन्धावतकायामराणां चामरगाहिणीनां"
102. वही : पृ० 32.
103. वही : पृ० 152.
 "विरलविरलेन परिजनेनानुगम्यमानः ----- अन्तः
 पुरमधातीत् ।"
104. तिनहा जी०पी०: पोस्ट गुप्ता-पालिटी, कलकत्ता 1972, पृ० 23.
105. अर्थशास्त्र : 1. 1. 1
106. वही : 1. 1. 3
107. मनुस्मृति : 7. 43
 "चैविद्येभ्यस्त्रयीं विद्यां दण्डनीतिं च शाश्वतीम् ।
 आन्वीक्षिकी चात्मविद्यां वातारम्भाञ्च लोकाः ॥"
108. इपीग्राफिया इण्डिका - 20 तं० 7, पृ० 79,
 "लेखन-गणना-व्यवहार-विधिविशारदेन -----
 गन्धर्व वेदबुधो ----- ।"
109. वही : 8, पृ० 44.
110. राय, यु०एन० : पूर्वोद्धरित, पृ० 595,
 शास्त्र-तत्त्वार्थ भूः ----- गांधीलितैः ।
111. दण्डी : दशकुमारचरित, पृ० 23-24.
112. तिनहा जी०पी०: पूर्वोद्धरित, पृ० 26.
113. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 167.

114. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 168-169.

पदे, वाक्ये, प्रमाणे, धर्मास्त्रे, राजनीतिषु, व्यायाम
विधासु, ----- सर्वलिपिषु, सर्वदेशभाषासु सर्वतन्त्रासु
----- कौशलमवाप ।

115. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1970, पृ० 91.

116. वही : पृ० 92.

117. कादम्बरी [पूर्वभाग] : पृ० 113.

118. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1970, पृ० 92.

119. हर्षचरित : 4, पृ० 234.

120. वही : 4, पृ० 239.

"राज्यभूमीरपि नृत्तगीतादिषु विदग्धासु -----
तन्त्र कलासु च ।"

121. याजदानी, गुलाम : दक्कन का प्राचीन इतिहास, तं० बी० याजदानी,
दिल्ली, 1977, पृ० 220.

122. वही : पृ० 220.

123. वही : पृ० 220.

124. वही : पृ० 220.

125. अर्थशास्त्र : 1. 14. 18

126. वही : 1. 14. 18

125. अर्थशास्त्र : 1. 14. 18

126. वही : 1. 14. 18

127. सिन्हा, जी०पी०: पूर्वोद्धरित, पृ० 29.

128. मनुस्मृति : 7. 145

"उत्थाय पवित्रमे यामे कृत्वा गौयः समाहितः ।
हुताग्निब्राह्मणार्चनार्थं प्रविशेत्त शुभां सभाम् ॥"

129. वही : 7. 146

130. वही : 7. 151

131. याज्ञवल्क्य स्मृति : 1, 328-30 । टीका नारायण राम आचार्य, दिल्ली, 1985.

132. कामन्दक नीति-सार : 15. 46, 48.

133. मालविकाग्निमित्र : अंक 2, पृ०

134. हर्षचरित : 2, पृ० 98.

135. कादम्बरी । पूर्व भागः : पृ० 214-17.

136. वही : पृ० 22, 40, 44, 45, 49.

137. सिन्हा, जी०पी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 31.

138. वही

139. कादम्बरी । पूर्व भागः : पृ० 14.

"यद्येव च दिवसमेवमारब्ध-विविध-
क्रीडा-परिहास-चतुरैः सुहृदिभ्यमेतौ निशामौघीत् ।

140. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, पृ० 344.

141. अर्थशास्त्र : 1. 3. 5

142. हर्षचरित : 2, पृ० 92.

143. वही : 2, पृ० 92-94.

144. वही : 2, पृ० 125

145. वही : 2, पृ० 121.

146. अर्थशास्त्र : 4. 76. 1

147. वही : 4. 77. 2

148. वही : 4. 78. 3

149. वही : 4. 79. 4

150. मनुस्मृति : 7. 111

मोहाद्राजा स्वराष्ट्रं यः कर्षयत्यनवेक्षया ।

तौ घिरादभ्ययते राज्याज्जीविताच्च सबान्धवः ॥

151. याज्ञ० : 1. 334, 336.

स्याद्राजा भृत्यवर्गेषु पुत्रास्तु च यथा पिता चाटतत्कर-
दुर्वृत्तमहासाहसिकादिभिः ।

धीह्यमानाः पुत्रा रक्षेत्कायस्थैश्च विशेषतः ।

152. रघुवंश : 14. 67

153. मनु० : 7. 144

154. विष्णुसमोत्तर पुराण, 3, 323, 25-26.
155. कामन्दक नीति-सार, 1, 12.
156. वही,
157. पाशवोद्धृत, 5, 82.
158. राय, यू०एन० : पूर्वोद्धृत, पृ० 598.
159. अभिज्ञानशाकुन्तलम्
160. कात्यायन स्मृति, 5-6, हिस्त्री ऑव धर्मशास्त्र 3, पृ० 23.
161. उद्धृत : : 5, पृ० 274
"प्रजाभिस्तु बन्धुमन्तो राजानः, न ज्ञातिभिः ।
162. वही : 5, पृ० 294.
"प्रजाः परिरक्ष्यन्ताम्" 'परिजनः परिपाल्यताम्'
163. कादम्बरी । पूर्वभागः : पृ० 179 । चन्द्रिका विद्योतिनी टीका।
"शुक्नाशलाग्नि मन्त्रिणी तुह्यदीव राज्यभारमारोप्य
तुस्थिताः प्रजाः कृत्वा कर्तव्यशेषमममयत् ॥"
164. वही : पृ०
प्रजानुरागहेतोरन्तरान्तरा दानं ददौ
165. वही : पृ० 590.
अहिलप्रजापालनव्यवहारेणैव दुःपातम्
166. वही : पृ० 59।
न पीडिताः प्रजा लोभेन

167. रत्नावली : पृ० 1 व 122.
168. नागानन्द नाटकम् : अनु० कन्देव उपाध्याय। वाराणसी 1986, पृ० 239.
169. शास्त्री नीलकण्ठ के०ए० : नृद-मौर्ययुगीन भारत । हिन्दी अनुवाद।
वाराणसी - 1969, पृ० 173.
170. मनु० : 7. 200
अयाणमप्युपायानां पूर्वोक्तानामसंभवे ।
तथा युध्येत सर्वे नो विजयेत रिपून्यथा ॥
171. राय, यू०एन० : पूर्वोद्धरित, पृ० 594-596.
तस्य विविध-समर-शतावतरण-दक्षत्य स्वभुजपराक्रमैकबन्धोः
महाराजाधिराज श्रीसमुद्रगुप्तस्य-सर्व-पृथ्वी-विजय-जनितो-
दय-व्याप्त-निखिलवनितां कौर्तिमितदशमति -----
172. रघुवंश : 4. 67
173. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 129.
*विजित्य सप्तद्वीपक्षयां वसुन्धरां तस्मिन् शुक्रनास
नाम्नि मन्त्रिणि तुह्यद्वि राज्यभारमारोप्य ----*
174. वही : पृ० 255-256.
*नमयन्नुन्नतान् , उन्नमयन्नुन्नतान् आश्वसयन् भीतान्
रक्षन् शरणगतान् , उन्मूलयन् विटपकान् , उत्तादयन्
कंटकान् , अभिषि च्छन् स्थान-स्थानेषु राजपुत्रान् ----
आ दिशन् देश व्यवस्थाः स्थापयन् स्वचिन्तानि ----
लेखयन् शासनानि ----- दिशं विजिग्ये ।*
175. अग्निवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित, 1970, पृ० 133.

176. हर्षचरित : 5, पृ० 203.
177. वही : 4, पृ० 257.
178. वही : 3, पृ० 154.
179. अग्रवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 54.
180. हर्षचरित : 3, पृ० 154.
181. त्रिपाठी, आर०एस० : हिन्दी आँव क्लोज, पृ०
182. हर्षचरित : पृ० 343.
183. वाटर् : पूर्वोद्धृत, 1, पृ० 346.
184. सक्कातनमुद्रांको भूभ्रमतो भविष्यतीति , हर्षचरित, पृ०
185. जी० याजदानी ।सम्पादक। : दक्ष का प्राचीन इतिहास ।भाग ।।,पृ० 199.
186. मनु० : 7.35
 "स्वे-स्वे धर्मे निविष्टानां सर्वेषां मनुपूर्वशः ।
 वर्णानामाश्रमाणां च राजा सुष्ठो भिरक्षिता ॥"
187. कादम्बरी ।पूर्वभाग। पृ० 169 ।चन्द्रका-विघ्नो टीका।
 "यस्तमः प्रतरमलिनवपुष्पा पापबहुलेन कलिकालेन
 चालितमाभूतौ धर्म --- पुनरपि स्थिरीचकार ।"
188. हर्षचरित : 2, पृ० 136,
 मनामिव कर्तारि वर्णाश्रमव्यवस्थानां -----
189. वही : 3, पृ० 159.
 तततमस्तकीर्णवर्णव्यवहारस्थितिः

190. हर्षचरित : 3, पृ० 168.

"----- सर्ववर्धरं धनुर्धानः "

191. धर्माल, के०के०: पूर्वोद्धरित, 1985, अतीरगद मुद्रालेख, पंक्ति 1-2, पृ० 147.

"वर्णाश्रमव्यवस्थापनप्रवृत्तचक्र इव -----।"

192. वही : हरहा अभिलेख श्लोक 6, पृ० 142.

वर्णाश्रमवारविधिप्रणीते ।

यं प्राप्य साफल्यमीयापधाता ॥

193. वही : बांसखेड़ा एवं अभिलेख मधुबन, पृ० 177, 182.

वर्णाश्रमव्यवस्थापनचक्र -----

194. अर्थशास्त्र : 3.56-57. ।

चतुर्वर्णाश्रमस्यायं लोकस्याचार रक्षणात्

नश्यतां सर्वधर्माणां राजधर्म प्रवर्तकः ।

195. धर्माल, के०के० : पूर्वोद्धरित, हरहा अभि० पृ० 141.

"येनाच्छादित सत्यं कलियुगवृत्तवमग्न जगत्सूयेष्व
समुद्यताकृताग्निर्भूयः प्रवृत्तक्रियम् ।"

196. यादव, बी०एन०एस० : द एकाउन्ट ऑफ द इण्डियन हिस्टोरिकल रिकॉर्ड्स में
में छपा लेख

इतिहास

न कलि एव एव द तोगल प्र द्वांजितन फ्राम एण्टीक्वटी
टू द मिडिल एज ।"

जुलाई 1978-जनवरी 1979, वा० 5, पृ० 31.

आई०सी०एस०आर० नई दिल्ली ।

197. देवदूति डी० : हर्ष र पॉलिटिकल स्टडी, पृ० 182.

198. देवहूति डी० : पृ० 182.
199. अर्थास्त्र : 4/85/10.
200. वही : 4/88/13
201. मनुस्मृति : 8/128
202. वही : 8/9-10
203. याज्ञ० : 2.3
अपश्यता कार्यवशादयवहारान्नृपेणतु ।
सभ्यैः सह नियौक्तव्यो ब्राह्मणः सर्वधर्मवित् ॥
204. कात्यायनस्मृति : 63.
205. शुक्रनीति : 4.5.12
206. बृहस्पतिस्मृति : 6/5/6
207. थापर, रोमिला : अशोक तथा मौर्य साम्राज्य का पतन, दिल्ली, 1977,
पृ० 105.
208. हर्षचरित : 2, पृ० 98.
अन्यस्मिन्दक्षे स्कन्धावारमुममिषुरमन्वजिरवति कृत-
तस्मिन्निवेश -----
209. तिन्हा, बी०पी०: पूर्वोद्धरित, पृ० 38.
210. वाटर्न : ह्वेनसांग ट्रैवेल इन इण्डिया 1, पृ० 344.
211. हर्षचरित : 2, पृ० 98.

212. अर्धशास्त्र : 1. 3. 7
213. वही : 1. 5. 9
214. वही : 1. 5. 9
215. वही : 1. 3. 7
विभज्या मा त्वविभवं देशकालौ च कर्म च ।
अमात्याः सर्वे स्वैते कार्याः स्युर्न तु मन्त्रिणा ॥
216. तिन्हा, जी०पी०: पूर्वोद्धृत, पृ० 45.
217. अर्धशास्त्र : 1. 6
कृषीति सचिवास्तस्मात्तेषां च शृणुयान्मतम् ॥
218. मनुस्मृति : 7. 54
219. एपि. श्रुति : 8 पृ. 42
220. अमरकोश : 2. 8. 4
मन्त्रीधीतचिवो मा त्वः अन्ये कर्मसचिवास्ततः
221. तिन्हा, जी०पी०: पूर्वोद्धृत, पृ० 46.
222. कामन्दक नीतिसार : श्री पी. मिश्र उल्लेख, पो. गु. पॉ. पृ. 46
223. वही : पृ. 46-47
224. मनुस्मृति : 7/58
सर्वेषां तु विशिष्टेन ब्राह्मणेन विपरिचिता ।
मन्त्रयेत्परमं मन्त्रं राजा ब्राह्मण्यसंयुतम् ॥
225. याज्ञ० : 2/3
सभ्यै सह नियोज्योक्तव्यो ब्राह्मणः सर्वधर्मवित् ।

226. बृहस्पति स्मृति : 1.90
227. कात्यायन : 11
228. गुप्त-युग : दि एज़ ऑव इम्पीरियल गुप्ताज़ [अनु०] डॉ० आनन्द कृष्ण, पृ० 31.
229. अर्थशास्त्र : 1.3.7
230. कामन्दक : ९, 20-25
231. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 177-178, [चन्द्रकलाविद्यो० टीका]
232. विष्णुसमोत्तर पुराण : 2, अध्याय 6.61-66.
233. अर्थशास्त्र : 1.5.9
238. मनु० : 7.54
239. राय, यू०एन० : गुप्त सम्राट और उनका काल, पृ० 330.
240. वही : पृ० 330.
241. वही : पृ० 330.
242. अर्थशास्त्र : 1.10.14
243. मनु० : 7.54
मौला अस्त्रविदः शूराल्लब्धज्ञानकुलोद्भवान्
तद्विवान्तप्ल चाष्टौ वा प्रकुर्वीत परीक्षितान् ।
244. कामन्दक नीति तार : 7.54
245. तिन्हा, जी०पी०: पोस्ट गुप्ता पालिटी, पृ० 55.

246. अर्थशास्त्र : 1. 10. 14
247. वही : 1. 3. 6
सहायसाध्वं राजत्वं यक्रमेकं न वर्तते ।
कुर्वीत सचिवास्तत्त्मा तेषां च शृणुयान्मतम्॥
248. वही : 1. 10. 14
- 249.
250. मनुः : 7. 146
मन्त्रयेत्सह मन्त्रिभिः
251. कात्यायनस्मृति : 56.
252. मालविकाग्निमित्र : अंक 5.
253. तिनहा, जी०पी०: पोस्ट-गुप्ता पालिटी, पृ० 57.
254. कामन्दक नीति-सार : 8. 61
255. तिन्हा, जी०पी०: पूर्वोद्धरित, पृ० 58.
256. कामन्दक-नीति-सार : 8. 49
257. वही : 8. 60
258. वही : 8. 23-24.
259. वही : 4, पृ० 205.
समन्या परिबद्धगोष्ठीसभासमितिसंतदः-भाष्यकार ।
259. वही : 4, पृ० 205.
बहिस्परचितविकटसभासत्र -----

261. हर्षचरित : 4, पृ० 250
गम्भीरनामा नृपतेः पुण्यी विद्वान्निजन्मा
262. वही : 4, पृ० 204
यस्य चासन्नेषु भृत्यरत्नेषु प्रतिबिम्बतेवतुल्यरूपा समक्षयत
लक्ष्मीः ।
263. वही : 5, पृ० 257
आरिमितब्बानुयातं चिरतनैरमा त्पैरनुरक्तैश्च महासामन्तैः
कृत्वा ताभिरमुत्तरापथं प्राहिणोत्"
264. देवहूति, डी० : हर्ष, ए पोलिटिकल स्टडी, पृ० 173.
265. हर्षचरित : 6, पृ० 233-235.
7 पितुरपि मित्रं सेनापतिः ----- सिंहनादनामा ---
विज्ञापितवान् ।
266. वही : 6, पृ० 350.
स्वल्पं विज्ञाप्यमस्ति भर्तृभक्तोः । तदा कर्णयतु देवः "
267. वही : 6, पृ० 355.
देवो पि हर्ष सकलराज्यस्थितीशकार"
268. धर्मालय के०के० : पूर्वोद्धरित, बांतडेडा एवं मधुबन अभि० पृ० 177, 182.
दूतको अ महाप्रमातारमहासामन्तप्रीतिकन्दगुप्तः
269. हर्षचरित : 6, पृ० 314.
अतिहृमणीयवयैरस्मत्पुत्र्य प्रधानसामन्तैर्विज्ञाप्यमानः कथं
कथमप्यभूत्----- । "
270. वाटर्स : हवेनसांग ट्रवेलर्स ऑफ इण्डिया, 1, पृ० 343.

271. मजूमदार आर०सी० : हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑव इण्डियन पीपुल्स,
[सं०] 3, पृ० 349.
272. देवहूति डी० : पूर्वोद्धारित, पृ० 173.
273. अर्थास्त्र : 5.94-95.6
274. वही : 5.94-95.6
275. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 221.
276. वही : पृ०
277. वही : पृ० 179 ।चन्द्रकला-विद्यो०टीका।
शुकनासनाग्नि मन्त्रिणि सुहृदीव राज्यभार-
मारोप्य सुस्थिताः----- यौवनसुख-
मनुबभूव ।
278. नागानन्द : अंक प्रथम, पृ० 18.
प्रधाना मा त्वत्समधिष्ठितमपि न त्वया बिना
राज्यं सुस्थिरमिति ।
279. रत्नावली : अंक चतुर्थ, श्लोक 21.
किं नास्ति त्वयि सत्यमात्यवृद्धे यस्मै
करोमि स्पृहाम् ।
280. इण्डियन हिस्टारिकल : 1, सं० 3, पृ० 529.
क्वार्टरली
281. शिशुमालवध : 2. 12

सम तावन्मतमिदं श्रूयतामङ्ग वामपि
ज्ञात्सारी पि खल्वेकःसंदिग्धे कार्यवस्तुनि ।

282. किरातार्जुनीयम : 1.5
----- तदानुकूलेषु हि क्वति रतिं नृपेष्व-
मात्येषु च सर्वसंपदः ।
283. देवहूति, डी० : हर्ष ए पोलिटिकल स्टडी, पृ० 173.
284. हर्षचरित : ३, पृ० 402.
कदाचित् राज्यवर्धनभूजकलोपार्जितमौख्यं मालव-
राजसाधनमायागतं समीपं स्वावासितं लेख-
हारकाद्भण्डिमशृणोत् ।
285. वही : 4, पृ० 231.
भण्डिनामानमनुचरं कुमारघोरपिबान् ।
286. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 173.
287. वाटर्स : ऑन ह्वेनसांग ट्रेवल्स इण्डिया, 1, पृ० 343.
288. अर्थशास्त्र : 1.10.14
289. कामन्दक नीतिसार : 11.44
290. वही : 4.16
291. हर्षचरित : 6, पृ० 352
292. थापर, रोमिला : अशोक तथा मौर्य साम्राज्य का पतन,
पृ० 110, दिल्ली 1977.
293. बनर्जी, राकालदास : द एज़ ऑफ़ इम्पीरियल गुप्ताज़। गुप्त युग।
। अनु०। आनन्द कृष्ण, पृ० 57.
294. वही : पृ० 58.
295. वही : पृ० 63.

296. हर्षचरित : 6, पृ० 351.
प्रतिग्रामं प्रतिनगरं प्रतिदेशं प्रतिद्वीपं प्रतिदिशं च
भिन्ना वेशाश्चाकाराश्चाहाराश्च -----
जनपदानाम् ।
297. धर्मालय के०के० : पूर्वोद्धरित, बाँसखेड़ा एवं मधुबन अभि० पृ० 177,
182, भावस्तीशुक्तौ कुण्डधानीवैष्णविकसोमकुण्ड-
काग्रामे ।
पश्चिममध्यक्षेत्रम्बद्धमक्कटसागरे ।
298. वही
299. वही : पूर्वोद्धरित, पृ० 171.
300. चटर्जी, गौरीशंकर : हर्षचरित, पृ० 269.
301. धर्मालय, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 97.
302. वही : पृ० 98.
303. वही : पृ० 98.
304. अल्तेकर, अनन्त तदाशिवः प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, पृ० 291.
305. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 195.
306. हर्षचरित : 7, पृ० 377.
आग्रहारिकजालमैत्रयपुरः सरजरन्महत्तरोत्तामि-
ताम्भः ----- ।
307. काँवेल शब्द टॉमस : हर्षचरित, परिशिष्ट बी. पृ० 274.
308. हर्षचरित : 7, पृ० 361.
तत्रस्थस्य चास्य ग्रामाक्षपटलिकः सकलकरणिमरिकरः ।

309. अग्रवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 140.
310. याजदानी, गुलाम ।स०। : दक्कन का प्राचीन इतिहास, पृ० 222.
311. वही : पृ० पृ० 222.
312. वही : पृ० 222.
313. वही : पृ० 222.
314. वही : पृ० 222.
315. वही : पृ० 222.
316. हर्षचरित : 2, पृ० 104
मेखलस्तु दूरादेव द्वारपाललोकेन----- ।
317. वही : 5, पृ० 266.
तत्र चातिनिःशब्दे गृहावगृहणीया हिबहुवेति नि ।
318. वही : 6, पृ० 309.
अनन्तरं च द्वारपालप्रमुखेन ----- ।
319. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 189.
आगृहीत-कनक-वैश्रलतैः सितवारबाणैः सिताङ्ग-
रागैः सितकुसुमोद्धारैः सिताङ्गीकैः सितवेष-
द्वारपालैरनुविज्ञतद्वारदेशम् ।
320. अग्रवाल, वासुदेवशरण : कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 102.
321. ब्रह्मर्षि हर्षचरित : 4, पृ० 220.
विगतराजकुलस्थितिरथः कृतप्रतीहाराकृतिरपनीत-
वेत्रिवेत्रो ----- ।

- हर्षचरित : 4, पृष्ठ 236
इत्युक्त्वा तपोराह्वानायप्रतिहारमादिदेश ।
- वही : 4, पृष्ठ 247.
प्रातरेव प्रतीहारैः ----- ।
- वही : 7, पृष्ठ 382.
अथ तत्र प्रतीहारः ।
- वही : 7, पृष्ठ 396.
प्रतीहारमण्डलकरप्रहारैर्निरस्यमानस्य ।
- वही : 7, पृष्ठ 402.
प्रतीहारनिवारणनिभूतानिःशब्दपरिजने ।
322. वही : 2, पृष्ठ 106.
एष ऋतु महाप्रतीहाराणामन्तरिक्षस्थो-----।
- वही : 4, पृष्ठ 247.
अथ महाप्रतीहारः प्रविश्य नृपसमीपम् -----।
- वही : 7, पृष्ठ 404.
महाप्रतीहारभवनस्नातेन ----- ।
323. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृष्ठ 202.
प्रतीहारमण्डलैस्त्रयिष्यमानमार्गः ।
324. वही : पृष्ठ 197, 203.
325. अग्निवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृष्ठ 44.
326. हर्षचरित : 3, पृष्ठ 172.
327. वही : 4, पृष्ठ 222.

328. हर्षचरित : 5, पृ० 282.
329. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 15.
330. वही : पृ० 16, 20, 29.
331. अर्थास्त्र : 1. 16. 20
332. अमरकोश : 2. 8. 6
प्रतीहारे द्वारपालदाःस्थदास्थितदर्शिकाः ।
333. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177.
334. वही : पृ० 177.
335. हर्षचरित : 2, पृ० 106.
एष खलु महाप्रतीहाराणामन्तरश्चक्षुष्यो देवस्य
परियात्रनामा दौवारिकः ।
336. वही : 7, पृ० 382.
337. वही : 7, पृ० 402.
338. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 16, 20, 29.
339. हर्षचरित : 2, पृ० 126.
चामरग्राहिणी विग्रहिणीमिव ।
340. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 28-29.
रुक्मन्धावसक्त-चामराणां चामरग्राहिणीनां -- ।
341. अर्थास्त्र : 1. 16. 20
342. हर्षचरित : 2, पृ० 127, 129; 4, पृ० 223.

343. हर्षचरित : 4, पृ० 210.
344. वही : 7, पृ० 363.
345. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 32.
वारपिलातिनी-कर-बसुदितसुगन्धामाकलिप्त-
शिरसो राज्ञः समन्तात्--गृहीतजलकलाः ।
346. वही : पृ० 31, 219.
ताम्बूलकरं क्वाहिनीमादिश्य ----- ।
347. हर्षचरित : 4, पृ० 247.
जामातुरन्तिकात्ताम्बूलदायकमारिजातकनामा-
सम्प्राप्तः ।
348. वही : 5, पृ० 287.
कचुकिभिर्दुःखैश्चातिषूदैनुगताम् ।
349. वही : पृ० 285.
तात् कचुकिन् । किं मामक्षणां प्रदक्षिणीकरोषि ।
350. वही : पृ० 300.
351. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 142, 203, 219, 221.
352. हर्षचरित : 2, पृ० 118.
353. अथैवास्त्र : 9. 137-39. 2
354. हर्षचरित : 1, पृ० 43.
355. वही : 1, पृ० 47.
तद्विनः कुलकुमागतं राजकुलम् ।

356. हर्षचरित : 2, पृ० 89.
श्रीहर्षदेवस्य भ्राता कृष्णनाम्ना भवतामन्तिकं
प्रज्ञाततमोदीर्घाध्वगः प्रहृतो क्षारमध्यास्ते ।
357. वही : 5, पृ० 260.
358. वही : 7, पृ० 402.
359. वही : 5, पृ० 266.
कोणास्थिता ह्वानय कितायमनकवा हिनिः ।
360. वही : 6, पृ० 321.
वस्त्रकमान्तिकेन समुपस्थापितेषु वल्कलेषु ।
361. कादम्बरी ।उत्तर भाग। : पृ० 494.
362. वही ।पूर्व भाग। : पृ० 149.
363. वही : पृ० 213.
364. वही ।उत्तर भाग। : पृ० 562.
365. अग्रवाल, वासुदेव शरण : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 79.
366. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 205.
367. हर्षचरित : 4, पृ० 211.
368. वही : 7, पृ० 360.
369. वही : 4, पृ० 218.
370. वही : 4, पृ० 250.

371. हर्षचरित : 7, पृ० 359.
372. पांथरी, भगवती प्रसाद : राजवंश मौरि और पुष्यभूति, पृ० 139.
373. हर्षचरित : 7, पृ० 361.
तत्रस्थस्य चास्य ग्रामाक्षमलिकःसकलः करणि-
परिकरः ----- ।
374. अग्रवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 141.
375. अमरकोश : 2.8.5
दृष्टरि व्यवहाराणां प्राह्विविवाकाक्षदशकौ ।
376. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 141.
377. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, नालन्दा पाषाण अभि० पं०20,
पृ० 189, शीलचन्द्रप्रधिकरणिक ----- ।
378. वही : पूर्वो० महुबन अभि० पृ० 179.
----- महाक्षमला धिकरणा धिकृतसामन्त
महाराजेश्वरगुप्त ----- ।
- वही : पूर्वो० : बांसकेड़ा अभिलेख, पृ० 184.
महाक्षमला धिकरणा धिकृतसामन्तमहाराजभानु--।
379. कार्पस इन्सि०इण्डिकेरम : जिल्द 3, पृ० 190, टिप्पणी 2.
380. अर्थशास्त्र : 2.23.7
381. अग्रवाल, वासुदेव शरण : डीइस ऑव हर्ष, पृ० 169.
382. हर्षचरित : 1, पृ० 74,
लेखको गोविन्दकः----- पुस्तकृत्कुमारदत्तः--।

383. हर्षचरित : 1, पृ० 74.
पुस्तकालेख्यकारः - भाष्यकार ।
384. सरकार, डी०सी० : सलेक्ट इन्स्ट्रिप्शन्स, अभिसं० 34 और 36.
385. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 193.
अधित्सकलग्रामनगरनामभिरैकभवनमिव जगदखिल-
मालोक्यभिरालिखित्सकलभुवनव्यापारतया धर्म-
राजनगर व्यक्तिकरमिव दर्शयदिभरधिकरणलेखकैरा-
लिख्यमानशतनसहस्रम् -----।
386. हर्षचरित : 5, पृ० 226.
चन्द्रशालिकालीनमूकमौललोके -----।
- वही : पृ० 267.
दुर्मतायमानमन्त्रिणि ----- ।
387. वही : 6, पृ० 308.
महाजनेन मौलेनाकाल आत्मानं वैष्ट्यमानमद्राक्षीत् ।
388. कावेल और थांस्त : हर्षचरित, पृ० 138.
389. हर्षचरित : 7, पृ० 361.
करोतु देवो दिवसगृहणमधैवावन्ध्यशतनः शतनानाम्।
390. वही : 7, पृ० 362.
तत्तीरतद्वसंसंभितसीम्नां ग्रामाणां शतमृदाद्विजेभ्यः ।
391. पार्थरी, भावती प्रसाद : राजवंश : मौडेरि एवं पुण्यभूति, पृ० 143.
392. हर्षचरित : 7, पृ० 377.
आग्रहारिकजालमैर्मुग्धमाश्रित्यसंरक्षणमिति संगतिः ।
भाष्यकार ।

393. हर्षचरित : पृ० 377.
मार्गगामनिगतिरागुहा रिकजालमैच पुरः
सरजरन्महत्तरो त्तम्भिताम्भः कुम्भैल्पायनीकृत ।
394. अगवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 166-167.
395. हर्षचरित : 7, पृ० 377.
396. कावेल एण्ड टॉम्स : हर्षचरित, परिशिष्ट बी. पृ० 274.
397. अर्थशास्त्र : 3.66.10
398. हर्षचरित : 7, पृ० 375.
ध्व वारय व्नीवदान् । वाहीक रक्षितं क्षेत्रमिदम्।
399. वही : पृ० 375.
वाहीकः काष्ठकः, परिपालक इत्यन्ये गोरक्षक इति
चान्ये - भाष्यकार ।
400. कावेल और थॉम्स : हर्षचरित, पृ० 208.
401. हर्षचरित : 7, पृ० 378.
402. थापर, रोमिला : पूर्वोद्धरित, पृ० 117.
403. वही : पृ० 117.
404. कार्पर्स इन्सिडिङ्गकेरम : 3, अभि०सं० 1.
स्वभुजबल-विजितानेक-नरपति-विभ्र-पुत्पण्या-
नित्यव्यापृतायुक्तपुरुषस्य ----- पंक्ति 26.
405. सरकार, डी०सी० : सलेक्ट इन्सिडिङ्गान्स, पृ० 360, टि० 9.

406. चटर्जी, गौरी शंकर : हर्षचरित, पृ० 268.
407. वैद्य, सी०वी० : मिडिल्वेल इण्डिया, जिल्द 1, पृ० 149.
408. कावैल और थॉमस : हर्षचरित, पृ० 208.
409. हर्षचरित : 7, पृ० 378.
410. वही : पृ० 378.
चाटा दूर्ताः - भाष्य० ।
411. चटर्जी, गौरी शंकर : पूर्वोद्धृत, पृ० 273.
412. प्लीट : कार्पस इन्सि०इण्डि० जिल्द 3, पृ० 98.
413. सिन्हा, जी०पी० : पूर्वोद्धृत, पृ० 110.
414. याज्ञवल्क्यस्मृति : 2. 336
चाटतत्करदुर्वृत्तमहासाहसिकादिभिः
पीड्यमाना प्रजा रक्षेत्कायस्थैश्च विशेषतः ।
415. हर्षचरित : 5, पृ० 267.
कुलक्रमागतकुलपुत्रनिवहोद्दयमानशुचि =----- ।
416. वही : 5, पृ० 287.
कुलपुत्रोच्छ्वसितैश्चमहत्तरैरधिष्ठिताम् ---- ।
417. वही : 5, पृ० 296.
कुलपुत्रैश्चैव परित्यक्त कलत्रेषु ----- ।
418. वही : 5, पृ० 303.
पितृपितामह्यरिगृहागताश्चिरन्तनाः कुलपुत्राः-।
419. वही : 7, पृ० 399.
कुलपुत्रस्यापि कृतामृत इव भीतभीतस्य समीपमुपसर्पतः ।

420. हर्षचरित : 7, पृ० 402.
अथ भण्डिकेनैव वाजिना कत्तियकुलपुत्रपरिवृत्तौ ।
421. वही : 5, पृ० 279.
अपुण्यभक्तिवदमेव राजकुलं कुलपेत्रेण यादृशा वियुक्तम् ।
422. प्लौट : कार्पस इन्ति क्रिप्यान्त इण्डिकेरम, जिल्द 3,
अभि० सं० 55.
423. हर्षचरित : 7, पृ० 377.
कलयेटकैः केदमानासंविभक्तकुलपुत्रलोकम् ।
424. वही : 6, पृ० 347.
तसंभ्रमैर्दण्डभिरुत्तार्यमाणजनपदः ।
425. वही : 7, पृ० 377.
प्रकुपितपुण्डदण्डवित्रासन ----- नरेन्द्रनिहित
दृष्टिभिरततो पि ----- ।
426. वही : पृ० 379.
क्वचित्तलवत्तिविवेवित्रास्यमानशा किं गिरगत-
विजोगदिवा दिब्राह्मणम् ।
427. कादम्बरी । पूर्व भाग । : पृ० 29.
सतम्भ्रमस्तारितजनानां दण्डिनां ।
428. अग्वाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 147.
429. पांथरी, भगवती प्रसाद : पूर्वोद्धरित, पृ० 147.
430. हर्षचरित : 2, पृ० 120,
दीर्घदिगन्तपतिभिर्दृष्टिपातैर्लोखालानां कृताकृता-
मिव प्रत्यवेक्षणम् ।

431. हर्षचरित : 3, पृ० 154
अत्र लोकनाथेन दिशां मुखे प्रकल्पिता लोकपालाः ।
432. पान्धरी, भगवती प्रसाद : पूर्वोद्धरित, पृ० 147.
433. प्लीट : कार्पस इन्सि०इण्डि० जिल्द 3, अभि० 14.
434. हर्षचरित : 7, पृ० 391.
वीरस्य यस्या भवन्बाल्य स्वं पादपुणाम
पुण्यपिनयूडामन्यो लोकपालानाम् ।
435. प्लीट : पूर्वोद्धरित, बिल्द 3, अभि० 58.
436. हर्षचरित : 7, पृ० 406
अधालोच्य तत्सर्वम् निपालः स्वीकर्तुं यथाधिकार-
नादिशदध्यक्षान् ।
437. कावेल और धोमस : हर्षचरित, पृ० 225.
438. अर्थशास्त्र : द्वितीय अधिकरण ।
439. हर्षचरित : 1, पृ० 62.
मनोरथाः सर्वगताः ----- रणरणकः संचालकः ।
440. वही : पृ० 62.
सर्वगताश्चारा अपि संस्थाकया ।"
441. कादम्बरी । पूर्व भागः : पृ० 179.
यस्य चानेक-चारपुरुष-सहस्र-त चार निचिते ।
442. अर्थशास्त्र : 1.8, 12
443. मुकजी, आर०के० : हर्ष, पृ० 94.

444. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 179 ।चन्द्रकला-विद्योऽ टीका।
445. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 263.
अनेकद्वीपान्तरागतदूतसंगत-समाकुल ।
446. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 154.
447. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, मधुवन ताम्रपत्र अभिलेख, पृ० 182.
महाराजदौत्साधसाधनिकप्रमातारराजस्थानीय
कुमारामात्वोपरिकवि व्यपतिभटवाटसेवकादीन्-
प्रतिवा सिजनपदा ।
448. पांथरी, भगवती प्रसाद : पूर्वोद्धरित, पृ० 149.
449. सरकार, डी०सी० : तेलकट इन्सिक्लिप्सन्त, पृ० 351, पादटि० 5.
450. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 171.
451. सपिगाफिया इण्डिका : 12, 141.
452. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, मधुवन ताम्रपत्र अभिलेख, पंक्ति 17.
महाप्रमातारमहासामन्तश्रीस्कन्दगुप्तः ।
453. सुकजी, आर०के० : हर्ष, पृ० 96.
454. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 184.
455. मनुस्मृति : 7. 63
इतं ----- सर्वशास्त्रविशारदम् ।
----- शुचिं त्वां कुलोद्गतम् ॥
456. वही : 7. 65
----- दूते सन्धिविपर्ययौ ।

457. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 94.
458. प्लीट, जे०एफ० : पूर्वोद्धरित, पृ० 100, पादटिप्पणी 3.
459. हर्षचरित : 7, पृ० 382.
प्राग्ज्योतिष्येवरेण कुमारेण प्रहितो हंसवेग
नामा द्रुतो न्तरङ्गस्तोरणमध्यास्ते इति ।
460. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 16.
461. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 172.
462. वही : पृ० 94-95.
463. वही : पृ० 178 और 183.
464. चटर्जी, गौरी शंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 269.
465. प्लीट, जे०एफ० : पूर्वोद्धरित, 3, 157, टिप्पणी 1.
466. त्रिपाठी, रमाशंकर : हिस्ट्री ऑफ कन्नौज, पृ० 138.
467. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 96.
468. लोक प्रकाश : प्रकरण 4.
469. स्टाइन : राजतरंगिणी 1, पृ० 316, टि०
470. सरकार, डी०सी० : सेलेक्ट इन्सिक्लिपेन्स, पृ० 273.
471. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177 एवं 182.
कुमारामात्योपरिक ।

472. प्लीट जे०एच० : पूर्वोद्धरित, पृ० 16, पाद टिप्पणी 7.
473. धमलयाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, देवबनार्क अभि० पृ० 172.
राजपुत्रराजामात्य ----- कुमारामात्यराज-
स्थानीयोपरिक ----- ।
474. पांथरी, भगवती प्रसाद : पूर्वोद्धरित, पृ० 151.
475. इण्डियन एन्टिक्वरी : जिल्द 15, पृ० 306.
476. हर्षचरित : 4, पृ० 231, 35, 36.
भण्डिनामानमनुचरं कुमारयोरपितवान् -----
कुमारगुप्तमाध्वगुप्तनामानवहमाभिभवतोरनुचर-
त्वार्थममौ निर्दिष्टौ ।
477. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 114.
478. वही : पृ० 114.
479. शर्मा, राम शरण : भारतीय सामन्तवाद, पृ० 21.
480. अल्तेकर, अनन्त तदाशिवः : पूर्वोद्धरित, पृ० 284.
481. वही : पृ० 285.
482. धमलयाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 97.
483. वही : पृ० 97, पादटिप्पणी 8.
484. त्रिपाठी, रमाशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 139.
485. घोषाल, यू०एन० : द हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ द इण्डियन पीपुल,
3, पृ० 350.

486. एपिग्राफिया इण्डिका : पृ० 115 और 142.
487. त्रिपाठी, रमाशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 139.
488. पलीट, जे०एफ० : पूर्वोद्धरित, जिल्द 3, अभिलेख सं० 30, पृ० 144.
489. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 171-72.
490. वही : पृ० 177 और 182.
491. वही : पृ० 97.
492. वही : पृ० 97.
493. वही : पृ० 98.
494. वही : पृ० 98.
495. एपिग्राफिया इण्डिका : जिल्द 15, पृ० 113, टि०
496. धमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 98.
497. पलीट जे०एफ० : पूर्वोद्धरित, जिल्द 3, पृ० 71,
498. बनर्जी, राजालदास : द रज़ ऑव इम्पीरियल गुप्ताज, पृ० 86.
499. वही : पृ० 79.
500. त्रिपाठी, रमाशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 139.
501. सरकार, डी०सी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 291, पाद टिप्पणी 8.
502. पांथरी, वी०पी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 152.

503. बनर्जी, आर०डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 69.
504. अर्थशास्त्र : 9. 135-36. ।
स्वयं हि राजा शूरो बलवानरोगः कृतास्त्रो
दण्डहितीयोऽपि शक्तः प्रभाववन्तं राजानं जेतुम्
505. वही : 8. 127. ।
506. कामन्दक-नीति-सार : 13. 37
507. मनुस्मृति : 7. 171
508. कामन्दक नीतिसार : 9. 11
509. बील, रस० : लाइफ ऑव ह्वेनसांग, 1, पृ० 77-78.
510. वाटर्स : 1, पृ० 177.
511. सिन्हा, जी०पी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 136.
512. बील, रस० : लाइफ ऑव ह्वेनसांग, 1, पृ० 82-83.
513. बासम, र०सल० : वण्डर टैट वाज़ इण्डिया, पृ० 126.
514. शास्त्री, नीलकण्ठ : नन्द-मौर्य-युगीन भारत, पृ० 211.
515. वाटर्स : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 343.
516. हर्षहरित : 7, पृ० 373.
स्वयमपि विसिद्धिमे बलानां भूपालः सर्वतो-
विक्षिप्तवक्ष्यादाक्षीदावातस्थानसकाशात् प्रति-
ष्ठापमानं स्कन्धावारम् ।
517. शर्मा, राम शरण : भारतीय सामन्तवाद, पृ० 30.

518. शपीगाँफिया इंडिका : भाग 6, पृ० 3.
519. अर्थशास्त्र : 9. 137-39. 2
520. वही : 9. 137-39. 2
521. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
522. विष्णुधर्मोत्तर पुराण : 2, 177, 40.
523. हर्षचरित : 2/133
अष्टपदानां चतुरंगकल्पना ।
524. कादम्बरी । पूर्व भाग । : पृ० 168.
525. अग्रवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित 1970, पृ० 90.
526. वाटर्स : ह्वेनसांग ट्रवेल्स इन इण्डिया, 1, पृ० 171.
527. वही : 2, पृ० 138-39.
528. दशकुमारचरित : 1, पृ० 10.
529. प्रियदर्शिका : अंक 1, पृ० 13
करितुरगपदादि तैन्ध्येन महान्तमप्यध्वानं दिवस-
त्रयेणोत्सृज्य---विध्यकेतोस्मरि निपतिताः ऋमः ॥
530. रत्नावली : अंक 4, पृ० 189.
531. गायल, श्रीराम : हर्ष गीतादित्य, पृ० 222.
532. देवहूति, डी० : हर्ष रक पॉलिटिकल स्टडी, पृ० 186.
533. हर्ष० : 2, पृ० 100.
कपिलकपोलकपलैः कुमेलककुलैः कपिलायमानम् ।

534. हर्षः :
श्रुपा तिलो दीर्घवर्गगानतिज विनयशयोद्धालान्
पाहिणोत् ।
535. वही : 7, पृ० 364.
536. वही : 7, पृ० 364.
537. वही : 7 पृ० 366.
538. वही : 7, पृ० 366.
539. धर्मात्मा, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177 एवं 182.
540. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 187.
541. हर्षः : 5, पृ० 130.
542. वही : 2, पृ० 130.
543. वही : 2, पृ० 93
दानवत्सु कर्मसु ताधनभ्रदा, नकरिकीटेषु ।
544. अग्रवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 39.
545. अर्थशास्त्र : 2.48.32
546. शास्त्री, नीलकण्ठ : नन्द-मौर्य-युगीन भारत 1 अनु० मंगलनाथ सिंह।
वाराणसी-1969, पृ० 171.
547. रघुवंश : 4.62
548. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 39.

549. हर्षचरित : पृ० 116.
कृतानेकबाणविवरसहस्रं लोकप्राकारम् ।
550. वही : पृ० 116.
उच्चकुम्भकूटादलकविकटम् तंवारिगिरिदुर्गं राज्यस्य ।
551. विष्णुपालवध : 18.9.24.39
552. हर्षचरित : 2, पृ० 115.
वरुणं हस्तमाशकृष्टिषु, यमवागुरा मरात्सिवेष्टनेषु ।
553. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 40.
554. हर्षचरित : 2, पृ० 115.
शृङ्गाशनिपातभवस्कन्देषु, मकरं वाहिनीक्षोभेषु ।
555. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 245.
556. वही : 7, पृ० 387.
557. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 143, पा०टि० 5.
558. अमरकोश : 3.3.18
अलिबाणौ शिलीमुखा ।
559. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1970, पृ० 143, पा०टि० 5.
560. अर्थशास्त्र : 10.153-54.4
561. कामन्दक : 10.1-3.
562. अर्थशास्त्र : 2.2

563. अर्थशास्त्र : पूर्वोद्धरित 19.11
564. विष्णुधर्मोत्तर पुराण : 2. 177. 48
565. हर्षचरित : 7 पृ० 344
566. वही : 2, पृ० 99.
567. वही : 4, पृ० 34.
568. वही : पृ० 99.
569. वही : पृ० 99.
570. वही : पृ० 99.
571. वही : 6 पृ० 350
शीघ्रं प्रवेशयन्तां प्रचार निर्गतानि गजताधनानि ।
572. वही : 5, पृ० 350.
573. वही : 6, पृ० 348.
574. वही : पृ० 348.
575. अर्थशास्त्र : 2. 48. 32
576. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 132.
577. हर्षचरित : 2, पृ० 98-99.
578. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1958, पृ० 39.

579. हर्षचरित : 2, पृ० 115.
580. वही : 2, पृ० 111.
प्रतिगजदानपवना दानदूरोत्तिष्ठतेनानैकस्मरविजय-
गणानालेखाभिरिव ।
581. वही : पृ० 41.
582. वही : 2, पृ० 115.
583. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 41.
584. स्वप्नवातवदत्तम् : अंक 1 श्लोक 1, पृ० 41.
585. कादम्बरी।पूर्व भाग। : पृ० 21.
586. अर्थशास्त्र : 2.48.32
587. हर्षचरित : 5, पृ० 348.
588. वही : 6, पृ० 347.
589. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 132.
590. हर्षचरित : 6, पृ० 347.
591. वही : 6, पृ० 347.
592. अर्थशास्त्र : 2.48.32
593. हर्षचरित : 6, पृ० 347.

595. अगवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 132.
596. हर्षचरित : 6, पृ० 347.
597. कादम्बरी : पृ० 191.
598. वही : पृ० 196.
599. अर्थशास्त्र : 2-32
चिकित्सानीकस्थारोहकाधोरण ----- ।
600. हर्षचरित : 2, पृ० 114.
601. अगवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 133.
602. कादम्बरी : पृ० 508
आरोहकदौकिता परिणी मारुह्य ।
603. वही : पृ० 133.
604. अर्थशास्त्र : 2-48-32
605. हर्षचरित : 5, पृ० 300
606. वही : 6, पृ० 347.
607. अमरकोश : 2-6-115
608. हर्षचरित : 2, पृ० 111, 363
609. वही : पृ० 111, ले शिकैयतिः
610. वही : 6, पृ० 347.

611. हर्षचरित : 6, पृ० 348.
612. वही : 6, पृ० 364.
613. वही : पृ० 364
"नालीवाहिकः करिणां घातग्रहणनियुक्तो हस्ति-
पको भेष्टाख्यः ।"
614. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 145.
615. वही : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 145, पा० टि० 1.
616. हर्षचरित : 2, पृ० 113.
617. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 40.
618. हर्षचरित : पृ० 112.
619. वही : पृ० 112.
620. शास्त्री नीलकण्ठ : नन्द-मौर्य-युगीन भारत । अनु० भैरवनाथ सिंह।
पृ० 171.
621. अर्थशास्त्र : 2. 46-30
622. रघुवंश : 4. 62
623. वही : 4. 70
624. वही : 5. 73
625. हर्षचरित : 2, पृ० 106.

626. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
627. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 149.
628. अर्थशास्त्र : 2.46.30
629. कादम्बरी : पृ० 173.
630. अर्थशास्त्र : 2.46.30
631. हर्षचरित : 2, पृ० 107
632. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 42, पा०टि० 6.
633. वही : पृ० 42, पा०टि० 7.
634. हर्षचरित : 2, पृ० 107,
"तारकाः कदम्बकल्पानेकबिन्दुकल्पाधितत्त्वयः"
635. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 174.
636. हर्षचरित : 2, पृ० 107.
637. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 173-174.
638. हर्षचरित : 2, पृ० 107.
639. वही : 7, पृ० 365.
640. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ०
641. अर्थशास्त्र : 2.46.30

642. अर्थशास्त्र : 2.46.30
643. वही : 2.46.30
644. हर्षचरित : 6, पृ० 324.
645. वाट्स : पूर्वोद्धरित, पृ० 343.
646. हर्षचरित : 7, पृ० 367, कच्छटा वृद्धाः
647. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 149.
648. हर्षचरित : 1, पृ० 43.
649. वही : पृ० 44.
650. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 23.
651. हर्षचरित : 1, पृ० 44, "साधुना विनीतेन"
652. वही : पृ० 44.
653. अमरकोश : 2.7.3
"महाकुलकुलीनार्यसभ्यसज्जनसाधवः"
654. वही : 3.1.52 एवं 3.3.102
"सुन्दरं रघिरं चारु सुषमं साधु शोभनम्"
655. हर्षचरित : 1, पृ० 141
प्रतिष्ठापनविमुक्तकृष्णा यितकृष्णीने
656. कादम्बरी 1पूर्व भाग। : पृ० 173.
उभयतः क्लीनककटकाकलगाभ्यां पदे पदे ।

657. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 22.
658. महाभारत : 1. 199. 15
शतं रथानां वरहेममालिनां ।
चतुर्भुजां हेमवल्लीनशालिनाम् ॥
659. अमरकोश : 2. 8. 49
कविका तु वल्लीनो स्त्री ।
660. छायायुध : पृ० 263-64.
661. पाण्डेय, जे०एन० : पुरातत्त्वविमर्श, झाडाबाद 1988, पृ० 476.
662. हर्षचरित : 1, पृ० 41
663. वही : पृ० 41.
664. वही : पृ० 41.
665. वही : पृ० 41.
666. वही : 7, पृ० 365.
स्थानपालपयणिलम्बमानलवणक्लायी-
किंकिणीनालीतनाक्षकलितलसाळे ।
267. वही : पृ० 365.
लवणक्लायी स्थाकृतिरश्वानां
दारुमयी क्रियते ।
668. अल्लेकर : द ब्वायनेज ऑफ दी गुप्ता एम्पायर, पृ० 173-83
669. हर्षचरित : 7, पृ० 365.
किङ्किण्यः सूक्ष्मघण्टाः ।

670. हर्षचरित : 7, पृ० 365.
"प्रधानार्थ वैष्णवी नाडिरुच्यते"
671. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 147.
672. हर्षचरित : 7, पृ० 365.
673. वही : 2, पृ० 108.
674. वही : 2, पृ० 108.
675. वही : 2, पृ० 108.
676. वही : 7, पृ० 367.
677. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 23, पा०टि० 1.
678. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 174-175.
679. हर्षचरित : 7, पृ० 363.
680. वही : 7, पृ०
681. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 147, पा०टि० 3.
682. अर्थशास्त्र : 2.46.30
683. हर्षचरित : 7, पृ० 366.
"हयारोहा ह्यमानतम्बितगुनि"
684. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 214.
685. हर्षचरित : 2, पृ० 109

686. अर्थशास्त्र : 2. 46. 30
687. वही : 2. 46. 30
688. हर्षचरित : 7, पृ० 365.
689. वही : पृ० 365.
690. वही : पृ० 365.
691. वही : पृ० 365.
692. वही : पृ० 365.
693. वही : 2, पृ०
694. कादम्बरी : पृ० 192-93.
695. हर्षचरित : 1, पृ० 36-37.
696. अग्रवाल, वासुदेव शरण : टेराकोटा गिरीन्त और अहिच्छत्रा सन्नायेण्ट इण्डिया, अंक 4, पृ० 149, चित्र सं० 188.
697. वाटर्स : पूर्वोद्धरित, जिल्द 1, पृ० 171.
698. हर्षचरित : 7, पृ० 365.
699. वही : 7, पृ० 368.
700. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित पृ०
701. हर्षचरित : 7, पृ० 368.

702. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 159.
703. हर्षचरित : 7, पृ० 378.
704. वही : 6, पृ० 354.
705. वही : 6, पृ० 356.
706. वही : 6, पृ० 357.
707. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 143.
708. हर्षचरित : 7, पृ० 363.
709. वही : 7, पृ० 363.
710. वही : 7, पृ० 363.
711. वही : 7, पृ० 363.
712. वही : 7, पृ० 363.
713. वही : 7, पृ० 363-64.
714. वही : 7, पृ० 363-64.
715. वही : 7, पृ० 364.
716. वही : 7, पृ० 364.
717. वही : 7, पृ० 366.
718. वही : 7, पृ० 366.

719. हर्षचरित : 7, पृ० 366.
720. वही : 7, पृ० 377.
721. वही : 7, पृ० 366
722. वही : 7, पृ० 375-76
723. वही : 7, पृ० 375-76.
724. वही : 7, पृ० 359.
725. वही : 7, पृ० 359.
726. वही : 7, पृ० 360.
727. बृहत्संहिता : 46-47
728. हर्षचरित : 7, पृ० 360.
729. वही : 7, पृ० 360.
730. वही : 7, पृ० 360.
731. वही : 7, पृ० 360.
732. शास्त्री नीलकण्ठ : नन्द-मौर्य-युगीन भारत, पृ० 259.
733. हर्षचरित : 7, पृ० 360.
734. वही : पृ० 360.
735. वही : पृ० 360.

737. कादम्बरी : पृ० 452.
738. वही : पृ० 530.
द्वयसुरं यावत्परागतः स्कन्धावारः ।
739. वही : पृ० 549.
740. थापल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ०
741. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, जिल्द 1, पृ० 348.
जिल्द 2, पृ० 183.
742. हर्षविरित : 7, पृ० 361.
743. कादम्बरी : पृ० 254.
744. रघुवंश : 5.41, 5.63, 13.79
745. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, जिल्द 2, पृ० 183.
746. शर्मा, रामस्वरण : भारतीय सामन्तवाद, पृ० 299.
747. हर्षविरित : 7, पृ० 364.
748. वही : 7, पृ० 366.
749. कादम्बरी।उत्तर भाग। : पृ० 550.
750. हर्षविरित : 1, पृ० 37, 7, पृ० 352.
751. अर्थशास्त्र : 2.18
752. हर्षविरित : 6, पृ० 352.

753. हर्षचरित : 1, पृ० 37; 3, पृ० 192; 8, पृ० 415.
754. कादम्बरी : पृ० 10, 11, 168.
755. हर्षचरित : 8, पृ० 415
"कृपाया करा लितविशंकटकटिप्रदेशम्"
756. वही : 3, पृ० 182+83.
757. वही : 3, पृ० 187; 6, पृ० 353.
758. अर्थशास्त्र : 2. 18
759. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
760. प्लीट : कार्पत इन्ति० इण्डिकेरम्, बिल्द 3, पृ० 12.
761. अर्थशास्त्र : 2. 34. 18
762. हर्षचरित : 1, पृ० 37.
763. वही : 6, पृ० 355.
764. अर्थशास्त्र : 2. 18
765. हर्षचरित : 8, पृ० 415
766. वही : 6, पृ० 341; 7, पृ० 359; 8, पृ० 415.
767. वही : 6, पृ० 341, "यापवनाटनिटांकारनाद"
768. वही : 7, पृ० 410, "कारुणिकमय"

769. हर्षचरित : 8, पृ० 414 "अनवरतकठिनकोदण्ड"
770. अर्थशास्त्र : 2. 18
771. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
772. अणुवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 150.
773. अमरकोश : 1/1/19
774. हलायुधकोश : पृ०
775. मेदिनी कोश : पृ० 6, श्लोक 50.
776. अनेकार्थसंग्रह कोश : पृ० 23, श्लोक 24.
777. रघुवंश : 4. 62
778. बह्वी : 4. 62 भाष्य
779. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
780. अर्थशास्त्र : 2. 47. 31
781. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
782. बह्वी : 8, पृ० 415.
783. बह्वी : 8, पृ० 415.
784. अर्थशास्त्र : 2. 18
785. हर्षचरित : 8, पृ० 416 "विषमविषदूषितवदनेन।

786. हर्षचरित : 6, पृ० 341.
787. अथ्यास्त्र : 2, 18
788. हर्षचरित : 8, पृ० 415
789. वही : 1, पृ० 37.
790. वही : 8, पृ० 414.
791. वही : 3, पृ० 187; 7, पृ० 368.
792. वही : पृ० 187
793. वही : 7पृ० 386.
794. मंजूषी मूलकल्प : भाग 2, पृ० 322.
"कमरंगारन्य द्वीपेषु नाडिकेरतमुद्भवे ।
द्वीपे वास्थके वैव नग्नबलितमुद्भवे ॥"
795. अग्निवाल, वासुदेव शरण : अडिच्छा के डिमिने रेसयेन्ट इण्डिया अंक 4,
पृ० 134, पृि 123.
796. हर्षचरित : 1, पृ० 43
797. वही : 6, पृ० 344.
798. वही : 7, पृ० 368.
799. वही : 1, पृ० 36; 7, पृ० 368.
800. वही : 7, पृ० 368.
"कंयुकेषावचितपीनयोमकेय"

801. अथ्यास्त्र : 2. 34. 18
802. हर्षचरित : 7, पृ० 368.
803. वही : पृ० 368.
804. अथ्यास्त्र : 2. 34. 18
805. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 10.
806. वही : पृ० 168.
807. वाटर्न : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 171.
808. हर्षचरित : 6, पृ० 332-34.
809. वही : 4, पृ० 206.
810. कादम्बरी : पृ० 651.
811. हर्षचरित : 2, पृ० 130.
812. वही : 6, पृ० 324.
813. वही : 7, पृ० 404.
814. वही : 6, पृ० 329.
815. कादम्बरी [उत्तर भाग] : पृ० 651
816. वही : पृ० 651
817. हर्षचरित : 6, पृ० 343-44.

818. बनर्जी, राखालदास : द स्ट्रॉन्ग अँड इम्पीरियल गुप्ताज़, 1अनु० डॉ० आनन्द कृष्ण।पृ० 58.
819. हर्षचरित : 6, पृ० 343-44.
820. बनर्जी, राखालदास : पूर्वोद्धरित, पृ० 207.
821. हर्षचरित : 6, पृ० 347.
822. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ०
823. हर्षचरित : 6, पृ०
824. वही : 2, पृ० 99; 6, पृ० 347.
825. वही : 7, पृ० 363.
826. रवि० झंडिका : जिल्द 10, पृ० 71-72.
827. कादम्बरी : पृ० 651.
828. वही : पृ० 625
829. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 143.
830. टॉमस रॉय कवि : पृ० 215
831. हर्षचरित : 7, पृ० 366.
832. वही : 7, पृ० 378.
833. शास्त्री, नीलकण्ठ : मन्द-मौर्ययुगीन भारत, पृ० 121.
834. अर्थशास्त्र : 1. 19

835. मनुस्मृति : 8. 1
836. गौतमस्मृति : 10. 19-25.
837. मनुः : 8. 9-10.
838. नारदः : 3. 4
839. बृहस्पतिः : 1. 2
840. मनुः : 8. 4-7.
841. बृहस्पतिः : 2-5.
842. मनुः : 8. 18
843. याज्ञः : 2. 4
844. कात्यायनः : 72-78.
845. दशकुमारचरित : 8, पृष्ठ 420.
846. प्रोतीडिंग्टन और इण्डियन डिस्ट्री कंग्रेस, 1959, पृष्ठ 133.
847. वही : 1959, पृष्ठ 130.
848. सूक्तकटिक : 9, पृष्ठ 308.
849. वही : पृष्ठ 310.
850. तिन्हा, जीवपीठ : पूर्वोद्धारित, पृष्ठ 174.
851. सूक्तकटिक : अंक 9, पृष्ठ 346.

852. मृच्छकटिक : पृ० 306.
853. दशकुमारचरित : अष्टम उच्छ्वात, पृ० 420.
854. मीनाक्षी ती० : एडमिनिस्ट्रेशन एण्ड सोशल लाइफ अण्डर द पल्लवाज, मद्रास, 1938.
855. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 28.
856. दशकुमारचरित : अष्टम उच्छ्वात, पृ० 422.
857. नारद० : 1, 147-50.
858. बृहस्पति० : 19-26, 27
859. नारद० : 1, 178, 181-82.
860. बृहस्पति : 7, 28.
861. याज्ञ० : 2, 69.
862. नारद० : 1, 54.
863. कात्यायन : 341
864. मनु० : 8, 73
865. बृहस्पति : 7, 35.
866. कात्यायन : 408.
867. मनु० : 8, 60.
868. नारद : 1, 153.

869. वृहत्स्पति० : 7. 16-17.
870. मनु० : 8. 77
871. वृहत्स्पति० : 7. 18
872. हर्षचरित : 2, पृ० 133.
873. वही : 3, पृ० 147.
874. वही : 2, पृ० 121.
875. वही : 2, पृ० 136.
876. कादम्बरी : पृ० 10-11.
877. पाटल : पूर्वोद्धृत जिल्द 1, पृ० 171-72.
878. तादृक आष हवेन्सांग : पृ० 86-89.
879. वही : पृ० 73-79.
880. शर्मा, राम शरण : शूद्रों का इतिहास, पृ० 251.
881. कात्यायन० : 485.
882. वृहत्स्पति० : 27. 11-12.
883. कात्यायन० : 483.
884. पाटल : पूर्वोद्धृत, जिल्द 1, पृ० 172.
885. मनु० : 8. 114-115.

886. याज्ञ० : 2.95
887. नारद० : 4. 252
888. वृहस्पति० : 10. 4
889. मृच्छकटिक : 9. 43
890. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 175 ।चन्द्र कला विद्या० टीका।
891. धर्म्यात, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ०
892. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 185.
893. त्रिपाठी, आर०शत० : हिन्दी आँव कन्नौज, पृ० 140.
894. शशि० इण्डिका : 1. 118.
895. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 185.
896. शशि० इण्डिका : 17. पृ० 321.
897. धर्म्यात, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 102-03.
898. वही : पृ० 103.
899. तिनहा, जी०पी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 191.
900. तरकार, डी०पी० : इण्डियन शशिगा फिल कौतरी, पृ० 82.
901. इधरित : 7, पृ० 379.
902. धर्म्यात, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 103.

903. रमि० इण्डिका : 30, संख्या 40, पृ० 241.
 904. अमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 103.
 905. वही : पृ० 103.

-----1:0:-----

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
द्वितीय-अध्याय

सामन्त व्यवस्था
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

सामन्त-व्यवस्था

कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में सामन्त को स्वतन्त्र शासक के रूप में उल्लिखित किया है ।¹ मनु के अनुसार ग्राम की सीमा निर्णय में सामन्तों की महत्वपूर्ण भूमिका होती थी । साक्षियों के अभाव में समीपस्थ चार ग्राम सावधान होकर राजा के सामने सीमा का निर्णय करें ।² सामन्तों के सीमा विवाद निर्णय के विषय में याज्ञवल्क्य भी निर्दिष्ट करते हैं ।³ गुप्त-काल में कालिदास ने सामन्त शब्द का प्रयोग पड़ोती राजा के लिए किया है ।⁴ रघुवंश में सामन्तों को सैनिक अभियान के साथ दिखाया गया है ।⁵ समुद्रगुप्त के प्रयाग प्रशस्ति में अधीनस्थ राजाओं से सर्वकरह्वानाङ्गाकरण, प्रणामागमन, आत्मनिवेदन, कन्योपायनदान आदि करना अपेक्षित था किन्तु यह स्पष्ट नहीं है कि अधीनस्थ राजा सामन्त होते थे या नहीं क्योंकि प्रशस्ति में कहीं भी ऐसे राजाओं के लिए सामन्त शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ।⁶ प्रयाग प्रशस्ति ही नहीं अपितु गुप्त-काल के किसी भी अभिलेखीय साक्ष्य में सामन्त शब्द का प्रयोग अधीनस्थ राजा के लिए नहीं किया गया है ।⁷ मौखरि वंश के द्वितीय शासक शादूल वर्मा को बिहार के गया जिले में स्थित बराबर (Barabar) पहाड़ियों की गुफाओं से प्राप्त अभिलेखों में "सामन्त-बूडामणि" की उपाधि प्रदान की गयी है ।⁸ यशोधर्मन 180 तन् 525-535 के मन्दसौर पाषाण स्तम्भ लेख में सामन्त शब्द का प्रयोग किया गया है जिसमें वह दावा करता है कि सम्पूर्ण उत्तर भारत के सामन्त उसके अधीन हैं ।⁹

दक्षिण-भारत के पल्लव शासक शान्तिवर्मन 455-470 ईसवी तन् के काल के एक पल्लव अभिलेख से ज्ञात होता है कि सामन्त शब्द का प्रयोग अधीनस्थ शासक के लिए किया जाता था क्योंकि इसमें "सामन्तबूडामणयः" पद का प्रयोग मिलता है ।¹⁰ पाँचवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में दक्षिण एवं पश्चिम भारत के अनेक दानपत्रों में सामन्त शब्द अधीनस्थ शासक के अर्थ में प्रयोग किया गया है ।¹¹ छठीं शताब्दी ईसवी में कलभी के शासक सामन्त-महाराज और महामामन्त की उपाधि

धारण करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि सामन्त शब्द का प्रयोग बाद में अधीनस्थ राजाओं के अलावा राज्याधिकारियों के लिए भी होने लगा।¹²

उल्लेखनीय है कि इसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी से लेकर पन्द्रहवीं शताब्दी तक के काल को यूरोप के इतिहास में सामन्त व्यवस्था का काल कहा जाता है। सामन्त-व्यवस्था की सही व्याख्या के विषय में विद्वान् एक मत नहीं हैं। इसका कारण क्षेत्रीय विभिन्नता एवं संस्थाओं का विषम अस्तित्व माना जा सकता है। कतिपय विद्वानों का मत है कि सामन्तवाद भूस्वामित्व पर आधारित समाज और सरकार का एक रूप है।¹³ मुख्य रूप से कहा जा सकता है कि सामन्तवाद का आश्रित कृषकों पर अभिमत तंत्र द्वारा सत्ता और अधिकारों का प्रयोग सर्वाधिक महत्वपूर्ण सामाजिक पहलू है जो प्रमुखतः अवस्था कृषि अर्थव्यवस्था में उन्नति करता है।¹⁴ कूलर्न के अनुसार सामन्तवाद सामाजिक और आर्थिक वातावरण को स्थानान्तरित करता है और उससे स्थानान्तरित भी होता है किन्तु यह आर्थिक या सामाजिक पुणाली नहीं है।¹⁵ उनके अनुसार जिस समाज में सामन्तवाद का उद्भव हुआ उनमें सामान्यतः कृषि की भूमिका निर्णायक रही है और इनमें आर्थिक स्वार्थों की स्थानीयता निर्विवाद रूप से दिखाई पड़ती है।¹⁶ मार्क ब्लॉक का मत है कि सामन्तवाद ने राजसत्ता को निरर्थक करके सामाजिक ढाँचे को बढ़ा और मौद्रिक अर्थव्यवस्था को सीमित करके वस्त्रभोगी वर्ग को अस्तित्व हीन कर दिया।¹⁷ यूरोपीय सामन्तवाद में कभी प्रभु और सामन्त के अनुबन्धात्मक निहित कानूनी पक्ष पर जोर दिया जाता और कभी आर्थिक पक्ष अर्थात् कम्मी प्रथा के प्रचलन पर। इससे ऐसा लगता है कि राजनीतिक और प्रशासनिक ढाँचा भूमि अनुदानों के आधार पर गठित था और असली ढाँचा कृषि दासत्व के आधार पर।¹⁸ भारतीय सामन्तवाद भी कुछ अंशों तक इन्हीं का अनुकरण था जिसमें किसान भूमि से बंधे होते थे और भूमि के मालिक वे जमींदार होते थे जो राजा और किसानों के मध्य कड़ी का काम करते थे। किसान जमीन जोतने के बड़े सामन्तों को उपज का एक बड़ा भाग

लगान के रूप में देते थे जिससे आत्म-निर्भर अर्थव्यवस्था की गुरुआत हुई। इसके अतिरिक्त बेगार भी करने को बाध्य होते थे।¹⁹

सामन्तवाद का उदय

सामन्त-व्यवस्था के उदय एवं विकास के सन्दर्भ में अनेक परिस्थितियों का योगदान रहा। सर्वप्रथम इनमें विदेशी आक्रमणों और केन्द्रीय सत्ता की दुर्बलता को कारण माना जा सकता है। खानाबदोश जातियों के निरन्तर आक्रमण से गुप्त साम्राज्य की सत्ता कमजोर हुई जिसके कारण उत्तर भारत में अनेक राजनैतिक और सामाजिक परिवर्तन हुये।²⁰ हूण आक्रमण ने गुप्त साम्राज्य को उलझा दिया। हूण आक्रमण को भारत में सामन्तवाद के उदय का एक कारण माना जा सकता है किन्तु प्रोफेसर शर्मा के अनुसार यह तो स्पष्ट है कि यूरोप की तरह यहाँ सामन्तीकरण में विदेशी आक्रमणों का कोई विशेष हाथ नहीं था।

साम्राज्य के पतन के समय अनेक महत्वाकांक्षी प्रान्तीय शासकों तथा सेना-नायकों ने अपने को स्वतन्त्र घोषित कर दिया।²¹ छठीं शताब्दी ईसवी में कभी के द्रौण सिंह ने जिसके पूर्वज भट्टारक लगभग 460 ईसवी। गुप्तों के अधीन गुजरात के सेनापति मात्र थे, स्वयं को श्रीमहाराज की उपाधि से विभूषित किया।²² इस प्रकार छठी शताब्दी ईसवी के अन्त तक हूणों एवं गुर्जरों के आक्रमण के फलस्वरूप परिस्थितियाँ और नाजुक होती गयी।²³ इस प्रकार गुप्त साम्राज्य जिसमें सामन्तवादी तत्वों का समावेश था, के पतन के दीर्घकालिक होने से राजनैतिक उलझन एवं अव्यवस्था ने आर्थिक ढाँचे को कमजोर कर दिया जिसने सामन्तीय ढाँचे के विकास के लिए पृष्ठभूमि तैयार किया। छोटे-छोटे राज्यों का उदय और प्रशासनिक अधिकारियों का भूमि से जुड़ जाना सामन्तवाद के उदय का प्रमुख कारण बना।²⁴ ऐसा प्रतीत होता है कि राजाओं की प्राचीन काल की दिग्विजय की परम्परा भी सामन्तवाद के उदय में सहायक सिद्ध हुई। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि दक्षिण विजय अभियान में उसने राजाओं के साथ मोक्षानुग्रह की नीति का आश्रय लिया जिसमें नरेशों को जीत लेने के पश्चात् क्षमापूर्वक छोड़ दिया जाता

था।²⁵ इस प्रकार की नीति से विजित नरेश विजयी नरेश के प्रति विशेष सम्मान प्रदर्शित करते थे और समय-समय पर आदेशों का पालन करते रहे होंगे जिससे सामन्त व्यवस्था की नींव मजबूत हुई। कालिदास ने रघुवंश में इस प्रकार की नीति को धर्मविजय कहा है। उनके अनुसार राजा रघु ने महेन्द्र पर्वत के राजा को जीतकर बन्दी बनाया किन्तु बाद में क्षमापूर्वक मुक्त कर दिया।²⁶ उल्लेखनीय है कि बाण ने कादम्बरी में उक्त नीति की ओर इंगित किया है। चन्द्रापीड ने अपने दिग्विजय अभियान में स्थान-स्थान पर राजपुत्रों का अभिषेक करता हुआ सभी दिशाओं को जीत लिया।²⁷

सामन्तवाद के उदय में आर्थिक दबाव का महत्वपूर्ण योगदान रहा। गुप्त साम्राज्य तक विभिन्न विदेशी आक्रमणों के कारण जो राजनैतिक और सामाजिक संभ्रम एवं अव्यवस्था की स्थिति पैदा हुई उससे देश का आर्थिक दायें अस्त-व्यस्त हो गया। छठीं, सातवीं और आठवीं शताब्दियों में आर्थिक ह्रास के स्पष्ट प्रमाण प्राप्त हैं।²⁸ ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि सातवीं शताब्दी ईसवी में नगरों का पतन हो रहा था।²⁹ ईसवी सन् 600 से 1000 के इस मध्यवर्तीकाल में मुद्राओं का अभाव दृष्टिगोचर होता है।

अहिच्छा एवं कौशाम्बी पुराणों के उत्खनन से भी गुप्तोत्तर काल की आर्थिक विपन्नता का दृश्य सामने आता है क्योंकि उत्खनन में मुद्राओं का पर्याप्त अभाव है। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि मुद्रा के अभाव के कारण व्यापार वाणिज्य के साथ-साथ नगरीय जीवन में ह्रास हुआ होगा तथा अधिकांश लोगों ने कृषि को अपना लिया। इन परिस्थितियों के कारण अर्थ-व्यवस्था का स्थानीयकरण हुआ जो बाद में गाँवों की आत्मनिर्भर आर्थिक इकाइयों के रूप में उभरी। इस प्रकार एक ओर भूमि सम्पन्न अभिजात वर्ग और कृषकों के मध्य तथा दूसरी ओर सत्ता सम्पन्न कृषीन वर्ग के मध्य सामन्तीय सम्बन्धों के तूटपाट के लिए अनुकूल वातावरण बना।³⁰ उल्लेखनीय है कि मध्यकालीन यूरोप में सामन्तवाद

स्वतन्त्र आत्मनिर्भर आर्थिक इकाइयों के उदय के कारण बनपा ।³¹ विचारणीय है कि ऐसी अर्थ-व्यवस्था में जब मुद्रा का अभाव हो, वाणिज्य-व्यापार हास की ओर उन्मुख हो, तब शासक के पास अधिकारियों, सैनिकों आदि को भूमि-अनुदान के अतिरिक्त कोई उपाय नहीं था । इस प्रकार सामन्त-व्यवस्था के उदय में मूल भूमिका भूमि-अनुदानों की थी ।

भूमि - अनुदान प्रारम्भ में धार्मिक कार्यों के लिए प्रदान किये जाते थे किन्तु बाद में अर्थव्यवस्था के क्षीण हो जाने पर प्रशासनिक अधिकारियों, सैनिकों आदि को भी वेतन के रूप में भूमि अनुदान दिये जाने लगे । इस प्रकार धार्मिक तथा गैर-धार्मिक कार्यों के लिए भूमि अनुदान देने की परम्परा बन गयी । धार्मिक भूमि अनुदान का प्राचीनतम अभिलेखीय प्रमाण ईसवी पूर्व की प्रथम शताब्दी के तात वाहन अभिलेख से प्राप्त होता है जिसमें अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर एक गाँव दान देने का उल्लेख है ।³² इसके पूर्व पालि साहित्यिक स्रोतों से ज्ञात होता है कि प्राङ्ग, मौर्य काल में कोशल और मगध के राजाओं के द्वारा ब्राह्मणों को गाँव दान में दिए गए थे ।³³ उल्लेखनीय है कि इन दानों से ऐसा कोई आभास नहीं मिलता कि प्रशासनिक अधिकार दान गृहीता को दिया गया हो । किन्तु द्वितीय शताब्दी ईसवी में तातवाहन राजा गौतमीपुत्र सातकर्णि के द्वारा जो गाँव बौद्धों को दान दिया गया था उसमें राजसेना के प्रवेश का निषेध था । राज्याधिकारी वहाँ के जीवन यापन में कोई बाधा नहीं डाल सकते थे ।³⁴ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि द्वितीय शताब्दी ईसवी से दानदाता द्वारा दान गृहीता को प्रशासनिक अधिकार भी सौंप दिया जाता था ।

कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में लिखा है कि नयी बस्तियों में ब्रह्मिक, आचार्य, पुरोहित तथा श्रोत्रिय के ब्रह्मदेय भूस्वामित्व के अनुस्यू भूमिदान करना चाहिए । ब्रह्मदेय भूस्वामित्व की शर्तों में कर और दण्ड से मुक्ति भी शामिल है ।³⁵ पालि साहित्य में उल्लिखित ब्रह्मदेय शब्द की टीका करते हुए पांचवीं शताब्दी ईसवी में

बुद्धघोष कहते हैं कि ब्रह्मदेय अनुदान में न्यायिक और प्रशासनिक अधिकार भी शामिल है।³⁶ इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि 'ब्रह्मदेय' शब्द की उक्त व्याख्या से भाष्यकार के समय की स्थिति का पता चलता है न कि मौर्य युग की व्यवस्था का।³⁷ इस प्रकार भूमिदान का व्यापक प्रचलन सामन्तवाद के उदय का कारण बना जिसने ब्राह्मणों के एक ऐसे वर्ग को जन्म दिया जो राजा की सत्ता से लगभग स्वतन्त्र रहकर अनुदत्त क्षेत्रों का प्रशासन चलाने लगे। इस प्रकार के अनुदानों का परिणाम केन्द्रीय सत्ता की आर्थिक एवं प्रशासनिक व्यवस्था पर पड़ा। जैसे - जैसे भूमिधर किसानों की संख्या बढ़ती गयी उनमें से कुछ लोग पुरोहित की वंश परम्परा को त्याग कर मुख्यतः से भूमिस्वामित्व की व्यवस्था पर ध्यान केन्द्रित करने लगे। पल्लवस्य शासन तन्त्र पर से केन्द्र का वह तक्षम और व्यापक नियन्त्रण, जिसके लिए मौर्यों का राज्य प्रसिद्ध था, मौर्योत्तर काल और गुप्त काल में लुप्त होने लगा और उसके स्थान पर सत्ता का विकेन्द्रीकरण लेने लगा।³⁸ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सम्राट हर्ष दिग्विजय अभियान के पूर्व सौ गाँव जिनमें प्रत्येक का क्षेत्रफल एक सहस्र हल के द्वारा नापा गया था भूमि को ब्राह्मणों को दान में दिया।³⁹

बाण कादम्बरी में लिखता है कि राजा तारापीड के प्रसाद में में हजारों शासनो के मलविदे तैयार करने में लिपिक संलग्न थे।⁴⁰ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों को बहुत तारी भूमि दान में दी जाती थी। हर्षचरित से ज्ञात होता है कि दान में प्राप्त गाँवों के अग्रहारिक आगे आगे मंगल के लिए गाँव से बृद्ध पुरुषों के हाथों में जलकुम्भ उठाये हर्ष का स्वागत करने आ रहे थे।⁴¹ इस विषय में रामशरण शर्मा का मन्तव्य है कि यदि यह मान भी लिया जाय कि बाण अपने आश्रयदाता का अतिरंजित वर्णन किया है और तारापीड के प्रसाद का बड़ा चढ़ा कर वर्णन किया है तो भी उसकी कृतियों से सातवीं सदी के पूर्वार्द्ध की वस्तुस्थिति का मोटा अन्दाज लगता है कि इस समय तक ब्राह्मणों के हाथ में काफी जमीन आ गयी थी।⁴² यद्यपि ब्राह्मणों को हर्षचरित में बाण ने एक स्थान पर नकद दान देने का संकेत किया है। वह लिखता है कि पुभाकर वर्द्धन का ब्राह्मणों के लिए दान

में समर्पित होने वाले धन से भरे क्लशों से मानों सौभाग्य की सम्पत्ति फलित हो गयी।⁴³ किन्तु बाण के समय देश की आर्थिक स्थिति देखते हुए ऐसा तर्कसंगत नहीं लगता की ब्राह्मणों को नकद दान दिया जाता रहा हो। इस प्रकार के दान के पीछे दानदाता का कुछ उद्देश्य होता था जिसके विषय में विद्वान् मानते हैं कि भूमि अनुदानों के बदले पुरोहितों को दाताओं या उनके पूर्वजों के आध्यात्मिक कल्याण के लिए पूजा प्रार्थना करनी पड़ती थी।⁴⁴ वाकाटक राजा प्रवर-सेन द्वितीय के चम्पक ताम्रपत्र अभिलेख से इस बात की पुष्टि होती है जिसमें दानदाता द्वारा ब्राह्मणों के लिए कतिपय कर्तव्य निर्दिष्ट किये गये हैं। वे राजा और राज्य के विरुद्ध विद्रोह नहीं करेंगे, चोरी, व्यभिचार और ब्रह्महत्या नहीं करेंगे, राजा को विष नहीं देंगे, इसके अलावा पड़ोसी गांवों से झगडा नहीं करेंगे और उन्हें नुकसान नहीं पहुंचायेगे।⁴⁵ हर्ष के मधुबन एवं बांतखेडा अभिलेखों में ब्राह्मणों को दान दिये जाने का उल्लेख है।⁴⁶ ब्राह्मणों के अलावा बौद्ध भिक्षुओं और देवी-देवताओं को ग्राम दान दिये जाने का जिक्र उत्तर भारत के अभिलेखों से प्राप्त होता है। मौखरि शासक अनन्तवर्मा के नागार्जुनी गुफा के अभिलेख संख्या 2 छठी शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध से ज्ञात होता है कि देवी भवानी को एक गाँव दान में दिया गया था।⁴⁷ उत्तर गुप्त वंश के जीवितगुप्त द्वितीय के देवबनार्क अभिलेख लगभग आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध से यह पता चलता है कि वरुण स्वामी को एक गाँव दान में दिया गया था।⁴⁸ इसी प्रकार जीवितगुप्त कटरा ताम्रपत्र अभिलेख आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध में देवी चामुण्डा के लिए तीन गाँव दान दिये जाने का उल्लेख मिलता है।⁴⁹ यशोवर्मा के नालन्दा पाषाण अभिलेख लगभग आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध से ज्ञात होता है कि यशोवर्मा के कृपापात्र मालाद नामक व्यक्ति ने बौद्ध-संघ को एक ग्राम दान में दिया था।⁵⁰ उल्लेखनीय है कि कटरा भूमि दान पत्र में दानगृहीता को समस्त करों के साथ जल, रथ, आम, महुआ, गददे तथा उत्तर अपनी सीमापर्यन्त सभी पल्लिकाओं के सहित नमक और लोहे की खानों का अधिकार भी दिया गया है।⁵¹ विशेष बात यह

है कि खानों का स्वामित्व गृहीता को दिया गया है जिसके विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि खानों का राजकीय स्वामित्व भी गृहीता को दे दिया जाता था जो कि राजा की प्रभुत्ता का एक महत्वपूर्ण प्रतीक था ।⁵²

ऐसा प्रतीत होता है कि भूमि दान प्राप्त मन्दिरों की संख्या में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई और मन्दिरों ने आगे चलकर मठों का रूप ले लिया । चीनी यात्री फाहियान लिखता है कि बुद्ध के निर्वाण के बाद से राजा, महत्तर लोग तथा बौद्ध गृहस्थ भिक्षुओं के लिए विहार और घर बनवाते थे तथा उन्हें वित्त और बगीचे के साथ ही जुताई-बुआई के लिए कृषक, मजदूर और पशु भी देते थे ।⁵³ इस प्रकार भूमि प्राप्त मन्दिरों और विहारों के उदय और विकास में धार्मिक तथा वैज्ञानिक प्रयोजनों हेतु राजाओं द्वारा अग्रहारों का दान दिया जाना महत्वपूर्ण बात थी । ७ठीं शताब्दी में परवर्ती गुप्त राजा दामोदर गुप्त के द्वारा एक सौ अग्रहार दिये जाने का उल्लेख मिलता है ।⁵⁴ ह्वेनसांग लिखता है कि लगभग सौ गांवों के राजस्व से नालन्दा विहार का खर्च चलता था ।⁵⁵ किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि इतिहास के समय तक दान में दिये गये गांवों की संख्या 200 तक पहुँच गई थी ।⁵⁶ इस तरह भूमि अनुदान की परम्परा के फलस्वरूप मन्दिर और विहार अनेक रियायतों को पाकर अर्धस्वतंत्र इकाइयाँ बन गये जिससे सामन्तवाद को बढ़ावा मिला । रामशरण शर्मा सत्ता के विकेन्द्रीकरण का सबसे महत्वपूर्ण कारण ब्राह्मणों एवं मन्दिरों की भूमि दान देना ही मानते हैं अन्य कारण तो गौण हैं ।⁵⁷

ब्राह्मण, पुरोहितों को भूमि अनुदान देने से सत्ता का विकेन्द्रीकरण अवश्य हुआ जिससे केन्द्रीय सत्ता कमजोर हुई किन्तु इसके सकारात्मक पक्ष के विषय में रामशरण शर्मा का कथन उचित ही प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों ने अपने उदार दाताओं से जितना प्राप्त किया उससे अधिक दानदाता को लाभ मिला । उन्होंने अपने अधीनस्थ क्षेत्रों में शान्ति-सुव्यवस्था कायम रखी, प्रजा को वर्ण-धर्म के निर्वाह का पवित्र कर्तव्य समझाया तथा उसके मन में राजा के प्रति यह भाव जगाया कि उसकी आज्ञा का पालन करना पवित्र कार्य है । यह ठीक है कि पुरोहित दाताओं के

आध्यात्मिक कल्याण के लिए पूजा प्रार्थना करते थे, इंग्लैण्ड के पादरियों की तरह सेना नहीं एकत्रित करते थे, किन्तु यदि जनता का आचरण ठीक हो और प्रचलित व्यवस्था को स्वीकार करने के लिए समझाया जा सकता था तो फिर तैनिक सेवा की जरूरत ही क्या थी ?⁵⁸

गुप्त-काल के अभिलेखीय प्रमाण इस बात के साक्षी हैं कि धार्मिक कार्यों में रत पंडित एवं पुरोहितों के अलावा गृहस्थों को भी गांव दान में दिये जाते थे जिनसे होने वाली आय का उपयोग धार्मिक कार्यों में करने का निर्देश है।⁵⁹ मध्य भारत में उच्च कल्प महाराज जयनाथ 1496-97 ईसवी। द्वारा प्रदत्त एक ग्राम दान के सन्दर्भ में इस बात की पुष्टि होती है जिसमें कहा गया है कि ग्राम निवासी नियमतः भाग, भोग, कर आदि भोक्ताओं को दें तथा उनके आदेशों का पालन करें किन्तु दान दाता के पास चोरों को दण्डित करने का अधिकार सुरक्षित था।⁶⁰ इससे स्पष्ट है कि इस प्रकार के दान से राजस्व तथा प्रशासन सम्बन्धी सत्ता का प्रयोग गृहस्थ भोक्ताओं द्वारा किया जाता था आय का उपयोग मात्र धार्मिक कार्यों के लिए होता था। इससे यह आभास मिलता है कि व्यवस्थापक के रूप में गृहस्थ भोक्ता-सामन्तवाद के उदय में कड़ी साक्षित हुए।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र से ज्ञात होता है कि मौर्य काल में राज्याधिकारियों को भूमि के दान का विधान किया गया था। उसके अनुसार नयी बस्तियों में विभागीय अध्यक्षों, संख्या को गोपों, दत्त-दत्त गांवों के अधिकारियों, स्थानिकों, अनीकस्थों, हस्तिशिक्षकों, वैद्यों, अश्वशिक्षकों और जंघाकरिकों, दूर देश में जीविकोपार्जन करने वाले लोगों, आदि अधिकारियों, कर्मचारियों और पुजाजनों के लिए राजा भूमि-दान करें। किन्तु इस प्रकार की जमीन को बेचने या गिरवी रखने के लिए वर्जित कर दे।⁶¹ इससे ऐसा अनुमान नहीं लगाना चाहिए कि मौर्य काल में वेतन के स्थान पर भूमि प्रदान की जाती थी क्योंकि कौटिल्य नकद वेतन का विस्तृत विवरण भी प्रस्तुत करता है जिसमें शक्तिवक्, आचार्य, मन्त्री, पुरोहित, सेनापति,

युवराज, राजमाता, पटरानी आदि को प्रतिवर्ष अड़तालीस हजार पण वेतन का विधान किया गया है। न्यूनतम वेतन साठ पण निर्धारित किया गया है।⁶² भूमि दान के विषय में यह अनुमान लगाया जा सकता है कि नकद वेतन के अलावा भूमि दान मिलता था जिसका उद्देश्य संभवतः नयी बस्तियों को आबाद करने से रहा होगा। किन्तु आगे की शताब्दियों में राज्याधिकारियों को मिलने वाले नकद वेतन की व्यवस्था में परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। मनु के अनुसार "राजप्रदेयानि" एकत्र करने और शान्ति-सुव्यवस्था बनाये रखने के लिए गठित एक, दस, बीस, सौ या हजार गांवों के रक्षाशौं के प्रधान अधिकारियों को वेतन के रूप में भूमि प्रदान करने की सिफारिश की गयी है।⁶³ इसी नियम के अनुसार पाँचवीं शताब्दी ईसवी के स्मृतिकार वृहस्पति का मन्तव्य है कि जब राजा किसी की सेवा, शौर्य आदि से प्रसन्न होता था तो उसे भूमि अनुदान देता था।⁶⁴ अधिकारियों और कर्मचारियों को भूमि प्रदान करने की परम्परा का कोई उल्लेख बाण के साहित्य से नहीं उपलब्ध होता किन्तु चीनी यात्री ह्वेनसांग लिखता है कि निजी हर्ष के लिए प्रत्येक गवर्नर, मन्त्री, मजिस्ट्रेट और अधिकारी को जमीन मिली हुई थी।⁶⁵

इस प्रकार इस बात की पुष्टि हो जाती है कि बाण के समय तक न केवल पंडित, पुरोहितों को भूमि दान में दी जाती थी जैसा कि हर्षचरित में उल्लेख आया है अपितु राज्याधिकारियों को भी वेतन के रूप में जमीन प्रदान की जाती थी। इस प्रथा की पुष्टि इस बात से भी होती है कि उस काल की सुदूर बहुत कम मिली हैं। भूमि-दान प्राप्त करने वालों में न केवल प्रशासनिक अधिकारी होते थे अपितु सैनिक अधिकारी भी हुआ करते थे। बाण हर्षचरित में लिखता है कि प्रभाकरवर्द्धन सब दिशाओं में नदियों के किनारे, गड्ढे, वन, पर्वत, झाड़ी पर्वत आदि को समतल करवाकर भूत्यों के उपयोग के लिए दूर तक विस्तृत सैन्यमार्ग बनवाकर पृथ्वी को मानों अनेक भागों में विभक्त कर दिया।⁶⁶ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सैन्य दृष्टि से सम्पूर्ण साम्राज्य को विभाजित करके प्रत्येक भाग

सुरक्षा की दृष्टि से उच्च सैनिक अधिकारियों को दिया गया था। सैनिक अनुदान के पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं। सातवीं या आठवीं शताब्दी ईसवी में राजा बूवाद जिसके पूर्वज सोलंकी वंश के थे, ने कहा कि उसने अपने सम्पूर्ण राज्य के गांवों को सोलह बराबर हिस्सों में विभक्त कर उच्च अधिकारियों को सौंप दिया। उनमें से आठ उच्च अधिकारियों को उसने चारों दिशाओं को जीतने के लिए भेजा।⁶⁷ इस प्रकार उत्तर गुप्त में सामन्तवादी परम्परा के अन्तर्गत जमींदारी प्रथा का विकास सैनिक एवं प्रशासनिक अधिकारियों के साथ वंशानुगत सम्बन्धियों आदि को भी भूमिदान देने से हुआ।⁶⁸ मानसोल्लास से ज्ञात होता है कि शरणार्थियों को गांव अनुदान में दिये जाते थे। शरणार्थियों को गांव अनुदान देना राजा का कर्तव्य माना गया है।⁶⁹

गुप्त-काल तक व्यापारियों एवं शिल्पियों को ऐसा कोई सनद प्रमाणपत्र नहीं दिया जाता था जिससे व्यापारी को कोई क्षेत्र विशेष का अधिकार सौंपने का प्रमाण प्राप्त हो किन्तु गुप्त काल के अन्तिम दिनों में इस प्रकार के सनदों का उल्लेख मिलता है जिसमें पुरोहितों और मन्दिरों को कृषकों पर सत्ता दिये जाने के अनुस्यू व्यापारियों को भी शिल्पियों पर सत्ता चलाने का अधिकार दे दिया जाता था। इससे व्यापारी गृहीताओं का नगरीय श्रमिकों एवं शिल्पियों पर पूरा अधिकार हो जाता था। कालक्रम से व्यापारियों को भी नगरवासियों पर कर लगाने का अधिकार दिया जाने लगा। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि व्यापारियों की श्रेणियाँ राजकीय नियन्त्रण से अधिकाधिक स्वतंत्र होती जा रही थी और उत्तरोत्तर आत्मनिर्भर बनती गयी।⁷⁰ इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय है कि मौर्योत्तर और गुप्त काल में निगम अपने सिकके जारी किया करते थे जिससे उनकी स्वतन्त्रता और आत्मनिर्भरता का प्रमाण मिलता है। इससे देश के विभाजन की प्रवृत्ति को बढ़ावा मिला क्योंकि सिकके जारी करना प्रभुसत्ताधारी का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण काम था।⁷¹

सामन्तवाद के उदय में भूमि अनुदानों के साथ-साथ प्रशासनिक एवं आर्थिक अधिकारों का दानदाताओं द्वारा स्थानान्तरण करना मुख्य कारक तत्व माना जाता है। अभिलेखीय साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि महाराष्ट्र एवं गुजरात में चौथी से छठी शताब्दी में दान गृहीताओं को यह अधिकार दिया गया था कि वह अपनी सुविधानुसार स्वयं छेती कर सकता था अथवा किसी से करवा सकता था।⁷² मनु के अनुसार ब्राह्मण यदि चाहे तो छेती कर सकते हैं।⁷³ इसी प्रकार का अधिकार याज्ञवल्क्य⁷⁴ एवं नारद⁷⁵ भी ब्राह्मणों को देते हैं। किन्तु विचारणीय तथ्य यह है कि जहाँ पूरा का पूरा गाँव थोड़े से ब्राह्मणों को दे दिया जाता था, वहाँ स्पष्ट है कि वे सम्पूर्ण भूमि पर स्वयं छेती नहीं कर सकते थे। परिणामस्वरूप ब्राह्मणों के बहुत से गाँवों या अग्रहारों का स्वल्प अर्द्ध सामन्तवादी हो गया।⁷⁶ राज्याधिकारियों द्वारा प्राप्त भूमि अनुदानों में से धार्मिक भूमि-अनुदान दिये जाने के प्रमाण प्राप्त होते हैं। छठी शताब्दी ईसवी के मध्य कुमारामात्य महाराज नन्दन ने आधुनिक गया जिले में एक गाँव दान में दिया था जो स्वयं गुप्तों के अधीन एक राज्याधिकारी के पद पर था।⁷⁷ मध्य भारत में एक अभिलेख से ज्ञात होता है कि पुलिन्द भट्ट नामक अधिकारी ने कुमारस्वामिन् जो पुजारी था, को भूमि-दान देने के लिए महाराज सर्वनाथ से अनुमति प्राप्त किया था।⁷⁸ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के पूर्व ही उपसामन्तीकरण की प्रक्रिया धार्मिक क्षेत्र में प्रारम्भ हो गयी थी। किन्तु सातवीं शताब्दी ईसवी के आधुनिक बिहार के हजारी बाग जिले से प्राप्त उदयमान के दुधापनि शिलालेख से धर्मनिरपेक्ष उपसामन्तीकरण का प्रमाण प्राप्त होता है।⁷⁹ जिसके अनुसार एक गाँव के निवासियों ने राजा की संस्तुति से उदयमान नामक व्यापारी को अपना राजा स्वीकार करने के लिए कहा। उसने निवासियों को सुरक्षा प्रदान करने का वचन दिया। इसके अलावा दो अलग-अलग गाँव के निवासियों के निवेदन पर उसने अपने दो भाइयों को वहाँ नियुक्त किया। अभिलेख से ज्ञात होता है कि राजा का जमींदार उदयमान था और उदयमान के दो सहायक जमींदार उसके भाई थे जिससे सामन्तों की दो श्रेणियों सामन्त एवं उपसामन्त का उल्लेख मिलता है। इस प्रकार सामन्तों के बाद उप-सामन्तों की एक अलग श्रेणी बनी जिसने उपसामन्तीकरण की प्रवृत्ति को बढ़ावा दिया।

बाणभट्ट के साहित्य में सामन्तों के दायित्वों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। हर्षचरित एवं कादम्बरी में जिस प्रकार के कर्तव्यों का उल्लेख मिलता है वह समकालीन साहित्यों में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सम्राट पुण्यभूति ने पुरवासी, राज्य के कर्मचारी मन्त्री और भुजबल से पराजित होकर कर देने वाले बड़े-बड़े सामन्त भी भगवान् शिव की पूजा में उपयोग आने वाले उपहारों और भेटों से उसकी सेवा करते थे।⁸⁰ विद्वान् ऐसा मानते हैं कि सामन्तों की शासित भूमि में सम्राट प्र स्वयं ग्राह्य भाग नहीं वसूल करते थे, अपितु सामन्तों से ही प्रतिवर्ष कर उगाह लेते थे।⁸¹ उल्लेखनीय है कि बाण इस विषय में कोई अन्य संकेत नहीं करता कि कर में राजा और सामन्त का कितना कितना भाग होता था। मानसार से ज्ञात होता है कि सामन्तवाद के कारण जो कर में वृद्धि हुई उसमें उत्तरोत्तर वृद्धि के अनुसार शासक और जागीरदारों का हिस्सा इस प्रकार था : चक्रवर्ती महाराज, 1/10, 1/6, 1/5, 1/4 और 1/3 हिस्सा प्राप्त होता था।⁸² इससे ऐसा प्रतीत होता है कि कर-व्यवस्था में सामन्तों की अहं भूमिका थी किन्तु राज्य की आय में घटोत्तरी हुई।

हर्षचरित में हर्ष ने जो भूमि-दान विजय अभियान के पूर्व किया था उसका क्षेत्रफल हन से नापा गया था।⁸³ इस विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि बाण के समय सामन्तों की आय घट गयी थी क्योंकि एक तहसु हन का तात्पर्य 1333 एकड़ होता है जिससे 1000 काष्ठापण की आय का अनुमान लगाया जाता है।⁸⁴ इससे पूर्व गुप्त-कालीन शुकनीति में इस सन्दर्भ में विस्तृत व्यौरा प्राप्त होता है उसके अनुसार सामन्त की भूमिकर से वार्षिक आय तीन लाख चाँदी के काष्ठापण हुआ करती थी इसी प्रकार उत्तरोत्तर वृद्धि क्रम से मांडलिक की दस लाख, राजा की 20 लाख, महाराज की 50 लाख, स्वराट की एक करोड़, सम्राट की दस करोड़, विराट की ऋग्यारह करोड़ और इससे ऊपर की आय वाला सार्वभौम कहा जाता था।⁸⁵ सम्राट के सामन्तों को अपनी इच्छानुसार करों में वृद्धि करने अथवा नये

कर लगाने की छूट थी या नहीं, यह स्पष्ट नहीं है किन्तु अपने-अपने अधीनस्थ क्षेत्रों में राजकर के लिए उत्तरदायी वे ही लोग थे।⁸⁶

कतिपय पाश्चात्य विद्वान् सामन्तवाद का सम्बन्ध जाति प्रथा से जोड़ते हैं। कालबर्न का विचार है कि सामन्तीय ढाँचे में समाज के उच्चवर्ग और जातियों का आधार के विभाजन के कारण गाँव धीरे-धीरे सम्पर्क सूत्र बनकर रह गये।⁸⁷ जाति व्यवस्था आधाभूत ढाँचे को अनुकूल सम्मान प्रदान किया जबकि भारतीय सामन्तीय ढाँचे ने जाति व्यवस्था की उपेक्षा की, जमींदारों या सामन्तों के लिए किसी जाति विशेष का होना या न होना कोई महत्वपूर्ण बात नहीं थी।⁸⁸ सामन्त जो युद्ध प्रिय लोग थे क्षत्रिय स्तर का होने का दावा करने लगे जो समाज के उच्च और निम्न वर्ग के मध्य दूसरा सेतु बना।⁸⁹ किन्तु कुछ विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद तीन सौ वर्षों तक जो विदेशी आक्रमण, राजनैतिक अव्यवस्था, सामाजिक परिवर्तन और आर्थिक गिरावट आयी उसके कारण चातुर्वर्ण्य व्यवस्था में आये उलट-फेर के फलस्वरूप सामन्तवाद का विकास हुआ।⁹⁰ इनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, निम्न जातियाँ, अज्ञात वंश, जनजातियों और विदेशी जो भारतीय बन गये थे आदि के सत्ता में जुड़ने के प्रमाण हैं। एक ओर प्रशासक वर्ग वर्ण व्यवस्था को लागू करने के लिए उत्साह से प्रयत्न कर रहे थे, दूसरी ओर विशेष परिस्थितियों प्रशासकीय अभिजातवर्ग में सम्मिलित होने के लिए उत्तापनी थी।⁹¹ प्राचीन काल में चातुर्वर्ण्य व्यवस्था वैश्यों को कृषक के रूप में अभिहित किया जाता था।⁹² किन्तु मनु के अनुसार शूद्रों को अधबटाय पर लेती करने के लिए देने का विधान है।⁹³ उससे ऐसा प्रतीत होता है कि शूद्रों की कुषक स्थिति में सुधार आ रहा था। ह्वेनसांग तो शूद्रों को कृषक कहा है।⁹⁴ इस तरह शूद्रों का दासों एवं श्रमिकों की स्थिति से निकल कर आना सामन्तवाद की उदय की दृष्टि से महत्वपूर्ण कारक तत्व माना जा सकता है।⁹⁵

सामन्तीय परम्परा में जातीय विचार को स्तरीय प्रतिमान से कम करके

आँका गया । इसे विभिन्न श्रेणियों के सामन्तों द्वारा प्राप्त गाँवों की संख्या तथा राजा के साथ सम्बन्धों के आधार पर प्रस्तुत किया गया ।⁹⁶ इसे प्रकार सत्ता के आधार पर वर्गों का निर्धारण महत्वपूर्ण हो गया जबकि वर्णव्यवस्था के नियम शिथिल हो गये ।

बाणभट्ट के साहित्य में सामन्त-व्यवस्था की स्पष्ट स्परेखा परिलक्षित होती है । हर्षचरित से दो प्रकार के सामन्तों का ज्ञान होता है जिनमें सामन्त⁹⁷, महासामन्त⁹⁸, आप्त-सामन्त⁹⁹, प्रधान सामन्त¹⁰⁰, प्रतिशामन्त¹⁰¹, अनुरक्त सामन्त¹⁰², शत्रुमहासामन्त¹⁰³ और करदीकृत सामन्त¹⁰⁴ ^{एक आदिशिव सामन्त} थे । बाण के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि सामन्तों से ऊँची श्रेणी के महासामन्त होते थे । आप्त सामन्त संभवतः ऐसे सामन्तों को कहा जाता था जो स्वेच्छानुसार राजा की अधीनता स्वीकार कर लेते थे ।¹⁰⁵ प्रधान सामन्त राजा के सबसे अधिक विश्वस्त व्यक्तियों में होते थे जिनकी बात टाली नहीं जा सकती थी ।¹⁰⁶ गृह-वर्मा की मृत्यु से शोक विह्वल राज्यवर्द्धन को प्रधान सामन्तों ने ही सम्हालकर भोजन कराया था ।¹⁰⁷

हर्ष के दिग्विजय अभियान की घोषणा के पश्चात् प्रतिशामन्तों के घरों में अपशकुन होने लगे ।¹⁰⁸ अश्वमेध महोदय प्रतिशामन्त के विषय में कुछ नहीं कहते किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि प्रतिशामन्त से बाण का तात्पर्य संभवतः प्रतिकूल सामन्तों से रहा हो जो राजा के आदेश का उल्लंघन करते रहे हों बिन्हीं शत्रु सामन्तों की श्रेणी के समकक्ष माना जा सकता है । अनुरक्त महासामन्त संभवतः राजा के गुणों से आकर्षित होकर स्वतः आदेश का पालन करने वाला होता था ।¹⁰⁹ राज्यवर्द्धन द्वारा हूणों के दमन के लिए जाते समय चुने हुए अनुरक्त महासामन्तों के भेजे जाने का उल्लेख बाण ने किया है ।¹¹⁰ हर्षचरित के अनुसार बाण जब प्रथमतः हर्ष से मिलने मणितारा स्कन्धावार गया, उस प्रसंग में शत्रु महासामन्तों का उल्लेख आया है । बाण लिखता है कि भुवनिर्मित अनेक शत्रु महासामन्त वहाँ उपस्थित थे।

अनुरक्त

वे पराजित थे फिर भी सम्मानित के समान थे । उनका कोई दूसरा आश्रय नहीं था । वे राजद्वार पर खड़े होकर सम्राट के दर्शनों की आशा में दिन बिताते थे । शत्रुमहासामन्त पराजित राजा होते थे जो राजदरबार में उपस्थित रहना करते थे । प्रोफेसर बी०एन०एस्० यादव के विचार से शत्रुसामन्त अर्द्ध-स्वतन्त्र राजकुमार प्रतीत होते हैं । पराजित राजाओं के साथ जो लोग स्वेच्छा से अधीनता मान लेते थे उन्हें भी सामन्त बना लिया जाता था ।¹¹²

हर्षविरत से ज्ञात होता है कि सम्राट पुष्यभूति ने महासामन्तों को अपना करद बना लिया था ।¹¹³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि सामन्तों की शासित भूमि में स्वयं सम्राट अपना भाग नहीं वसूल करता था अपितु सामन्तों से वांछित कर उगाह लेता था ।¹¹⁴ ऐसे करदाता सामन्तों को करदीकृत महासामन्त की उपाधि प्रदान की जाती थी । कादम्बरी में राजा शुद्धक को "प्रतापानुरावनत-समस्त-सामन्तचक्रः" की उपाधि से विभूषित किया गया है ।¹¹⁵ हर्षविरत में एक अन्य प्रकार के आटविक सामन्त का उल्लेख मिलता है । सम्राट हर्ष राज्यश्री की खोज करते हुए जब विन्ध्याटपी में झंझर-धर भटक रहे थे उसी समय आटविक सामन्त शरभ केतु का पुत्र व्याघ्रकेतु कहीं से एक शबर युवक को साथ लेकर मिलने आया ।¹¹⁷ आटविक सामन्त के विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि इनका पद सामन्त जैसा माना गया था जैसे अन्य सामन्त दरबार के समय सेवाचामर गृहण, यष्टिगृहण आदि सेवाएँ करते थे उसी प्रकार आटविक राजा की भी उस पद पर नियुक्त होते थे ।¹¹⁸ उल्लेखनीय है कि समुद्रगुप्त के प्रयाग प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि उसने समस्त आटविक राजाओं को अपना परिचारक बना लिया था ।¹¹⁹ पुलकेशिन द्वितीय के रेहोल अभिलेख से ज्ञात होता है कि हर्ष के पास जो विशाल सेना थी वह सामन्तों के द्वारा जुटाई गई सेना ।सामन्त-सेना। थी ।¹²⁰

सामन्तों के प्रशासनिक एवं न्यायिक कर्तव्यों के विषय में बाण कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं करता । हर्षविरत में बाण लिखता है कि राज्यवर्द्धन ने जब अन्न-जल

का त्याग कर दिया। ऐसी परिस्थिति में प्रधान सामन्तों ने उसे समझा बुझाकर भोजन कराया। इस सन्दर्भ में बाण लिखता है कि वे प्रधान सामन्त ऐसे थे जिनकी बात का उल्लंघन नहीं किया जा सकता था।¹²¹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि जब व्यक्तिगत मामलों में सामन्तों की सलाह को अमान्य नहीं किया जा सकता था तब फिर प्रशासनिक मामलों में उसकी कैसी अवहेलना की जा सकती थी, क्योंकि इन विषयों में तो उनकी सहायता और सहयोग की भी आवश्यकता थी।¹²² हर्ष चरित के अनुसार प्रभाकरवर्द्धन के मृत्यु के पश्चात् राज्यवर्द्धन को सिंहासनारूढ़ करने के लिए सामन्तों में प्रयास किया।¹²³ इससे यह स्पष्ट नहीं है कि कोई नियमित सामन्तीय परिषद् थी परन्तु इतना कहा जा सकता है कि उत्तराधिकार जैसे महत्वपूर्ण प्रश्नों पर सामन्तों की सलाह अवश्य ली जाती थी।¹²⁴

बाणभट्ट एक स्थान पर लिखता है कि राज्यवर्द्धन जब पिता की मृत्यु से शोक विह्वल अन्न-जल ग्रहण करने के बाद रात में सलाह भगविरा के लिए हर्ष के साथ बैठे तो तब राजा लोग जुट आये।¹²⁵ इससे ऐसा आभास होता है कि वे जुटने वाले राजा लोग सामन्त थे जो राजदरबार में रहा करते थे जिनको महत्वपूर्ण समस्याओं पर विचार करते समय बुलाया जाता था। कादम्बरी में राजा शूद्रक के सभामण्डप के वर्णन में बाण लिखता है कि शूद्रक अनेक राजपुत्रों के साथ आमोद-प्रमोद में लगा रहता था जो अवस्था, विद्या तथा अभूषणों में उसी के समान मूर्धाभिषिक्त राजाओं के वर्गों में उत्पन्न थे। वे अनेक कलाओं के मनन से परिषद्व बुद्धि तथा अत्यन्त प्रखर थे। वे व्यावहारिक, शूद्रक के प्रति आतन्त्र, शिष्ट परिहास करने में कुशल, तर्केत और आंगिक चेष्टाओं के ज्ञाता तथा काव्य, नाटक, कथा कहानी, चित्रलेखन आदि क्रियाओं में निपुण थे।¹²⁶ इससे ऐसा परिलक्षित होता है कि बाण ने मूर्धाभिषिक्त राजाओं की योग्यता का परिचय दिया है। विद्वान् ऐसा मानते हैं कि योग्यताओं के तर्केत से ऐसा लगता है कि वे उच्च वर्गीय सामन्त थे।¹²⁷ बाण के वर्णन से आभासित होता है कि राज दरबार में इस प्रकार के सामन्तों की संख्या अधिक थी। इस विषय में अपराजितमृच्छा में लिखा है कि

महाराजाधिराज परमेश्वर उपाधि धारण करने वाले सम्राट के राजदरबार में चार मंडलेश, बारह मांडलिक, सौलह महासामन्त, बत्तीस सामन्त, एक सौ साठ तटु-सामन्त और चार सौ चतुराशिक उपाधिधारी होने चाहिए ।¹²⁸ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि बाण के समय भी राजदरबार में सामन्तों की पर्याप्त संख्या रहती होगी जो संभवतः घोषित परिषद् के रूप में न सही, अधोषित परिषद् के रूप में प्रशासनिक कार्यों में सलाह मागविरा देते रहे हों ।

हर्षविरत से ज्ञात होता है कि सम्राट हर्ष ने विजय अभियान के पूर्व अपनी विशालकाय सेना देखकर आश्चर्यचकित हो गये ।¹²⁹ चीनी यात्री ह्वेनसांग भी हर्ष की सेना में साठ हजार हाथी और एक लाख धूमसवारों का विवरण प्रस्तुत करता है ।¹³⁰ स्वयं हर्ष को महावाहिनीपति के रूप में बाण ने सम्बोधित किया है ।¹³¹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि हर्ष की सेना विशालकाय थी । किन्तु विद्वान् ऐसा मानते हैं कि हर्ष की सेना का जो विवरण प्राप्त होता है उसे यदि अतिरंजित भी माना जाय तो भी वस्तुतः मौखिक सेना से बड़ी रही होगी । ध्यातव्य है कि हर्ष का राज्य मौयों के राज्य से छोटा है उस पर भी प्रभावकारी नियंत्रण का अभाव दृष्टिगत होता है । ऐसी परिस्थिति में विशालकाय सेना के रखने का क्या औचित्य हो सकता है । संभवतः यह सामन्ती सेना रही हो जो युद्धकाल के समय जुटा ली जाती थी ।¹³² उल्लेखनीय है कि वालुक्क्य नरेश पुलकेविन द्वितीय के रेहोल अभिलेख¹³³ से ज्ञात होता है कि हर्ष की सेना वस्तुतः सामन्ती सेना थी । जिसमें पुलकेविन की प्रशंसा में लिखा गया है कि हर्ष अपने सामन्तों द्वारा एकत्रित सेना से सुसज्जित था । इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि सामन्तों का एक मुख्य दायित्व अपने शासक के लिए सेना का प्रबन्ध करना भी था । हर्षविरत से ज्ञात होता है कि सामन्त भी सेना के साथ युद्ध में जाते थे । उनके अनुसार सेना के प्रस्थान के समय महासामन्तों के रतौड़े आगे ही भेज दिये गये थे ।¹³⁴ इसके अलावा बाण आगे लिखता है कि राजाओं के अन्न-पान देने वाले कर्मचारी

बाहर निकल रहे थे, वे अपने काले कठोर कन्धों पर भारी लट्ठ रखे हुए थे, तोने का पादपीठ, पानदान, पानी का कलश, पीकदान, नहाने की द्रोणी आदि राजाओं की निजी सामग्री को लेकर चले रहे थे।¹³⁵ बाण ने अपने वर्णन में राजाओं के जिन निजी सामानों का जिक्र किया है उससे यह अनुमान लगाना असंभव न होगा कि ये राजा लोग उच्चवर्गीय सामन्त रहे हों। विजय अभियान के प्रसंग में बाण लिखता है कि रंग-बिरंगी झूलों से ढके हुए जवान हाथी पर सवार होकर राजा लोग पहुँचे हुए थे। राजाओं के नाम पुकारे जा रहे थे। पैदल सैनिक राजाओं की आज्ञा को उन्मुख हो सुनकर पालन में लग रहे थे। इस प्रकार राजाओं से राजद्वार भरा हुआ था।¹³⁶ सैन्य अभियान में राजाओं का जैसा वर्णन बाण ने किया है उसका तात्पर्य निश्चित रूप से सामन्तों से ही रहा होगा जो अपने सैन्य-बल के साथ स्वयं उपस्थित थे। बाणभट्ट इसी प्रकार राजाओं की उपस्थिति का वर्णन कादम्बरी में भी करता है। उसके अनुसार चन्द्रापीड दिग्विजय अभियान के समय जब राजद्वार पर आया तो राजा लोग आदर से मौलि और मुकुट उतारकर प्रणाम करने लगे। सेनापति ने नाम लेकर उनका परिचय कराया।¹³⁷ सेना-प्रस्थान के समय भूपाल परस्पर सामने उपस्थित होकर राजपुत्र को प्रणाम करने लगे।¹³⁸ स्कन्धावार में तारे नरपति एवं अमात्यों ने कथोपकथन से चन्द्रापीड का मनोरंजन करने लगे।¹³⁹ इस प्रकार बाण ने सैन्य अभियान के समय सेना सहित सामन्तों का अच्छा चित्र खींचा है जिससे स्पष्ट हो जाता है कि बाण के समय तक सामन्तों का मुख्य दायित्व शासक के लिए सेना का प्रबन्ध करना भी हो गया था।

बाणभट्ट के साहित्य में सामन्तों के उत्तरदायित्व के अभाव शासक के साथ पारस्परिक शिष्टाचार एवं सम्बन्धों का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है। गुप्तकाल में समुद्रगुप्त के प्रयाग-प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि शासक विजित राजाओं के साथ अनेक नीतियों का व्यवहार करते थे उनमें प्रणामगमन, आज्ञाकरण, सर्वकरदान, कन्योपायनदान तथा परिचारिकीकरण आदि थे।¹⁴⁰ बाणभट्ट के साहित्य

में भी गुप्तकालीन इसी प्रकार की व्यवस्था की झलक सामन्तों के प्रति मिलती है। हर्षचरित में बाण लिखता है कि जब वह हर्ष से मिलने प्रथम बार अचिरावती के तट पर स्थित स्कन्धावार में गया तो राजद्वार के बाहर शत्रुमहासामन्तों को देखा। उनकी स्थिति का तही थिज झींचते हुए बाण वर्णन करता है कि हर्ष के राजद्वार पर अनेक शत्रु महासामन्त उपस्थित थे। कुछ भीतर प्रवेश न पाने के कारण कुछ नीचा किये हुए खड़े थे। कुछ बैठे-बैठे अंगुलियों से जमीन पर लिख रहे थे, अपने सब से पैलते किरण जाल से महाराज की सेवा में मानो चँवर अर्पित कर रहे हों। कुछ के पक्ष पर लटकते हुए इन्द्रनील मणि की प्रभा तरल हो रही थी मानों अपने कण्ठ में कृपाण बाँध लिये थे। कुछ के मुख पर उच्छ्वास की सुगन्ध से भौंरे छा गये थे मानों लक्ष्मी अपहरण के कारण लम्बी दाढ़ी बढ़ा रखी थी। उनके मस्तक के उमर भौंरे मंडरा रहे थे, मानों प्रणाम करने के लिए झुकने के तिरस्कार के भय से उनके धम्मिल उड़ जा रहे थे। वे पराजित थे फिर भी सम्मानित के समान थे। वे भीतर आने जाने वाले पुरखों से सम्राट के दर्शन के विषय में पूछते रहते थे।¹⁴¹

उल्लेखनीय है कि शत्रु महासामन्तों के द्वारा दरबार में चँवर झुलाने का काम करना पड़ता था। इसके अतिरिक्त कुछ शत्रु महासामन्त अपने गले में खड्ग लटकाकर, कुछ दाढ़ी बाल बढ़ाकर तथा कुछ तिर पर से मुकुट उतार कर उपस्थित थे। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि शत्रु महासामन्तों की भी अनेक श्रेणियाँ रही हों जिन्हें उनके अपराध के अनुसार दंड या पुरस्कार स्वरूप परिचारिकीकरण आदि की सेवा उपलब्ध करायी जाती रही हो। युद्धस्थल में अपराजित हो जाने के पश्चात् प्राण-भिक्षा के लिए लाचार शत्रुओं के साथ किये गये वे व्यवहार उस युग में अनुग्रह या सम्मान ही समझे जाते थे।¹⁴² हर्षचरित में बाण लिखता है कि सम्राट हर्ष गौड़ाक्षि के विरुद्ध सैन्य अभियान के पूर्व घोषणा करता है कि शत्रु राजा कर-दान के लिए तैयार हों अथवा शत्रु गृहण करने के लिए, दिशाओं का गृहण करें या सेवा-चामरों का, अपने मस्तक को नम्र करें या धनुष को, आज्ञा को कानों तक करें या धनुष की मोर्ची को, अपने तिर पर चरण की धूलि धारण करें या शिरस्त्र। युद्ध

के लिए, प्रणाम के लिए अंजलि का संघटन करें या शूद्र के लिए हाथियों को जुंटाएँ भूमि का त्याग करें या बाणों का, वेत्रयष्टि धारण करें या वस्त्रियाँ लें, झुक कर भेरे चरण के नखों में अपना प्रतिबिम्ब देखें अथवा कृपाण के दर्पणों में अपना रूप देखें ।¹⁴³

उल्लेखनीय है कि बाण के वर्णन में शत्रु राजाओं जो हार जाने के बाद शत्रु महासामन्तों के रूप में राजद्वार पर उपस्थित रहते होंगे के विषय में दो अन्य परिचारिकीकरण चंवर झूलाना और हाथ में वेत्रयष्टि लेकर दरबार में प्रतिहार का काम करने की ओर इंगित किया है । यहाँ बाण ने शत्रु राजाओं के द्वारा चार प्रकार के प्रणाम करने की विधियों का उल्लेख किया है :- 1. केवल सिर झुकाकर प्रणाम करना, 2. अंजलिवद्ध प्रणाम, 3. सम्राट के चरणों तक सिर झुकाकर प्रणाम करना तथा 4. चरण की धूल अपने मस्तक पर धारण करना । इसी प्रकार का वर्णन बाण-भट्ट की कादम्बरी में मिलता है । चन्द्रापीड के दिग्विजय अभियान के पूर्व अश्विनी सेनाओं को देख, विस्मय से सब दिशाओं में दृष्टिपात कर वैशम्पायन ने चन्द्रापीड से कहा कि युवराज । महाराजाधिराज तारापीड ने क्या नहीं जीता ? कौन-कौन से राजा उनके तमक नत नहीं हुए ? कौन-कौन राजा ने अपने मस्तक पर अभिनव कमल के समान कोमल सेवांजलि नहीं बनाई ? कनककिरीटधारी अपने-अपने ललाट से कितने तमामण्डप की भूमि को घिकना नहीं किया ? कितने नमस्कार करने के लिए महाराज तारापीड के पादपीठ पर अपनी चूड़ामणि नहीं रगड़ी ? कितने प्रतिहारी के समान छड़ियाँ नहीं पकड़ी ? कितने चमर नहीं झुलाया ? कितने जय शब्द का उच्चारण नहीं किया ? कितने मुकुट के त्वर्णमित्र निर्मित मकराकार चिन्ह से, महाराज तारापीड के निर्मल चरणनख किरणों की राशि का पान नहीं किया ?¹⁴⁴ कादम्बरी के इस वर्णन में परिचारिकीकरण में सेवा चामर तथा वेत्रयष्टि के साथ प्रतिहार का काम करने के अलावा पराजित राजाओं के द्वारा जय शब्द का उच्चारण करते हुए सम्राट के आगे चलने वाले भूत्यों के कार्यों का अतिरिक्त उल्लेख मिलता है ।

इस प्रकार परिचारिकीकरण के तीन प्रकार सेवा-चामर अर्पित करना, वैत्रयष्टि धारण करना तथा जय शब्द का उच्चारण करते हुए भृत्यों का कार्य करना, प्राप्त होता है। इसी प्रकार जहाँ बाण ने हर्षचरित में चार प्रकार के पुणाम करने के तरीके का उल्लेख किया है वहीं कादम्बरी में पाँच प्रकार के पुणामागमन का उल्लेख करते हैं जिनमें 1. तिर झुकाकर पुणाम करना, 2. सम्राट के सामने तिर झुकाकर अंजलिबद्ध पुणाम करना, 3. तिर झुकाकर सम्राट के चरणों का स्पर्श करना, 4. तिर झुकाकर पादपीठ का स्पर्श करना, 5. सम्राट के पादपीठ के समीप पृथ्वी पर तिर रखकर पुणाम करना था। ऐसा प्रतीत होता है कि पुणाम करने की शैलियों में उत्तरोत्तर हीन अवस्था की धोतक थी। दृष्टव्य है कि हर्षचरित में कादम्बरी के चौथे और पाँचवें प्रकार के पुणाम शैलियों को अलग-अलग न कहकर 'शेखरी भवन्तु पादरजांति' वाक्य में ही दोनों का समावेश कर लिया गया है।¹⁴⁵

बाणभट्ट एक अन्य स्थान पर सम्राट और राजाओं के बीच पाँच प्रकार के सम्बन्धों का उल्लेख करता है। उसके अनुसार सम्राट के दोनों चरण पुणत न होने वाले लोकपालों पर क्रोध के कारण मानों अत्यन्त लाल थे। समस्त नरपतियों के मुकुटों में अधिक पान किये हुए पदमराग मणि की प्रभा को मानों वमन कर रहे थे। समस्त तेजस्वियों के अस्त हो जाने के कारण मानों सन्ध्या को धारण कर रहे थे। समस्त राजाओं के तिर की सुव्यरचित माला के मधुरत के प्रवाह को मानों बहा रहे थे, समस्त सामन्तों के कोष विन्यास की माला की सुगन्ध में सुभास हुए भौरे शत्रुओं के तिर के रूप में मानों क्षणभर भी इन चरणों को नहीं छोड़ते, सेवा में तीन लक्ष्मी के निवात के लिए किये हुए लाल कम्पों के भवनों को मानों बना रहे थे।¹⁴⁶ उल्लेखनीय है कि इनमें 1. अपुणत लोकपाल जिन्होंने अधीनता न मानी थी, 2. जो अनुराग से अनुमत हुए थे, 3. उनके तेज से अस्त हुए मंडलवर्ती या मांडलिक राजा, 4. अन्य अवशिष्ट राजसमूह तथा 5. समस्त सामन्त लोग थे। कादम्बरी में बाणभट्ट राजशूद्रक को 'विमानिकृतराजहंसमण्डल'¹⁴⁷ पद से सुशोभित करते

हृष इस ओर संकेत किया है जिसमें मण्डल सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है । इसी को हर्षचरित में "सर्वतिसस्त्रिमण्डलास्तमयसंध्यामिव" कहा गया है ।

मंडल नीति का विकास कौटिल्य के अर्थशास्त्र में पाया जाता है जिसके अनुसार विजीगीषु राजा को मित्र, शत्रु, उदात्तीन राजाओं के साथ यथोचित व्यवहार करके उन्हें शासन तन्त्र के अनुकूल बनाना आवश्यक है ।¹⁴⁸ देवदूति का मन्तव्य है कि मण्डलवर्ती शासक ऐसे अधीनस्थ शासक थे जिनमें कुछ सामन्त और महा-सामन्त होते थे, कुछ सीमावर्ती मित्र राजा होते थे । कुछ का सम्राट से क्षैत्रिय सम्बन्ध और कुछ का समानान्तर सम्बन्ध होता था ।¹⁴⁹

सामन्तों के परिचारिकीकरण और पुण्यमागमन के अतिरिक्त बाण के साहित्य से सामाजिक कर्तव्यों की ज़रूरत भी प्राप्त होती है । कादम्बरी में राजा शुद्रक के राजदरबार में ऐसे सामन्तों का वर्णन आता है जो राजा के मनोरंजन में भाग लेते थे । बाण लिखता है कि राजा शुद्रक अनेक राजपुत्रों के साथ आमोद-प्रमोद में लगा रहता था, जो अवस्था, विद्या तथा आभूषणों में उसी के समान थे जो मूर्धाभिषिक्त राजवंशों में उत्पन्न थे । अनेक कलाओं के मनन से परिपक्वबुद्धि तथा अत्यन्त प्रखर थे । वे व्यावहारिक, शुद्रक के प्रति आसक्त शिष्ट परिहास करने में कुशल, संकेत और आंगिक चेष्टाओं के ज्ञाता तथा काव्य, नाटक, कथा, कहानी चित्र लेखन और व्याख्यान आदि क्रियाओं में निपुण थे । इस प्रकार की मित्र मंडली में ही नाना प्रकार की क्रीड़ाओं और परिहासों में वह सुख से समय बिताता था ।¹⁵⁰ इससे प्रतीत होता है कि सामन्तों के द्वारा राजा का मनोरंजन करना उनका एक कर्तव्य था । एक अन्य स्थान पर बाण लिखता है कि शुद्रक दरबार से उठकर विश्वस्त राजकुमारों के साथ मञ्च के भीतरी भाग में गया । व्यायामभूमि में जाकर अपनी ही अवस्था वाले राजकुमारों के साथ थोड़ा व्यायाम किया ।¹⁵¹ तात्पश्चात् भोजन के समय पंक्ति में बैठने योग्य राजाओं के साथ उसने मनोनुकूल रतों का स्वाद लेते हुए तन्मग्न होकर भोजन क्रिया समाप्त की ।¹⁵²

ऐसा संभव है कि इस प्रकार के राजकुमारों की श्रेणी हर्षचरित में वर्णित कुमारगुप्त एवं माधवगुप्त के समान रही हो जिसके विषय में बाण लिखता है कि कुमारगुप्त एवं माधवगुप्त अन्तःपुर में प्रवेश करके अपने चार अंगों से तथा तिर से पृथ्वी का स्पर्श करते हुए प्रणाम किया । सम्राट् प्रभाकरवर्द्धन ने उन दोनों को आदेश दिया आज से आप दोनों राजकुमारों के अनुगामी हुए । आपकी जो आज्ञा यह कहकर पृथ्वी की ओर तिर झुकाते हुए दोनों ने उठकर राज्यवर्द्धन और हर्ष को प्रणाम किया । इन दोनों ने अपने पिता को भी प्रणाम किया । उसी समय से लेकर वे दोनों राजकुमारों को आँखों से ओझल नहीं होते ।¹⁵³ ये दोनों राजकुमार मालवराज के पुत्र थे जिनके विषय में प्रभाकरवर्द्धन ने राज्यवर्द्धन एवं हर्ष को आदेश दिया था कि इन दोनों के साथ आप लोग भी सामान्य परिजनों जैसा व्यवहार नहीं रखेंगे ।¹⁵⁴

प्रयाग प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि पराजित राजाओं को कन्योपायन-दान करना पड़ता था । किन्तु बाण इस प्रकार के दान का कोई उल्लेख नहीं करता । संभवतः बाण के समय पराजित राजा अपने पुत्रों को सम्राट् को तौप देते थे जैसा कि मालवराज ने कुमारगुप्त और माधवगुप्त को प्रभाकरवर्द्धन के हाथ में तौपा था । शर्मा का मन्तव्य है कि इसका उद्देश्य शायद यह था कि उन्हें राजकीय परम्पराओं और पद्धतियों का प्रशिक्षण दिया जा सके जिससे उनमें अपने प्रभु के प्रति भक्ति और निष्ठा उत्पन्न हो ।¹⁵⁵ इस प्रकार ऐसा कहा जा सकता है कि उक्त परिचारिकीकरण, प्रणामागमन तथा राजकुमारों का समर्पण आदि सम्बन्ध शत्रु महातामन्तों के ही रहे होंगे । इस विषय में उल्लेखनीय है कि कौटिल्य ने "शत्रु" शब्द से कहे जाने वाले तामन्तों के तीन प्रकार बताये हैं : 1. अमित्रभाव रखने वाला तामन्त शत्रुभावि, 2. मित्रभाव रखने वाला तामन्त मित्रभावि तथा 3. भृत्यभाव रखने वाला तामन्त भृत्यभावि ।¹⁵⁶ इस दृष्टि से बाण ने जिस प्रकार का व्यवहार शत्रु महातामन्तों के साथ करने का उल्लेख किया है उससे कौटिल्य

के शत्रुभावि तथा भृत्यभावि सामन्तों की इलक प्राप्त होती है। सेना के साथ जाने वाले सामन्तों के साथ राजा के व्यवहार का वर्णन जब हर्षचरित में करता है उससे राजा और सामन्तों के मध्य शिष्टाचार का स्पष्ट चित्र प्राप्त होता है। हर्षचरित में बाण लिखता है कि सैन्य अभियान के समय सेना का निरीक्षण करने के लिए सम्राट् हर्ष के बाहर आते ही राजा लोग पुणाम करने लगे। विनय के कारण उनका शरीर झुक गया। पुणाम करते हुए राजसमूह में किसी तिहाई छुने हुए नेत्रों की दृष्टि से, किसी को कटाक्ष या अपांग दृष्टि से, किसी को सम्प्र दृष्टि से, किसी को और अधिक ध्यान से देखते हुए, किसी को हल्की मुत्कराहट से, किसी को और अधिक सुख की प्रतन्नता से, किसी को चतुराई भरे शब्दों से, किसी को कुशल प्रश्न पूछकर, किसी को पुणाम के उत्तर में स्वयं पुणाम करके, किसी को उन्मत्त भू तद्वित दृष्टिपात से और किसी को आज्ञा देकर अपने पुण्य का दान करके उनके मानधनी प्रणों को मानों सम्राट् मोल ले रहे थे, इस प्रकार वीरों के वीर सम्राट् ने राजसमूह को योग्यता के अनुसार विभक्त किया।¹⁵⁷ बाण के इस वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि हर्ष शत्रुभावि, मित्रभावि तथा भृत्यभावि आदि जैसे सामन्तों की अनेक श्रेणियों को मान, पद और योग्यता के अनुसार यथोचित शिष्टाचार कर रहे थे।

हर्षचरित एवं कादम्बरी से ज्ञात होता है कि सामन्तों को विशेष अवसरों विवाह, पुत्र जन्म आदि पर उपस्थित होना आवश्यक होता था। हर्षचरित में बाण लिखता है कि हर्ष के जन्मोत्सव पर कहीं मतमाली कटक-कुट्टनियों को आर्य सामन्तों के गले में हाथ डाले देखकर राजा भी हँस पड़ते।¹⁵⁸ चन्द्रापीड के जन्मोत्सव पर समस्त सामन्त, रनिवास की समस्त त्रिषा, नगरजन, राजपुरुष आदि सभी भावविभोर होकर नाचने लगे।¹⁵⁹ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि उत्सव में सामन्तों की त्रिषा भी भाग लेती थीं। बाण लिखता है कि हर्ष के जन्मोत्सव के दूसरे दिन सामन्तों की हजारों त्रिषा राजकुल में आती हुई दिखायी पड़ी। उनके पीछे अनेक नौकर-चाकर थे जो विभिन्न प्रकार के उपहार लिये हुये

थे । वे आकर अपने मण्डपपुरों की आवाज से दिशाओं को सुझाकर करती हुई नाचने लगी ।¹⁶⁰ राज्यश्री के विवाह के अवसर पर अनेक सामन्त स्त्रियों के कार्यों का विस्तृत विवरण हर्षचरित से प्राप्त होता है । बाण कहता है कि सामन्तों की सती स्यवती स्त्रियाँ सुहावने वेश पहने और माथे पर सिन्दूर लगाये सूर्योदय से ही पहुँच गयी थीं । कुछ मंलाचार के गीत गा रही थीं, कुछ तरह-तरह के रंगों में कण्ठियों के डोरों को रंग रही थीं, कुछ कलशों पर चित्र बना रही थीं, कुछ विवाह के लिए ऊनी और तूती लच्छियाँ रंग रही थीं, कुछ उबटन तैयार कर रही थीं, कुछ मालायें पिरों रही थीं ।¹⁶¹

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सामन्तों की स्त्रियाँ प्रधान रानी के अभिषेक में भी हिस्सा लेती थीं । उसके अनुसार यशोवती ने अपने अनुमरण के पूर्व हर्ष से कहा था कि सेवा में परायण अनेक सामन्तों की पत्नियों ने सुवर्ण के घड़े उठाकर मेरे तिर पर अभिषेक किया है ।¹⁶² इससे ऐसा माना जा सकता है कि सामन्तों के अलावा उनकी स्त्रियों को भी राजा के कार्यों को करने का उत्तरदायित्व जैसा था । सामन्त-गण भी अनेक प्रकार के कामों जैसे फर्श साफ करना, विवाह के वेदी के खम्भों को गाड़ना, लाल वस्त्रों एवं अशोक के पत्तियों से सजाना आदि काम कर रहे थे ।¹⁶³ इस प्रकार सामन्तों को सपरिवार सम्राट की परिचर्या करनी पड़ती थी । शुक्रनीति के अनुसार सम्राट के नाराज होने पर सामन्तों की पदवी छीनकर उन्हें हीन सामन्त कर दिया जाता था, किन्तु उनकी आय या धृति उन्हें मिलती रहती थी । उनका दरबार आदि बन्द कर दिया जाता था और जनता के ऊपर शासन का अधिकार समाप्त कर दिया जाता था ।¹⁶⁴

बाण के वर्णन से यह स्पष्ट हो जाता है कि सातवीं शताब्दी ईसवी तक सामन्तों की अनेक श्रेणियाँ हो गयी थीं । मानसार के अनुसार सामन्त, महासामन्त, मांडलिक, राजा, महाराजा, महाराजाधिराज, चक्रवर्ती, सम्राट आदि के लिए भिन्न भिन्न आकार के मुकुट और पदक (पत्रपदक, रत्नपदक, पुष्पपदक) आदि हुआ

करते थे जिन्हें पहचानकर प्रतिहार लोग दरबारियों को यथोचित आसन और सम्मान देते थे।¹⁶⁵ ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय तक आते-आते सामंत और महा-सामन्त शब्द उपाधि के रूप में भी प्रयोग होने लगा था।¹⁶⁶ भास्कर वर्मन् के कोषाध्यक्ष दिवाकरप्रभ को महासामन्त की उपाधि प्रदान की गई थी।¹⁶⁷ सम्राट् हर्ष के मयूखन ताम्रपत्र अभिलेख से ज्ञात होता है कि स्कन्दगुप्त को महाप्रभातार दूतक जैसी प्रशासनिक उपाधियों के साथ सम्मानात्मक महासामन्त की उपाधि भी प्रदान की गयी है।¹⁶⁸ महत्वपूर्ण विषय यह है कि इस काल में अधिकारियों एवं अधीनस्थ सरदारों को "प्राप्त-पंच-महाशब्द" जैसी आडम्बरयुक्त उपाधि का भी प्रदान करने प्रमाण प्राप्त होता है। भास्करवर्मन् के एक दानपत्र के लेखक को "प्राप्त-पंच-महाशब्द" की उपाधि से विभूषित किया गया है।¹⁶⁹ राष्ट्रकूट सरकार नन्नराज अपने 631-32 ईसवी के एक दानपत्र अभिलेख में कहता है कि उसने अपने पुरोधार्य के कल पर पंचमहाशब्द की उपाधि की प्राप्त किया।¹⁷⁰

उल्लेखनीय है कि मानसोल्लास से ज्ञात होता है कि पंचमहाशब्द से तात्पर्य पाँच वाद्ययन्त्रों के प्रयोग से है जिनमें शृंग, तम्बट, शंख, मेरी और जयघंट होता था।¹⁷¹ सामन्तों को कतिपय अन्य सुविधाएँ भी प्रदान की जाने लगी। मौर्य काल में मेगस्थनीज के वर्णन से ज्ञात होता है कि गैर सरकारी व्यक्ति को छोड़ा या हाथी रखने की अनुमति नहीं थी, क्योंकि ये जानवर राजा की विशेष सम्पत्ति माने जाते थे।¹⁷² हाथियों के स्वामित्व पर राजा के सकाधिकार का प्रमाण भी मिलता है किन्तु कामन्दकीय नीतिसार में कहा गया है कि राज्य को उच्चाधिकारियों एवं पुरोहितों के छोड़ों और हाथियों के विषय में जानकारी रखनी चाहिए।¹⁷³ नारद स्मृति के अनुसार हाथी, घोड़ों के मालिकों को नुकसान करने पर इसलिष्ट जुर्माना देने से मुक्त किया गया है कि ये प्रजा के रक्षक हैं।¹⁷⁴ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में पित्त कार्य पर राज्य का सकाधिकार होता था बाण के समय तक पूर्ण परिवर्तित होकर सामन्तवाद के ढाँचे में जकड़ गया जिससे केन्द्रीय सत्ता का हास हुआ और क्षेत्रीय शक्तियाँ बनवती हुई।

सामन्तवाद का प्रभाव आम जीवन शैली से लेकर केन्द्रीय सत्ता तक दृष्टि गोचर होने लगा । इस प्रथा में सबसे दयनीय स्थिति किसानों की होती चली गयी । बहुत से स्थानों पर दान ग्रहीता अपनी जमीन में छेती करने के लिए पुराने किसानों के स्थान पर नये पट्टेदारों को काम पर लगा देते थे ।¹⁷⁵ गुप्तकालीन अभिलेखीय साक्ष्य से ज्ञात होता है कि राजा को किसानों से बेगार लेने का अधिकार था ।¹⁷⁶ किन्तु बाद में वाकाटक शासकों के अनुदानों से पता लगता है कि धार्मिक ग्रहीताओं को दान किये गये गाँवों में राजा बेगार लेने का अधिकार नहीं रहता था ।¹⁷⁷ इससे स्पष्ट हो जाता है कि दानग्रहीता राजा को कोई कर या बेगार देने से मुक्त था जबकि वे अधीनस्थ गाँवों से कर भी ले सकते थे और बेगार भी ।¹⁷⁸ छठीं शताब्दी ईसवी के अन्तिम चरण में धरतेन प्रथम (लगभग 575 ईसवी) के एक अभिलेख से ज्ञात होता है कि दानग्रहीता को आवश्यकतानुसार बेगार लेने का अधिकार था ।¹⁷⁹

मनुस्मृति में विधान किया गया है कि राजा कारीगर, शिल्पी, लोहार बौद्ध होने वालों से महीने में एक-एक दिन काम करा ले । मौर्यकाल में बेगार दास और कर्मकर किया करते थे और ग्रामिक वर्ग में भण्डार गृहों की सफाई करने वाले, नाप, तौल, चौकीदारी आदि करने वाले लोग सम्मिलित होते थे ।¹⁸⁰ यह सत्य कि आय का एक साधन बेगार भी था । किन्तु इस सन्दर्भ में निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि गाँवों में रहने वाले स्वतंत्र किसानों से भी बेगार लिया जाता था या नहीं ।¹⁸¹ वात्स्यायन के मतानुसार ग्राम प्रधान को बेगार लेने का अधिकार था । काम्भूज से ही कृषि सम्बन्धी बेगारलेने का उल्लेख मिलता है ।¹⁸² इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रहीता और क्षेत्रस्वामी के अधीन कृषकों की स्थिति दासवत हो गयी और दूसरी ओर नये करों के बोझ से स्वतंत्र किसानों की स्थिति भी दयनीय हो गयी ।¹⁸³ इसके अलावा राजकीय सेना और अधिकारी जब किसी गाँव में पड़ाव डालते थे अध्यात्मल से गुजरते थे तब वे अपने खर्चों के लिए नकद या रतद आदि वसूल किया करते थे ।¹⁸⁴ ग्रम के रूप में दी जाने वाली सेवा यूरोपीय

सामन्तवादी ढाँचे के समान थी जिसमें रैयत को दो प्रकार के कर्तव्यों का पालन करना पड़ता था, एक कर देना और दूसरा जिस जमीन पर उसके प्रभु की छेती होती थी उस जमीन पर काम करना ।¹⁸⁷ इस प्रकार गुप्तोत्तर काल में किसानों की स्थिति बिगड़ती गयी जिससे आर्थिक ढाँचा चरमरा गया जो सामन्तवाद के उदय के परिणामस्वरूप देश को विकसित करके कमजोर बना दिया ।

सन्दर्भ

1. अर्थशास्त्र 3 1.5.9, 1.8.12
2. मनुस्मृति : 8.258
साक्ष्यभावे तु चत्वारो ग्रामाः सामन्तवासिनः ।
तीना विनिर्णयं कुर्युः प्रयता राजसंनिधौ ॥
3. याज्ञवल्क्यः : 2.150
तीम्नो विवादे क्षेत्रस्य सामन्ताः रथविराटयः ।
4. रघुवंश : 5.28
5. वही : 6.33
अस्य प्रयागेषु समग्रशक्तेरग्रेतरैर्वाजिभिरुत्थिता नि ।
कुर्वन्ति सामन्तशिखामणीनांप्रभापुरोडास्तमयं रजांसि ॥
6. राय, प्र.एन. : गुप्त सम्राट् और उनका काल, पृ. 114-15
7. यादव, बी०एन०एस्स० : तोताइटी एण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया, पृ० 136.
8. ध्याल्याल, के०के० : इन्सिफ्रिप्लान्त ऑफ द मौखरीज, नेटर गुप्ताज, मुद्रणभूतिज एण्ड यशोवर्तन ऑफ कन्नौज, पृ०

9. सरकार, डी०सी० : सेलेक्ट इन्स्ट्रिप्पान्स, पृ० 394.
10. पाण्डेय, आर०बी० : हिस्टोरिकल एण्ड लिटरेरी इन्स्ट्रिप्पान्स नं० 29, पंक्ति 31.
11. गोपाल, लल्लन जी : बर्नल ऑव राफल एशियाटिक सोसाइटी, भाग 1 व 2 अप्रैल 1963 में लिखे "सामन्त इट्स वैरीयिंग सिग्नि-फिकेंस इन एंशिएंट इण्डिया निबन्ध में ।
12. कही
13. दि न्यू फंक एण्ड वेगनर इनसाइक्लोपीडिया, खण्ड 13, पृ० 4830-5.
14. इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका, खण्ड 9, 1964.
15. क्लार्क रस्टन : फ्यूडलिज्म इन हिस्ट्री, पृ० 4.
16. वही : पृ० 8.
17. क्लार्क मार्क : फ्यूडल सोसाइटी, भाग 1, पृ० 443-444.
18. शर्मा रामचरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 1.
19. वही : पृ० 2.
20. यादव, बी०एन०एस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 137.
21. रायचौधरी, एच०सी० : पॉलिटिकल हिस्ट्री ऑव एंशिएंट इण्डिया, संस्करण 1953, परिशिष्ट डी.
22. त्रिपाठी, आर०एस० : हिस्ट्री ऑव कन्नौज, पृ० 21.
23. यादव, बी०एन०एस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 138.

24. यादव, बी०एन०एस्० : पूर्वोद्धरित, पृ० 139.
25. राय, यू०एन० : गुप्त सम्राट और उनका काल, पृ० 122.
26. राष्ट्रवंश : 4. 43
ग्रहीतप्रतिमुक्तस्य स धर्मविजयी नृपः ।
अग्र्यं महेंद्रनाथस्य जहार न तु मेदिनीम् ॥
27. कादम्बरी।पूर्व भाग।: पृ० 256.
28. यादव, बी०एन०एस्० : पूर्वोद्धरित, पृ० 141.
29. वाट्स : पूर्वोद्धरित, पृ०
30. यादव, बी०एन०एस्० : पूर्वोद्धरित, पृ० 141.
31. ब्लोच, एम० : फ्लूडल सोसाइटी, बिल्ड 1, पृ० 68.
32. सरकार, डी०सी० : सेलेक्ट इन्सि०, पृ० 188, पं० 11.
33. शर्मा, रामारण : पूर्वोद्धरित, पृ० 2.
34. सरकार, डी०सी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 192.
35. अर्थशास्त्र : 2. 17. 1
36. शर्मा, रामारण : पूर्वोद्धरित, पृ० 5.
37. वही : पृ० 5.
38. वही : पृ० 5.
39. हर्षचरित : 7. 362

40. कादम्बरी।पूर्वभाग। : पृ० 193.
41. हर्षचरित : 7, पृ० 377.
42. शर्मा रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 44.
43. हर्षचरित : 4, पृ० 205.
44. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 7.
45. प्लीट : कार्पस इन्डि०इन्डि०केरम, जिल्द 3, सं० 55.
46. धन्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
47. वही : पृ० 137.
48. वही : पृ० 171.
49. वही : पृ० 174.
50. वही : पृ० 189.
51. वही : पृ० 174.

सज्जनस्थिताः साग्रभूताः सगतो पराः
स्वस्तीमापयन्ताः सतस्तुर्वपल्लिकाः सलोहलवणाकराः
पंक्ति 12-13.

52. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 3.
53. चाडनीज लिटरेचर : 1956, सं० 3, पृ० 153.
54. प्लीट : पूर्वोद्धरित जिल्द 3, सं० 42, पंक्ति 10.

55. बील, रस० : द लाइफ ऑव ह्वेनसांग, पृ० 212.
56. ताकाकुसु जे०।अनु०। : र रेकॉर्ड ऑव द बुद्धिस्ट रिलीजन, पृ० 65.
57. शर्मा रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 77.
58. वही : पृ० 7-8.
59. प्लीट : पूर्वोद्धरित, बिल्ड 3, सं० 27.
60. वही :
61. अर्थशास्त्र : 2. 17. 1
62. वही : 5. 91. 3
63. मनुस्मृति : 7. 15-20.
64. बृहत्स्पतिस्मृति : 19. 44
65. बील, रस० : सी-यू-की 1, पृ० 88.
66. हर्ष्यरित : 4, पृ० 204.
67. यादव, बी०एन०रस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 143.
68. वही : पृ० 142.
69. मानसोल्लास : बिल्ड 2, पृ० 100-107.
70. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 75.
71. वही : पृ० 75.

72. प्लौट : पूर्वोद्धरित, जिल्द 4, सं० 2, पंक्ति 6, सं० 11, पंक्ति 13, सं० 21, पंक्ति 32.
73. मनुस्मृति : 10.81-82.
74. याज्ञवल्क्य : 3.35
75. नारद : 1.56-60.
76. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 48.
77. सिनहा, जी०पी० : पोस्ट-गुप्ता पालिटी, पृ० 210.
78. प्लौट : पूर्वोद्धरित, पृ० 31.
79. एपिग्राफिया इण्डिका : 2, सं० 27, पृ० 343.
80. हर्ष्यरित : 3, पृ० 171.
81. अग्रवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 221.
82. आचार्य, पी०के०।सं०। : मानसार पृ० 284.
83. हर्ष्यरित : 7, पृ० 362.
84. देवदूति डी० : हर्ष्य र पालिटिकल स्टडी, पृ० 168.
85. शुक्लीति : 1.182-86.
86. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 26.
87. कालबर्न, आर० : कम्परेटिव स्टडीज इन सोसाइटी एण्ड हिस्ट्री, जिल्द 10, 11967-68। पृ० 364.

88. कालबर्न, आर० : कमरेटिव स्टडीज इन सोसाइटी एण्ड हिस्ट्री,
जिल्द 10, 11967-681, पृ० 364.
89. वही
90. यादव, बी०एन०एस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 173.
91. हाउसर : द सोशल हिस्ट्री ऑफ आर्ट जिल्द 1, पृ० 206.
92. महाभारत, शान्तिपर्व : 60. 24-26, 92. 2
93. मनुस्मृति : 4. 253
94. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 168.
95. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 65.
96. यादव, बी०एन०एस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 173-74.
97. हर्षचरित : 2, पृ० 123, 244, 297, 321.
98. वही : 7, पृ० 366.
99. वही : 5, पृ० 267 "संतप्ताप्तसामन्ते"
100. वही : 6, पृ० 314.
101. वही : 4, पृ० 204.
102. वही : 5, पृ० 257.
103. वही : 2, पृ० 103.

104. हर्षचरित : 3, पृ० 171.
105. अग्रवाल, वासुदेवशरणः हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 43.
106. वही : पृ० 222.
107. हर्षचरित : 6, पृ० 314.
108. वही : 6, पृ० 355.
109. अग्रवाल, वासुदेवशरणः पूर्वोद्धरित, पृ० 43.
110. हर्षचरित : 5, पृ० 257.
111. वही : 2, पृ० 102-03.
112. यादव, बी०एन०एस० : पूर्वोद्धरित, पृ० 137.
113. हर्षचरित : 3, पृ० 171.
114. अग्रवाल, वासुदेवशरणः पूर्वोद्धरित, पृ० 221.
115. कादम्बरी।पूर्वभाग।: पृ० 7.
116. वही : पृ० 7.
117. हर्षचरित : 8, पृ० 413.
118. वासुदेवशरण अग्रवालः पूर्वोद्धरित, पृ० 189.
119. राय, यू०एन० : गुप्त-सम्राट् और उनका काल, पृ० 115.
120. सपि०इण्डिका : भाग 6, पृ० 3.

121. हर्षचरित : 6, पृ० 314.
122. शर्मा रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 26.
123. कावेल एण्ड टाम्प : हर्षचरित, पृ० 168-69.
124. यादव, बी०एन०एस्० : पूर्वोद्धरित, पृ० 158.
125. हर्षचरित : 6, पृ० 314.
126. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 12.
127. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 164.
128. अपराजितपूछा : 78. 32-34, पृ० 196.
129. हर्षचरित : 7, पृ० 373.
130. वाट्स : पूर्वोद्धरित, जिल्द 1, पृ० 343.
131. हर्षचरित : 2, पृ० 130.
132. शर्मा, रामशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 30.
133. एपि० इण्डिका : भाग 6, पृ० 3.
134. हर्षचरित : 7, पृ० 366.
135. वही : 7, पृ० 376.
136. वही : 7, पृ० 369.
137. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 242.

138. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 244.
139. वही : पृ० 255.
140. राय, यू०सन० : पूर्वोद्धरित, पृ०
141. हर्षचरित : 2, पृ० 102-103.
142. अग्रवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृष्ठ 44.
143. हर्षचरित : 6, पृ० 344.
144. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 252-253.
145. अग्रवाल, वासुदेवशरण : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, 1970, पृ० 133-134.
146. हर्षचरित : 2, पृ० 122-123.
147. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 8.
148. अर्थशास्त्र : 7. 124-26. 18.
149. देवहूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 162.
150. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 12-13.
151. वही : पृ० 31.
152. वही : पृ० 35.
153. हर्षचरित : 4, पृ० 238-39.

154. हर्षचरित : 4, पृ० 236.
155. शर्मा रामचरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 28.
156. अर्थशास्त्र : 7. 124-26. 18.
157. हर्षचरित : 7, पृ० 371-372.
158. वही : 4, पृ० 222.
159. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 165-166.
160. हर्षचरित : 4, पृ० 220-21.
161. वही : 4, पृ० 243-44.
162. वही : 5, पृ० 291.
163. वही : 4, पृ० 243.
164. शुक्नीति : 1. 189.
165. मानसार : 49. 12-26
166. देवदूति, डी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 164.
167. पाण्डेय, आर०बी० : हिस्टारिकल एण्ड लिटरेरी इन्स्ट्रुप्शन्स, तं० 56, पंक्ति 50.
168. धर्म्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ०
169. पाण्डेय, आर०बी० : पूर्वोद्धरित, पंक्तियाँ 47-48.
170. अल्तेकर : दि राइट्क्लोज एण्ड देयर टाइम्स, पृ० 7.

171. मानसोल्लास : 49. 12-26.
172. शास्त्री, नीलकण्ठ : नन्द-मौर्ययुगीन भारत, पृ० 211.
173. कामन्दकीय नीतिसार : 12. 44
174. नारद० : 11. 32
175. प्लीट जे०एफ० : पूर्वोद्धरित, जिल्द 4, भूमिका का पृ० 191.
176. मैट्टी, एत०के० : इकनामिक लाइफ ऑव नार्दन इण्डिया इन गुप्त पीरिएड, पृ० 152-53.
177. वही : पृ० 152-53.
178. शर्मा, रामरक्षण : पूर्वोद्धरित, पृ० 49.
179. एपिग्राफिया इण्डिका : 11, पृ० 80.
180. मनुस्मृति : 7. 138
181. अर्थशास्त्र : 3. 69. 13
182. शर्मा, रामरक्षण : पूर्वोद्धरित, पृ० 51.
183. वही : पृ० 51
184. कामसूत्र : 5. 5. 5
185. शर्मा रामरक्षण : पूर्वोद्धरित, पृ० 53.
186. प्लीट : पूर्वोद्धरित, जिल्द 3, पृ० 98, पा०टि० 2.
187. ब्लॉक मार्क : एयूडेल सोसाइटी, पृ० 173.

तृतीय अध्याय

ता मा जिह व्यवस्था

सामाजिक-व्यवस्था

भारतीय सामाजिक व्यवस्था की प्राचीनतम रूपरेखा वैदिक वाङ्मय में दृष्टिगोचर होती है। छठी शताब्दी ईसा पूर्व में बौद्ध एवं जैन धर्मों के उदय के साथ समाज को पहली बार परिवर्तनों एवं चुनौतियों का सामना करना पड़ा। महात्मा बुद्ध ने सामाजिक-आर्थिक ढाँचे के स्तर में जाति और उच्च जाति द्वारा अपने पूर्वजों से प्राप्त की हुई शुद्धता के बाँध कोड़ अन्तर नहीं स्वीकार किया था। आचार-नीति को प्रकट करने की यह व्यक्तिगत इच्छा थी।¹ बौद्ध धर्म के द्वारा ब्राह्मण प्रधान समाज की जटिल व्यवस्थाओं और कर्मकांडीय व्यवहारों का साधारण लोगों के सामने अनावरण किया गया। इसके साथ नगरीय संस्कृति तथा सामाजिक संगठन शिल्प एवं उद्योगों के विकास ने सामाजिक संगठन पर महत्वपूर्ण प्रभाव डाला। जिन लोगों के पास पशु और भूमि जैसी स्थायी सम्पत्ति का अभाव था उन्होंने अ अन्य प्रकार के व्यवसाय को अपना कर धन अर्जित किया जिससे वे समाज में आदर के पात्र बनते गये।² ग्राम में शक्ति या नियन्त्रण या तो राजनीतिक मुखिया का था या धनी व्यक्ति का, ब्राह्मण को प्रथम स्थान केवल नाममात्र का प्राप्त था इससे अधिक उसका कुछ भी महत्व नहीं रहा।³ सामाजिक परिवर्तन का सूत्रपात वैदिक धर्म से इतर धर्मों के माध्यम से प्रारम्भ हुआ।⁴

मौर्य युगीन समाज वर्ण के आधार पर स्थित अवश्य था किन्तु श्रम और पेशे पर भी उसका विभाजन आधारित था जैसा कि मेगास्थनीज ने पेशे पर आधारित सात प्रकार की जातियों का उल्लेख किया है।⁵ कतिपय विद्वान् मौर्य साम्राज्य के पतन को सामाजिक प्रतिद्वन्द्वता और प्रतिक्रिया का प्रतीक मानते हैं, ब्राह्मण और क्षत्रिय प्रतिस्पर्धा बहुत पहले से चली आ रही थी जिससे मौर्य युग में ब्राह्मण वर्ग को मौर्य शासकों की श्रमण समर्थक नीति का शिकार होना पड़ा।⁶ कुछ विद्वानों के अनुसार ब्राह्मण सेनापति पुष्यमित्र द्वारा मौर्य शासक की हत्या करके शासन सूत्र संभालना श्रमण समर्थक शासकों के विरुद्ध ब्राह्मणों की प्रतिरोधी भावना थी जिससे

समाज में प्रतिक्रान्ति हुई।⁷ शुंग शासन में ब्राह्मण धर्म का पुनरुद्धार हुआ। पतंजलि तथा मनु जैसे व्यवस्थाकारों ने नई-नई व्यवस्थाएँ समाज की दी। समाज को कठोर नियमों और व्यवस्थाओं से जकड़ दिया गया तथा समाज की विभिन्न जातियों के लिए उन नियमों का अनुगमन करना अनिवार्य माना गया। यद्यपि मौर्योत्तर काल में यूनानी, बाक्ट्री, शक, पल्लव और कुषाण जैसे कबीलों ने भारत पर अनेकः आक्रमण करके आधिपत्य स्थापित किया किन्तु कालान्तर में इन विदेशी कबीलों का भारतीयकरण हो गया और इन्होंने भारतीय मत-सिद्धान्त और सामाजिक व्यवहार को अपना लिया।⁸ व्यवस्थाकारों ने इन्हें समाज में यथोचित स्थान प्रदान करने का प्रयास किया। मनु ने शकों को वृष्ण क्षत्रिय मानकर वर्ण व्यवस्था में समाहित करने का प्रयत्न किया।⁹ पतंजलि ने भी शकों को विदेशी होते हुए भी अस्पृश्य नहीं माना है।¹⁰ इ

ईसवी सन् की चौथी शताब्दी से लेकर छठीं शताब्दी के मध्य गुप्त सम्राटों के शासन काल में समाज में नवीन परिवर्तन हुए। सम्राटों के द्वारा विभिन्न मत-फलम्बियों को प्रोत्साहन दिया जाना तथा सभी विचारों वाले लोगों और मत-फलम्बियों द्वारा स्वतन्त्र रूप से अपने अपने कार्यों में संलग्न रहना तत्कालीन समाज की विशेषता थी।¹¹

बाणभट्ट के समय सातवीं शताब्दी ईसवी तक आते-आते पुनः सामाजिक जीवन के क्षेत्र में नवीन प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होने लगती हैं। प्राचीन वर्ण-व्यवस्था का वह आधार जिसमें क्षत्रिय को ही शासक माना गया था, सैद्धान्तिक और व्यवहारिक रूप से टूटता जा रहा था। उत्तर और दक्षिण भारत के दोनों छण्डों में अनेक ब्राह्मण तथा ^{अन्य} राजवंशों ने शासन किया। सम्राट् हर्ष के पूर्वज पेशे की दृष्टि से व्यापारी वर्ग से सम्बन्धित वैश्य बताये गये हैं।¹² प्रोफेसर रामराम शर्मा के अनुसार पूर्व-मध्ययुगीन समाज में जो परिवर्तन हुए वे आर्थिक घटनाओं के कारण हुए।¹³

किन्तु केवल आर्थिक घटनाएँ ही परिवर्तन के लिए उत्तरदायी नहीं हैं अपितु सामा-
जिक आर्थिक और राजनीतिक कारण भी उत्तरदायी हैं।¹⁴ ब्राह्मण वर्ग पौरो-
हित्य कर्म के कारण विभिन्न क्षेत्रों का स्थायी निवासी हो गया। उसे लम्बी
यात्रा निषेध थी। इस कारण उसमें भौगोलिक गतिशीलता का अभाव हो गया।¹⁵
इस युग में समुद्र और यात्रा पर भी प्रतिबन्ध लगा दिया गया।¹⁶ वैश्यों और
शूद्रों में कोई विशेष अन्तर नहीं रह गया। इस विषय में अल्लेकर¹⁷, धुये¹⁸ तथा
शर्मा¹⁹ एक मत हैं कि वैश्य की स्थिति शूद्रवत् हो गयी थी। भारतीय परम्परा
के निर्माण-काल से प्रतिरोधी और मतभेद परक तत्त्व समाज में बराबर से हैं जो
व्यवहारिक पक्ष को प्रभावित करते रहे हैं। ये मतभेद और प्रतिरोध प्रतीक और
क्रिया के माध्यम से व्यक्त किये जाते रहे हैं।²⁰ इस प्रकार भारतीय सामाजिक
व्यवस्था अनेकानेक ध्येयों और चुनौतियों को झेलते हुए अग्रसर होती रही तथा काल
और परिस्थिति के अनुसार परिवर्तनों को स्वीकार भी किया। इसी स्वीकारा-
त्मक क्षमता के कारण मतभेदों और प्रतिक्रियाओं के बीच भारतीय समाज एवं संस्कृति
दृढ़ता तथा सन्नता को प्राप्त करके गतिशील रही जिसे समाज की मुख्य विशेषता
कहा जा सकता है।

बाणभट्ट के साहित्य में उल्लिखित स्रोतों में वर्ण-व्यवस्था के विषय में पर-
स्पर विरोधी विचार व्यक्त किये गये हैं। हर्षचरित में एक ओर बाण लिखता है
कि सम्राट पुष्यभूति के श्रीकण्ठ नामक जनपद में ब्राह्मण आदि की मर्यादा एक में एक
घुली-मिली न थी, वहाँ सतयुग की व्यवस्था थी।²¹ दूसरी ओर श्रीकण्ठ जनपद
के विषय में लिखता है कि यज्ञ की अग्नि से उठे हुए मेघ की भाँति धुर की जनधार
से छुलकर मानों वर्णों की संकीर्णता मिट गयी थी।²² कादम्बरी में बाण लिखता
है कि उज्जयिनी में सुवर्ण ब्राह्मणादि वर्णों की नहीं, क्योंकि सांकर्य दोष न रहने
के कारण सब वर्ण शूद्र थे।²³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वर्ण-व्यवस्था के आधार
तत्त्व टूट रहे थे क्योंकि साहित्यिक और अभिलेखीय साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि
वर्ण-व्यवस्था की रक्षा करना राजा का कर्तव्य माना जाने लगा था।

हर्षविरत में राजा पुष्यभूति के विषय में लिखा गया है कि उसने समस्त ब्राह्मणादि वर्णों के नियमार्थ धनुष धारण किया।²⁴ इसी प्रकार कादम्बरी में बाण लिखता है कि राजा तारापीड ने अज्ञान के प्रसार से मलिन शरीर वाले और पाप से भरे कलिकाल द्वारा धर्म को मूल से चलायमान किये जाने पर उसे रोक कर श्रुति और स्मृति का विधान प्रवर्तित कर धर्म को फिर से स्थापित किया।²⁵ सम्राट हर्ष के महुवन एवं बांसदेड़ा ताम्र पत्र अभिलेखों में प्रभाकर वर्द्धन को वर्णाश्रम व्यवस्था की पुनर्प्राप्ति का श्रेय दिया गया है।²⁶ हर्षविरत का लेखक हर्ष के विषय में लिखता है कि वह मनु के समान वर्णाश्रम मर्यादा के रक्षक थे।²⁷ बाण के पूर्व भी राजाओं के द्वारा वर्णाश्रम-व्यवस्था की पुनर्प्राप्ति की परम्परा प्राप्त होती है। मौखारि शासक ईशान वर्मा के हरहा पाषाण अभिलेख। विक्रम 611 - 554 ई०। में आदित्य वर्मा दावा करता है कि उसने वर्णाश्रम व्यवस्था को सुदृढ़ किया।²⁸ इसी प्रकार सर्व वर्मा के असीरगढ़ ताम्र मुद्रा लेख²⁹। लगभग छठीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्द्ध। में, अवन्तिवर्मा के सोहनाग मुद्रालेख³⁰। लगभग छठीं शताब्दी ईसवी सन् का उत्तरार्द्ध। में तथा अवन्तिवर्मा के कन्नौज मृन्मुद्रा लेख³¹। लगभग छठीं शताब्दी ईसवी सन् का उत्तरार्द्ध। में महाराज हरिवर्मा को वर्णाश्रम व्यवस्था की पुनर्प्राप्ति में प्रवृत्त बताया गया है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि गुप्त वंश के अस्तान के बाद सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन में बहुत उथल-पुथल मची हुई थी जिसके फलस्वरूप विभिन्न वर्ण के लोग अपने-अपने प्रारम्भिक कर्तव्यों से च्युत हो रहे थे। इस प्रवृत्ति को राजाओं ने रोकने का प्रयास किया।

सामाजिक जीवन में व्याप्त अव्यवस्था और संकुम्भ के तन्दर्भ में अभिलेखीय अन्य साक्ष्य भी परोलक्ष्य से प्रकाश डालते हैं। मौखारि शासक ईशवरवर्मा के जौन पुर अभिलेख। लगभग छठीं शताब्दी ईसवी सन्। में कहा गया है कि उसने प्रजा की रक्षा अनेक उपद्रवों से करके उन्हें अपने गुणों से आनन्दित किया।³² ईशान वर्मा के हरहा अभिलेख। विक्रम 611=554 ईसवी सन्। से ज्ञात होता है कि उसने कलियुग के धोड़ों के बीच पसे हुए भग्न नौका की भाँति संसार को अपनी गुण स्वी रस्तियों

से छींचकर बचाया था।³³ इसी अभिलेख में अन्यत्र कहा गया है कि कलियुग के दुष्प्रभाव से आच्छादित सत्पथ की रक्षा उसने अपने सद्गुणों से की।³⁴ उल्लेखनीय है कि कलियुग के प्रभाव के फलस्वरूप घटित वर्णाश्रम व्यवस्था सम्बन्धी संभ्रम की स्थिति का उल्लेख पुराणों में भी मिलता है।³⁵ इस प्रकार अभिलेखीय एवं साहित्यिक उद्धरणों से यह ज्ञात होता है कि बाण के समय तक विभिन्न वर्णों के लोग शास्त्रों में विहित अधिकारों और कर्तव्यों के अनुस्यू आचरण नहीं कर रहे थे।

वैदिक युग में उदित हुई वर्णव्यवस्था तीसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक आकर पूर्णतः जन्मना और वंशानुगत हो गयी, यद्यपि वंशगत स्वस्यू सूत्रों के युग से ही बनने लगा था जो कालान्तर में आकर नियोजित और सुदृढ़ हुआ।³⁶ कौटिल्य के अर्थशास्त्र में चातुर्वर्ण्य-व्यवस्था का प्रतिपादन किया गया है जिसमें वर्णगत कर्मों का भी उल्लेख है।³⁷ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मौर्य-काल में भी वर्ण-व्यवस्था पर आधारित समाज पूर्ववत् बना हुआ था तथा उसके लिए नियम आबद्ध किये गये थे। प्रारम्भिक स्मृतिपत्रों में वर्ण-व्यवस्था सम्बन्धी नियमों का विस्तृत व्यौरा प्राप्त होता है। मनु ने वर्ण-व्यवस्था की दैवीय उत्पत्ति को स्वीकार किया है।³⁸ वस्तुतः वर्णाश्रम-धर्म का पुनर्विकास और संगठन गुप्तों के युग से प्रारम्भ हुआ जो बाद तक बराबर चलता रहा।³⁹ ब्रह्म

बाण के हर्षचरित से ज्ञात होता है कि उस समय तक जन्मना वर्ण-व्यवस्था का आधार सुदृढ़ हो चुका था। हर्षचरित के अनुसार दुर्वासा को प्रतिक्रिया देने को उद्यत सावित्री से सरस्वती ने कहा कि संस्कारशून्य होने पर भी जाति के कारण ही ब्राह्मण हमारे मान्य हैं।⁴⁰ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चार वर्णों का उल्लेख किया है।⁴¹

ब्राह्मण

बाणभट्ट के साहित्य में वर्णित चातुर्वर्ण्य व्यवस्था के अन्तर्गत ब्राह्मणों की स्थिति समाज में पक्किठाजनक थी। बाणभट्ट ने हर्षचरित एवं कादम्बरी में अपने

वंश-वर्णन के सन्दर्भ में जिस प्रकार का ब्राह्मणों का चित्र खींचा है उससे पारम्परिक वर्ण-व्यवस्था के स्थायित्व की पुष्टि होती है। बाण के पूर्वज अध्ययन, अध्यापन यज्ञादि अनुष्ठान आदि में अपना समय व्यतीत करते थे। हर्षचरित में वत्स वंशीय ब्राह्मणों के विषय में लिखता है कि आदि पुरुषों ने अपने चरणों - कठादि वैदिक शाखाओं का अध्ययन करने वालों की उन्नति की जो समस्त कलाओं के आगम । अध्ययन। से गम्भीर था वे गृहमुनि अर्थात् गृहस्थ होते हुए भी मुनिवृत्ति रखने वाले उन्होंने समस्त अन्य । वैदिक। शाखाओं के सन्देहों को भी दूर किया था, सारे ग्रन्थों को ग्रन्थियाँ भी उन्होंने उद्धाटित की थी, वे कवि, वक्ता और मत्सररहित थे दूसरों के सुभाषित को सुनने के शौकीन थे, नृत्य, गीत और वाद्य से बाहर नहीं थे, ऐतिह्य में कुणारहित न थे।⁴² इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय ब्राह्मणों में अध्ययन की प्रवृत्ति बड़ी गम्भीर थी और वे विविध प्रकार के शास्त्रों के अध्ययन में रत रहते थे। सम्राट् हर्ष से सम्मान पाकर अपने गाँव वापस लौटने पर बाण ने जिस प्रकार अपने स्वजनों से समाचार पूछा है उससे तत्कालीन अध्ययन, अध्यापन एवं यज्ञ सम्बन्धी ब्राह्मणों के प्रधान कर्मों का विधिवत बोध होता है। वह लिखता है कि आप लोग इतने दिनों तक सुख से तो रहे ? सम्यक् सम्पादन द्वारा ब्राह्मणों को सन्तुष्ट करने वाले यज्ञ के कार्य विना किसी विघ्न बाधा के तो होते रहे ? यज्ञ की अग्नियों को नियमानुसार मन्त्र के साथ हविष्य भोजनार्थ तो भिन्न रहा है ? बहु लोगों का समय से अध्ययन तो चल रहा है ? वेदों का प्रति दिन होने वाला अभ्यास विच्छिन्न तो नहीं होता ? यज्ञ सम्बन्धी विद्या और कर्मों के प्रति वही पुराना भाव तो है न ? परस्पर एक दूसरे को जीतने की इच्छा से निरन्तर दिन को तपन करके आदर-प्रदर्शनपूर्वक व्याकरण शास्त्र के वे ही व्याख्यान मण्डल तो जम रहे हैं न ? दूसरे कार्यों को छोड़कर न्यायशास्त्र पर विचार करने वाली गोष्ठी तो पुरानी चल रही है न ? मीमांसा शास्त्र में रत तो वही भिन्ना है न ? नये नये सुभाषितों की रचना तो हो रही है न ?⁴³ बाण द्वारा किये गये प्रश्नों से ब्राह्मण परिवारों में निरन्तर होने वाले पठन-पाठन और शास्त्रचिन्तन के विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है। इससे इस बात की पुष्टि होती है कि

प्राचीन काल में जो ब्राह्मणों का घर गुरुकुल के रूप में विकसित हो चुका था उसकी पुष्टि बाण के समय भी मिलती है। इसी सन्दर्भ में बाण अपने भाइयों के शास्त्राभ्यास की ओर सकेत करता है कि वे व्याकरणशास्त्र, वृत्ति, वार्तिक, न्याय, इतिहास आदि का गम्भीर अध्ययन किया है।⁴⁴ बाण की कादम्बरी से भी ब्राह्मणों के पारम्परिक वर्ण-धर्म का सकेत मिलता है।

बाण अपने पूर्वज कुबेर के विषय में लिखता है कि वह वेदपाठी, याज्ञिक तथा समस्त शास्त्र एवं स्मृतियों का ज्ञाता था जिसके घर पर ब्रह्मचारी यजुर्वेद और सामवेद का पाठ किया करते थे।⁴⁵ अर्थात् नामक पूर्वज के विषय में बाण लिखता है कि उनके यहाँ प्रतिदिन नये-नये शिष्य वेद के अध्ययन के लिए आया करते थे जो दान-दक्षिणा से युक्त बड़े बड़े यज्ञों को सम्पादित करते थे।⁴⁶ बाण स्वयं अपने पिता चित्रभानु के विषय में कहता है कि वह निरन्तर यज्ञ कर्म के सम्पादन में रत रहा करते थे।⁴⁷ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि विद्या अध्ययन की प्राचीन परम्परा बाण के समय तक ब्राह्मणों के निजी गुरुकुलों में जीवित थी। सम्राट् हर्ष की रत्नावली नाटिका में भी उल्लिखित है कि श्रेष्ठ ब्राह्मण विविध प्रकार के यज्ञों में देवताओं को प्रसन्न करें।⁴⁸ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने ब्राह्मणों को गृहि जीवन यापन करने वाला कहा है।⁴⁹ ब्राह्मण वर्ग के विषय में वह आगे कहता है और उनका देश में बहुत सम्मान था।⁵⁰ पवित्रता के विषय में बाण ब्राह्मणों की दो श्रेणियों का उल्लेख करता है जो ज्ञान-पान में सामाजिक भेदभाव का व्यवहार करते थे। इनमें प्रथम श्रेणी में ऐसे ब्राह्मण थे जिन्होंने पवित्र-भोजन छोड़ दिया था ऐसे लोग संभवतः सामूहिक ज्ञान-पान में हिस्सा न लेकर मात्र अपने वर्ण के साथ भोजन ग्रहण करते थे।⁵¹ द्वितीय श्रेणी के ब्राह्मण तीनों वर्णों क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र के यहाँ भोजन का परित्याग कर चुके थे, वे मात्र अपने गोत्र का अन्न संभवतः ग्रहण करते थे अथवा स्वयम्भवाकी रहना वतन्द करते थे।⁵² सामाजिक इतिहास की दृष्टि से इतना निश्चित ज्ञात होता है कि इस प्रकार भोजन के छुआछूत के विषय में ब्राह्मण-परिवारों में विशेष प्रकार की रोकथाम और मर्यादाएँ सातवीं शताब्दी

ईसवी में प्रचलित हो चुकी थीं।⁵³ बाण के समय तक ब्राह्मण अध्ययन-अध्यापन, यजन-याजन के अलावा अतिरिक्त कार्यों में भी लग चुके थे। कुछ ब्राह्मण शासन कार्यों में संलग्न थे। कौटिल्य के अर्थशास्त्र से ज्ञात होता है कि पुरोहित के रूप में ब्राह्मणों की नियुक्ति होती थी।⁵⁴

हर्षचरित में भी पुरोहित की चर्चा करते हुए बाण कहता है कि हर्ष के जन्मोत्सव पर कृतपुगीन प्रजापतियों की भाँति प्रजावृद्धि के लिए वैदिक ब्राह्मण उपस्थित हुए। साक्षात् धर्म के समान पुरोहित हाथ में शान्तिकर्म के लिए जल और पल लिए खड़े हो गये।⁵⁵ इसके अलावा बाण अमात्य पद पर भी ब्राह्मणों की नियुक्ति का उल्लेख करता है। कादम्बरी में राजा तारापण्ड का प्रधानामात्य शुक्नास ब्राह्मण था।⁵⁶ हर्षचरित में बाण लिखता है कि सम्राट् हर्ष को विभिन्न प्रकार के व्यक्ति भिन्न-भिन्न दृष्टियों से देखते हैं, यहाँ उसने लिखा है कि ब्राह्मण कहते हैं कि ये हमारे भृत्य हैं।⁵⁷ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि राजाओं के द्वारा ब्राह्मणों को विशेष आदर-सत्कार प्राप्त था। सम्राट् हर्ष के राजदरबार में अनेक ब्राह्मण थे जो विभिन्न प्रकार से राजकार्य में सहायता करते थे। धार्मिक कृत्यों को सम्पन्न करवाने के बदले पुरस्कार-स्वरूप हर्ष ब्राह्मणों को प्रभूत दान देता था।⁵⁸ उल्लेखनीय है कि प्राचीन काल से ब्राह्मणों को प्रतिग्रह (दान) लेने का विशेषाधिकार प्राप्त था। धर्मसूत्रों के अनुसार प्रतिग्रह का एकमात्र अधिकार ब्राह्मण को ही था।⁵⁹ कौटिल्य ने भी प्रतिग्रह का अधिकार केवल ब्राह्मण को ही प्रदान किया है।⁶⁰ दान के साथ-साथ ब्राह्मणों को करमुक्त होने का अतिरिक्त आर्थिक विशेषाधिकार प्राप्त था। कौटिल्य के अनुसार ऋत्विक्, आचार्य, पुरोहित और श्रोत्रिय राजकर से मुक्त थे।⁶¹ इस विषय में मनु ने व्यवस्था दी है कि अतिनिधन राजा को भी श्रोत्रिय (वेदपाठी) से कर नहीं ग्रहण करना चाहिए ताकि देश में रहता हुआ वह भूख से पीड़ित न हो।⁶² सात्व्याहन शासक सातकर्णि। द्वितीय। के विषय में कहा जाता है कि उसने अनेक यज्ञ किये और ब्राह्मणों को प्रचुर सम्पत्ति दान में प्रदान किया।⁶³ नासिक अभिलेख से ज्ञात होता है कि गौतमी पुत्र सात-

कर्ण ने धर्मोचित कर लगाये और द्विजों के कुटुम्बों का विषर्द्धन किया था ।⁶⁴ बाण-भट्ट ने अपने साहित्य में विभिन्न अवसरों पर दान का उल्लेख किया है । हर्षवर्धन में सुम्राट् हर्ष को दिग्विजय के समय ब्राह्मणों को दान देते हुए उल्लिखित किया गया है ।⁶⁵ कादम्बरी में चन्द्रापीड के जन्मोत्सव पर तारापीड द्वारा ब्राह्मणों को करोड़ों गाय और सुवर्ण दान देने का उल्लेख मिलता है ।⁶⁶

उल्लेखनीय है कि बाण के समय तक राजाओं और धनाढ्य व्यक्तियों द्वारा सम्पादित यज्ञों तथा अनुष्ठानों में ब्राह्मणों की विशिष्ट भूमिका थी । ब्राह्मणों को दान और कभी-कभी भूमि या ग्राम दान दिये जाने का उल्लेख अभिलेखों में भी प्राप्त होता है । भूमि प्राप्त करने से न केवल ब्राह्मणों की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हुई अपितु सामाजिक विशेषाधिकार के क्षेत्र में भी बढ़ोत्तरी हुई । संभवतः इसी प्रकार के विशेषाधिकार के कारण ब्राह्मणों द्वारा प्रशासित क्षेत्र में राज्य के कर्मचारियों का हस्तक्षेप निषेध था । शर्मा के अनुसार गुप्तोत्तर काल के भूमिदानों में सर्वोपेक्ष के पद पर काम करने वाले सरकारी अम्लों तथा वेतनभोगी नियमित सैनिकों और क्षत्रियों को इस आशय के आदेश दिये गये हैं कि वे ब्राह्मणों के जीवन-क्रम में किसी प्रकार का हस्तक्षेप न करें ।⁶⁷ हर्ष के मधुबन एवं बाँसछेडा अभिलेखों में ब्राह्मणों को ग्राम दान दिये जाने का उल्लेख मिलता है ।⁶⁸ ब्राह्मणों को अग्रहार ग्राम मिलने से उनके अपने कर्तव्यों में किसी प्रकार की शिथिलता का कोई संकेत नहीं मिलता जैसा कि रामारण शर्मा का मन्तव्य है कि जैसे-जैसे भूमिधर ब्राह्मणों की संख्या बढ़ती गयी, उनमें से कुछ लोग धीरे-धीरे पुरोहिताश्रम का काम छोड़कर अपना ध्यान मुख्यतः अपनी भूसम्पत्ति की व्यवस्था पर केन्द्रित करने लगे । ऐसे ब्राह्मणों के लिए सांसारिक काम काज धार्मिक कर्तव्यों से अधिक महत्वपूर्ण हो गये ।⁶⁹ जबकि इसके विपरीत ह्वेनसांग लिखता है कि ब्राह्मण अपने सिद्धान्तों का पालन करते, संयम के साथ रहते तथा कड़ाई के साथ शुद्धाचार तथा अनुष्ठान का ध्यान रखते थे ।⁷⁰

हर्षवर्धन से ज्ञात होता है कि वत्स वंशीय ब्राह्मण अपने चरणों - कठादि

वैदिक शाखाओं के अध्ययन करने वालों की उन्नति की।⁷¹ दिवाकरमित्र के विषय में बाण लिखता है कि वह मैत्रायणी शाखा के अध्येता ब्राह्मणश्रेष्ठ और विद्वान्⁷² थे। विद्वान् ऐसा मानते हैं कि सातवीं शताब्दी ईसवी में ब्राह्मण अपने गोत्र, पुत्र तथा चरण।वैदिक शाखा विशेष। के नाम से जिससे उनका सम्बन्ध था, प्रसिद्ध थे।⁷³ जिसकी पुष्टि अनेक भूमि दान-पत्रों से होती है। ब्राह्मणों के चरणों।वैदिक शाखाओं। से यही संग्रहित होता है कि वे वैदिक वाङ्मय की किसी विशेष शाखा के विशेषज्ञ होते थे। हर्ष के बालिकेड़ा ताम्रपत्र में भारद्वाज गोत्र के जिन दो ब्राह्मणों का उल्लेख मिलता है उनमें से भट्ट बालचन्द्र का चरण वाङ्मय था जो ऋग्वेद से सम्बन्धित है और दूसरे ब्राह्मण भट्ट भद्रस्वामी का छान्दोग्य चरण जो सामवेद से सम्बन्धित था।⁷⁴ इसी प्रकार म्हुबन ताम्रपत्र अभिलेख में उल्लिखित भट्ट वातस्वामी और भट्ट शिवदेवस्वामी इन दो ब्राह्मणों में से प्रथम सावर्णि गोत्रीय छान्दोग्य चरण से और दूसरा विष्णुसूक्ति गोत्र और वाङ्मय चरण से सम्बन्धित थे।⁷⁵ यहाँ यह बात विशेष उल्लेखनीय है कि हर्ष के दोनों ताम्रपत्र अभिलेखों में जिन दो-दो ब्राह्मणों को दान दिया गया है उनमें प्रत्येक अभिलेख का एक ब्राह्मण ऋग्वेदी और दूसरा सामवेदी है। इससे इस बात का संकेत मिलता है कि ब्राह्मणों में ऋग्वेद, सामवेद का अध्ययन की परम्परा विशेष रूप से थी। बाण ने भी ऋग्वेद, सामवेद का विशेष उल्लेख किया है। दुर्वासा ने मन्दपाल नामक मुनि से श्रगङ्गा कर लेने पर ताम्रगान करते हुए स्वर-भंग कर दिया।⁷⁶ बाण के चारों चचेरे भाई गणित, अधिपति, तारापति और श्यामल का सामवेद का अध्ययन करने से प्रकाशमान थे।⁷⁷ इसके अतिरिक्त ब्रह्मा की गोष्ठी में कुछ ने श्रवाओं का पाठ किया, कुछ ने पूजन के यजुर्वेदीय मन्त्र पढ़े, कुछ ने प्रस्तामूलक सामों का गान किया।⁷⁸ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ऋग्वेद और सामवेद का विशेष महत्त्व बढ़ गया था। अभिलेखीय साक्ष्यों से ब्राह्मणों के विषय में एक अन्य सूचना मिलती है, वह उपाधि है। हर्ष के बालिकेड़ा और म्हुबन ताम्रपत्र अभिलेख में जिन ब्राह्मणों का उल्लेख आता है उनके नाम के आगे भट्ट और स्वामी उपाधि का प्रयोग किया गया है। विद्वान् ऐसा मानते हैं कि भट्ट विद्वतासूचक उपाधि थी।⁷⁹ चटर्जी के अनुसार मीमांसा दर्शन

शास्त्र में विशेषता के बाद भट्ट उपाधि प्रदान की जाती थी।⁸⁰ विद्वान् स्वामी का शाब्दिक अर्थ "मालिक" से लगाते हैं जो भूस्वामित्व का द्योतक रहा होगा।⁸¹ इस प्रकार ब्राह्मणों को राजनीतिक, धार्मिक, बौद्धिक, आर्थिक, सामाजिक आदि क्षेत्रों में अनेकानेक सुविधाएँ प्राप्त हुई जिन्हें उनके विशेषाधिकार के रूप में मान्यता प्राप्त हुई।

क्षत्रिय

समाज में वर्ण-व्यवस्था के आधार पर द्वितीय स्थान क्षत्रियों को प्राप्त था जिनके विषय में कौटिल्य लिखता है कि क्षत्रिय का धर्म है पढ़ना, यज्ञ करना, दान देना, शस्त्ररक्षण से जीविकोपार्जन करना और प्राणियों की रक्षा करना।⁸² मनु के अनुसार क्षत्रियों का कर्तव्य पूजा की रक्षा करना, दान देना, यज्ञ करना, वेद पढ़ना और विषयों में आसक्त न होना था।⁸³ बाण के साहित्य में क्षत्रियों के विषय में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता। एक स्थान पर बाण अलंकारिक शैली में क्षत्रिय शब्द का उल्लेख करता है। वह लिखता है कि सन्ध्या के समय सूर्य की लालिमा ऐसे लग रही थी मानों पितृवध से कुपित परशुराम द्वारा निर्मित, दूर तक फैला हुआ रुधिर का हृद था जो सहस्राजुन के चौड़े और विकट कन्धों के चीरने वाले कूठार की धार से काटे हुए टुष्ट क्षत्रियों के गले से निकलती हुई रुधिर की सहस्रों पनालियों से भर गया था।⁸⁴ हर्षचरित में बाण ने चन्द्र और सूर्य से उत्पन्न दो प्रमुख क्षत्रिय वंशों का उल्लेख किया है।⁸⁵ गुप्तोत्तर काल विशेषकर राजपूत काल 1000-1200 ई० में सूर्य तथा चन्द्र वंश से विभिन्न राजपूत क्षत्रिय कुलों को सम्बन्धित किया गया है। इस दृष्टि से यह संक्षिप्त उल्लेख अत्यन्त महत्वपूर्ण है। गुप्तोत्तर काल के बदले हुए राजनीतिक परिदृश्य अनेक जनजातीय एवं विदेशी तत्व भारतीय समाज व्यवस्था में राजसत्ता से जुड़े होने के कारण अत्यन्त महत्वपूर्ण हो उठे जिनको सूर्य तथा सोम वंश से सम्बन्धित बताया कर समाज में सम्मानजनक स्थान प्रदान किया गया।

धानेश्वर के वर्णन में वहाँ के क्षत्रियों को "शस्त्रोपजीवी" कहा है।⁸⁶ ह्वेन-सांग के अनुसार क्षत्रिय शासक वर्ग के थे जो अनेक पीढ़ियों से शासन करते आ रहे थे।⁸⁷ उसके अनुसार यह वर्ग परोपकारी और दयालु प्रवृत्ति का था।⁸⁸ उल्लेखनीय है कि चीनी यात्री की क्षत्रियों की पहचान संभवतः शास्त्रीय आधार पर रही होगी क्योंकि स्वयं चीनी यात्री के यात्रा वृत्तान्त में ऐसे अनेक क्षत्रियेतर राजवंशों का उल्लेख मिलता है जो शासन कर रहे थे। ह्वेनसांग की दृष्टि से तो स्वयं पुष्यभूति वंश भी वैश्य था।⁸⁹ इसके अलावा कामरूप⁹⁰ तथा वू-शे-येन-न।उज्जैन। के शासक ब्राह्मण तथा मतिपुर⁹² तथा सिन्ध⁹³ के शासक शूद्रवंशीय थे। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि ह्वेनसांग स्वयं अपने वर्णन में अन्तर्विरोधात्मक कथन प्रस्तुत करता है जिसके परिप्रेक्ष्य में कहा जा सकता है कि ह्वेनसांग का उक्त कथन कि क्षत्रिय अनेक पीढ़ियों से शासक थे मात्र तैद्धान्तिक प्रतीत होता है न कि व्यावहारिक। दश-कुमारचरित में राजा राजहंस को चन्द्रवंश का क्षत्रिय कहा गया है।⁹⁴ बाण के साहित्य से राजन्य वर्ग के विद्या प्रेम तथा दान आदि तत्त्वगुणों का विशेष प्रकाश पड़ता है। हर्ष के द्वारा दान का उल्लेख हर्षचरित से प्राप्त होता है।⁹⁵ दक्षिण भारत में भी क्षत्रियों की उत्तर भारत के समान स्थिति थी। वे राज्य संचालन और प्रशासनिक कार्यों में संलग्न थे।⁹⁶

वैश्य

प्राचीन वर्ण-व्यवस्था के अनुसार वैश्य का व्यवस्था में तीसरा स्थान था। परम्परा के आधार पर ऐसी व्यवस्था थी कि देश का आर्थिक ढाँचा वैश्यों के हाथ में था। कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में इनके कर्मों के विषय में निर्दिष्ट किया है जिनमें कृषि, पशुपालन के अलावा अध्ययन, यज्ञ करना तथा दान देने की भी चर्चा की गई है।⁹⁷ मनु के अनुसार पशुओं की रक्षा करना, दान देना, यज्ञ करना, वेद पढ़ना, व्यापार करना, व्याज लेना, कृषि करना वैश्यों का प्रधान कर्म था।⁹⁸ याज्ञवल्क्य भी वैश्यों के लिए मनु के समान धर्म वाले कर्म को ही निर्दिष्ट करते हैं।⁹⁹ किन्तु

ऐसा प्रतीत होता है कि कालान्तर में इनके कर्मों में शिक्षिता परिलक्षित होती है क्योंकि चीनी यात्री ह्वेनसांग वैश्यों को व्यापारी जाति का मानता है ।¹⁰⁰ उसके अनुसार वे वस्तुओं का क्रय-विक्रय करते थे और व्यापार के लिए दूर देश तक यात्रा करते थे ।¹⁰¹

बाण के साहित्य से वैश्यों के पारम्परिक कर्मों पर विशेष प्रकाश नहीं पड़ता अपितु व्यापारिक गतिविधियों पर यत्र-तत्र प्रकाश डाला गया है । हर्षचरित में बाण लिखता है कि त्वाण्यदोशपर को वणिक् लोग आम्दनी की जगह समझते थे ।¹⁰² हर्षचरित में हर्ष के सेना के साथ वणिकों के चलने का संकेत मिलता है । बाण लिखता है कि रसद का सामान देने वाले बनियों के बैल पहले ही रवाना कर दिये गये थे ।¹⁰³ इससे ऐसा संकेत मिलता है कि सेना के साथ चलने वाले वणिक् समूह "मुलकालीन बन-जारों" की तरह रहे होंगे जो समयानुसार सेनाओं को रसद की आपूर्ति करते थे । हर्ष की नाटिका रत्नावली में वैश्यों को विदेश-व्यापार में संलग्न बताया गया है। सिंहलदेश से लौटते हुए कौशाम्बी निवासी व्यापारी के द्वारा विपत्ति में पड़ी हुई राजकुमारी की प्राण रक्षा का धैर्य धारण कराना नामक घटना से विदेश व्यापार की पुष्टि होती है ।¹⁰⁴ इसी प्रकार दशकुमारचरित में भी वैश्यों के द्वारा व्यापार को विशेष महत्व दिया गया है । दण्डी के अनुसार रत्नोदभव व्यापार में कुशल होकर समुद्र पार करके द्वीप-द्वीपान्तरों में यात्रा करने चला गया ।¹⁰⁵ इससे ऐसा लगता है कि बाण के समय सातवीं शताब्दी ईसवी तक आते-आते वैश्यों की जीवनशैली में परिवर्तन हो चुका था । वैश्यों के द्वारा पूर्णतया व्यापार अपना लेने के कारण के विषय में विद्वानों का मत है कि बौद्धधर्म के कारण ऐसा हुआ क्योंकि अहिंसा के समर्थक वैश्य उतनी भी हिंसा करने को तैयार न थे जितना कि हल चाने से होती है ।¹⁰⁶ किन्तु ऐसा नहीं था क्योंकि अग्निपुराण से ज्ञात होता है कि कृषि कर्म में हुए पापों का प्रायश्चित्त यज्ञ कर्मों से साध्य था ।¹⁰⁷

व्यापार को अपनाने का एक महत्वपूर्ण कारण लाभ कमाने की जिज्ञासा को

माना जा सकता है क्योंकि पंचतंत्र में धन प्राप्ति के अनेक साधनों सम्राट सेवा, कृषि, विद्या, वाणिज्य में वाणिज्य को उत्तम कहा गया है।¹⁰⁸ इसमें वाणिज्य के विषय में स्पष्ट कहा गया है कि इसके अतिरिक्त धन लाभ कोई भी साधन उत्तम नहीं है।¹⁰⁹ इस प्रकार बाण के समय तक व्यापार-वाणिज्य का सकाधिकार वैश्यों के हाथ में आ गया था।

शूद्र

शूद्रों को वर्ण-व्यवस्था क्रम में सबसे निचली श्रेणी में रखा गया था। कौटिल्य शूद्रों के कर्म के विषय में कहता है कि उन्हें द्विजाति की सेवा, छेती, पशु पालन, व्यापार, शिल्प, गायन, वादन एवं चारण आदि करना चाहिए।¹¹⁰ कौटिल्य जहाँ शूद्रों को अनेक कर्मों का पालन करने को कहता है वहीं मनु शूद्रों को एक मात्र द्विजाति की सेवा का ही उपदेश करते हैं। उनके अनुसार प्रभु ने शूद्र का एक ही कर्म कहा है कि वह इन वर्णों की निष्कमट होकर सेवा करे।¹¹¹ पराशर के अनुसार शूद्रों का प्रधान कार्य द्विज वर्ण की सेवा करना था।¹¹² किन्तु विद्वानों का मत है कि वैश्य लोग जब कृषि से विमुख होकर प्रधानतः व्यापार-वाणिज्य में संलग्न हो गये तब शूद्र वर्ण ने कृषि कार्य को ग्रहण कर लिया।¹¹³ संभव है कि बाण के समय तक यह व्यवस्था अधिक प्रभावित हो गयी रही हो इसीलिए ह्येनसांग ने शूद्रों को कृषक की श्रेणी में रखा है।¹¹⁴ उसके अनुसार यह भूमि जोतने और छोदने में मेहनत करते थे।¹¹⁵ बाण के साहित्य से इस प्रकार शूद्रों पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता किन्तु यत्र-तत्र अस्पष्ट सा उल्लेख मिलता है। हर्षचरित में बाण लिखता है कि जब हर्ष की सेना के हाथी-घोड़े चल पड़े तब उनके पड़े हुए चारों को लूटने के लिए आत-पात के छोटी कौम के लोग आ पहुँचे।¹¹⁶ बाण भृत्यों का भी उल्लेख करता है।¹¹⁷ जिनके विषय में कहा जा सकता है कि संभवतः ये शूद्र वर्ण के रहे हों। ह्येनसांग के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय तक शूद्रों की पारम्परिक जीवन शैली में पर्याप्त परिवर्तन हो चुका था। उसके अनुसार मत्सुर

का शासक शूद्र वर्ण का था ।¹¹⁸ जिसके आधार पर कहा जा सकता है कि इस समय तक शूद्रों में राजनैतिक सत्ता भी प्राप्त करने की क्षमता आ चुकी थी । किन्तु इसके बावजूद प्राचीन परम्परा के अनुसार उसे पतित और हेय ही माना जाता था । द्विजों की तुलना में उसकी स्थिति अत्यन्त निकृष्ट थी ।¹¹⁹ उसके धार्मिक उद्धार हेतु उपाय और मार्ग की खोज की जा रही थी किन्तु इसके लिए गम्भीरतापूर्वक प्रयास नहीं किया जा रहा था । सत् और असत् के माध्यम से धार्मिक और सामाजिक सुधार के प्रयत्न जारी थे ।¹²⁰

वर्ण-संकर जातियाँ

पतञ्जलि के महाभाष्य में शूद्रों की दो श्रेणियों का उल्लेख मिलता है, प्रथम निरवसित तथा द्वितीय अनिरवसित । निरवसित शूद्र अधूत थे जिन्हें अन्त्यज भी कहा जाता था । निरवसित शूद्र जिन पात्रों में भोजन कर लेते थे वह तद्वै के लिए अशुद्ध हो जाता था । अनिरवसित शूद्र स्पृश्य थे इनके द्वारा पात्र में भोजन करना वर्ज्य नहीं था ।¹²¹ इसी प्रकार का वर्गीकरण बारहवीं शताब्दी ईसवी के जैन आचार्य हेमचन्द्र ने भी पाश्या और अपाश्या के रूप में किया है ।¹²² निरवसित शूद्र जिन्हें अधूत कहा जाता था में चाण्डाल, मृत्तम जैसी जातियाँ आती थी जिनका उल्लेख बाणभट्ट अपने साहित्य में करते हैं । कादम्बरी में बाण ने चाण्डाल कन्या का वर्णन किया है ।¹²³ इसके अलावा चाण्डाल बस्ती पक्कण का विस्तृत विवरण भी बाण के द्वारा किया गया है ।¹²⁴ समाज में चाण्डाल अत्यन्त निम्न माने जाते थे । मनु के अनुसार इनकी उत्पत्ति शूद्र पुरुष और ब्राह्मण स्त्री से हुई ।¹²⁵ आपस्तम्ब धर्मसूत्र चाण्डालों का स्पर्श, उनके साथ बात-चीत तथा उनको देखना भी वर्जित करता है ।¹²⁶ बौद्ध जातक ग्रन्थों के अनुसार इन्हें नगर सीमा के बाहर रहना पड़ता था ।¹²⁷ ये अपना जीवन-यापन शारीरिक करतब दिखाकर करते थे ।¹²⁸ बाण चाण्डालों के जीवन-यापन के विषय में लिखते हैं कि इनकी आजीविका प्रायः शिकार पर निर्भर होती है ।¹²⁹ मनु के अनुसार चाण्डाल को गाँव के बाहर

निवास करना चाहिए तथा कुत्ते और गधे ही इनके पशु होने चाहिए ।¹³⁰ बाण कादम्बरी में पक्ष्य वर्णन में लिखते हैं कि चाण्डालों में कुछ कुत्तों के शिकार के उभर लहकाने और दौड़ाने में सधे थे ।¹³¹ चीनी यात्री फाह्यान चाण्डालों के विषय में लिखता है कि जब कभी चाण्डाल बाजार में प्रवेश करता था तब वह लकड़ियाँ बजाता & चलता था जिससे लोग लकड़ियों की आवाज सुनकर दृष्ट जाते थे । उनकी आजीविका पक्षी पकड़ना तथा मछली मारना था ।¹³² इसी प्रकार का वर्णन बाण के समकालीन चीनी यात्री ह्वेनसांग भी करता है । उसके अनुसार चाण्डाल पशु मारकर मांस विक्रय करता था, विष्ठा उठाता था तथा वार्धक का कार्य करता था । उसका आवास नगर के बाहर होता था एवं उसके घर पर विशेष चिह्न लगा होता था ।¹³³ जो चाण्डालों के आवास का सूचक होता था । विदेशी यात्रियों के कथन की पुष्टि बाण के साहित्य से भी होती है । कादम्बरी में चाण्डाल को "स्पर्शवर्जित" कहा गया है साथ ही बांस की छड़ी बजाकर सूचना देने वाला बताया गया है ।¹³⁴ इसके अलावा बाण इन्हें बहेलिये तथा मछली पकड़ने वाले के रूप में भी वर्णित करते हैं ।¹³⁵ इस तरह चाण्डालों की सामाजिक स्थिति अत्यन्त हेय तथा निम्न थी ।

कायस्थ

गुप्तोत्तर काल में कतिपय पेशेवर समूहों का उदय उपजातियों के रूप में हुआ । इनमें से कायस्थ एक हैं । बाण अपने साहित्य में कायस्थ शब्द का उल्लेख तो नहीं करता किन्तु वर्णन में करणि [लेखक] की चर्चा की गई है ।¹³⁶ स्मृति कारों ने करणि की उत्पत्ति वैश्य पुरुष और शूद्र स्त्री से माना है ।¹³⁷ मनु ने करण का अर्थ वैधानिक परिपत्र तथा कर्णिक को लेखक माना है ।¹³⁸ इस प्रकार करणि [कर्णिक] को लेखक माना गया है । अमरकोशकार ने करण को कर्णिकर जाति माना है ।¹³⁹ डी०सी० सरकार ने 'करण' को कायस्थ का पर्यायवाची शब्द माना है ।¹⁴⁰ कुछ विद्वान् ऐसा मानते हैं कि "करण" लोग कतिपय क्षेत्रों में ही

लेखन कार्य अपनाये थे किन्तु कायस्थ सर्वत्र लेखन का कार्य करते थे । कालान्तर में कायस्थ एक जाति बन गई जिसमें करण भी सम्मिलित हो गये ।¹⁴¹ गुप्तकाल में "अधिकरण" सरकारी कार्यालय या दफ्तर को कहते थे उसी से सम्बन्ध लेखकों को "करण" कहा जाता था । बिहार में अभी तक कायस्थों की एक उपजाति का नाम "करन" है ।¹⁴² इस प्रकार इनका प्रधान व्यवसाय लेखन कार्य था । लेखक पर आजीविका चलाने के कारण इन्हें "आरोपजीवी" भी कहा गया है ।¹⁴³

जनजातियाँ

कादम्बरी में जिन जनजातियों का उल्लेख मिलता है उनमें पुलिन्द¹⁴⁴ निषाद¹⁴⁵ तथा बहेलिया¹⁴⁶ तथा शबरो¹⁴⁷ की गणना की जा सकती है । बाण इनका वर्णन शबर सेनापति के साथ करते हैं जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि ये जंगली जातियाँ थीं । किन्तु विभिन्न व्यवस्थाकारों ने इनकी उत्पत्ति के विषय में अपना अपना अभिमत प्रकट किया है । पुलिन्द को वैश्य पुरुष और शूद्र स्त्री से उत्पन्न सन्तान माना गया है ।¹⁴⁷ मनु के अनुसार इस प्रकार की सन्तान वैश्य ही होती है ।¹⁴⁸ निषाद की उत्पत्ति बौधायन ने ब्राह्मणपुरुष और शूद्र स्त्री से माना है ।¹⁴⁹ गौतम के अनुसार निषादों की उत्पत्ति ब्राह्मण पुरुष और वैश्य स्त्री से हुई ।¹⁵⁰ मनु भी निषाद का उल्लेख करते हैं और उसकी आजीविका का साधन मछली पकड़ना निर्दिष्ट करते हैं ।¹⁵¹ बौद्ध जातकों में ऐसे नाथिकों या नेसाद । निषाद । का उल्लेख मिलता है ।¹⁵² बहेलियों का उल्लेख पाक्षिक या व्याध के रूप में मिलता है ।¹⁵³ जिसके विषय में मान्यता है कि ये पक्षियों को पकड़कर बेचने का काम करते थे अथवा मार्त के लिए पकड़ते थे । हर्षचरित में बाण अपने दो भाइयों चन्द्रसेन और मातुषेण पारशव कहा है ।¹⁵⁴ पारशव एक वर्णिकर जाति थी जिसके विषय में मनु का उल्लेख है कि ब्राह्मण पिता और शूद्र स्त्री से पारशव का उद्भव हुआ ।¹⁵⁵ चीनी यात्री ह्वेनसांग भी कतिपय मिश्रित जातियों का उल्लेख करता

है जिनके आवास स्थलों पर पहचान के लिए निशान लगे थे । वे नगर के बाहर रहने के लिए बाध्य किये जाते थे तथा बाजार आदि सार्वजनिक स्थानों पर बाधे से चलते थे ।¹⁵⁶

बाण के साहित्य में किरात और शबर जनजातियों का उल्लेख मिलता है । किरात का उल्लेख कादम्बरी में किया गया है ।¹⁵⁷ जिसके विषय में कोई विस्तृत व्यौरा बाण प्रस्तुत नहीं करते हैं । किरातों का उल्लेख दण्डी के दशकुमारचरित में किया गया है जिसके विषय में वह कहता है कि किरात लोग अपने विजयोपलक्ष्य के निमित्त एक बालक की बलि देने वाले थे ।¹⁵⁸ अमरकोशकार ने किरातों को श्लेष्हीं एक भेद माना है ।¹⁵⁹ कालिदास के अनुसार यह जाति हिमालय के तटवर्ती प्रदेश में निवास करती थी ।¹⁶⁰ पुराणों के अनुसार इनका निवासस्थान पूर्वी भारत में था ।¹⁶¹ किरात सम्भवतः एक आदिम जनजाति थी जिसका निवासक्षेत्र हिमालय के विवालिक क्षेत्र में था । इनकी आजीविका मुख्यतः आखेट पर निर्भर थी ।

बाण ने अपने साहित्य में शबर जनजाति का उल्लेख विस्तार से किया है । कादम्बरी में शबर सेनापति के मृगया का वर्णन तथा हर्षचरित में शबर सेनापति निर्घात का वर्णन जनजातीय जीवनशैली का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करता है । अमरकोशकार ने शबर, किरात और पुलिन्द को समानाधीन जनजाति माना है ।¹⁶⁴ इससे इस बात की पुष्टि हो जाती है कि बाण ने कादम्बरी में शबर सेनापति के साथ जो पुलिन्दों का उल्लेख किया है¹⁶⁵, वह उचित ही प्रतीत होता है । बाण की दोनों रचनाओं में शबरों का उल्लेख विन्ध्य पर्वत के वर्णन के प्रसंग में ही किया गया है ।¹⁶⁶ जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि शबर जनजाति का आवास क्षेत्र दक्षिण भारत की विन्ध्यपर्वत श्रेणियाँ थीं । इनकी आजीविका के विषय में बाण आखेट को निर्देशित करते हैं । कादम्बरी में शबर सेनापति को अपने अनुचरों के साथ आखेट में तलंग्न दिखाया गया है ।¹⁶⁷ इसी प्रकार हर्षचरित में भी निर्घात को आखेट में मारे गये पशुओं के साथ प्रदर्शित किया गया है ।¹⁶⁸

वर्ण्यरित में निर्धारित जिस प्रकार वर्णों पर आधिपत्य को जताते हुए कहता है कि, देव, सेनापति के अनजाने में हरिणी भी जब नहीं घूमती तो नारियों की बात ही क्या है ?¹⁶⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वर्णों पर इन जातियों का अधिकार होता था जो संभवतः समय-समय पर राजा को वन-उपज आदि दिया करते थे क्योंकि शरभकेतु को अटवी सामन्त कहा गया है।¹⁷⁰ बाण शबरो की जीवन प्रवृत्ति के विषय में जिस प्रकार वर्णन करता है उससे ज्ञात होता है कि ये जातियाँ नरभक्षी होती थीं। लूट-पाट, चोरी करती थीं। देवार्चन पशुबलि के द्वारा करती थीं। ये स्वभाव से क्रूर तथा निष्ठुर होते थे। शराब और माँस ही इनका खाद्य था। ये एक वन से दूसरे वन में विचरण करते रहते थे, इनका कोई स्थायी आवास स्थल नहीं होता था।¹⁷¹ इस प्रकार जनजातियों का समाज से बिल्कुल कटा होना और अपने आप तक ही सीमित रहना उनकी प्रकृति बन गयी थी।

जातीय सम्बन्ध

साहित्यिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि बाण के समय तक जातीय समीकरण बदलती परिस्थितियों के कारण कठोरता गृहण करते जा रहे थे। ह्येनसांग को जातीय बन्धन का आभास संभवतः था। उसने लिखा है कि चारों ब्रेणियों में लोगों की जाति सम्बन्धी स्तर उँच-नीच की भावना से निश्चित होता था। विवाह सम्बन्धों में उँच-नीच की भावना का आकलन किया जाता था। अस्पृश्य जातियाँ गाँव के बाहर रहती थी और उनके घरों पर व्यवसाय सूचक निशान लगे रहते थे।¹⁷² उपलब्ध साक्ष्यों से ऐसा नहीं प्रतीत होता कि जातीय सम्बन्ध कटुता पूर्ण थे और धर्मास्त्रीय परम्पराओं का अक्षरशः पालन होता रहा हो। वर्ण्यरित से ज्ञात होता है कि बाण स्वयं वेदपाठी ब्राह्मणों के उच्च कुल का था किन्तु उसने अपने जिन 44 मित्रों की सूची दिया है।¹⁷³ उससे स्पष्ट हो जाता है कि बाण के मित्रों में विभिन्न जातियों, पेशों और धर्मों के लोग थे जो साथ-साथ ही रहा

करते थे । इसके अलावा विन्ध्याटवी में हर्ष की भेंट जब शबर युवक निधार्ति से हुई तब निधार्ति ने भूमि पर तिर टेककर हर्ष को पुणाम किया तथा तीतर और हरगेश भेंट में अर्पित किया । हर्ष ने उसकी भेंट का सम्मान किया और स्वयं आदर के साथ उसे अंग सम्बोधित किया जिसका आशय धोमस और कावेल ने महाशय किया है; तथा अपनी बहिन राज्यश्री के विषय में पूछताछ की ।¹⁷⁴ इतना ही नहीं, राज्यश्री की प्राप्ति तक निधार्ति हर्ष के साथ रहा और बहिन को पाकर हर्ष विन्ध्याटवी से लौटने लगे तो वस्त्र, अलंकार आदि से निधार्ति को संतुष्ट करके विदा किया था ।¹⁷⁵ कादम्बरी से ज्ञात होता है कि राजा शुद्ध ने चाण्डाल कन्या से वातलाप को दोषरहित बताने का प्रयास किया है ।¹⁷⁶ इस प्रकार बाण के साहित्यिक साक्ष्यों से ऐसा आभास होता है कि वर्णों में आपसी आचार विचार का प्रतिबन्ध होते हुए भी वर्णों के मध्य पारस्परिक सामाजिक सम्बन्ध थे।

आश्रम

आश्रमों का उद्भव शिक्षा केन्द्रों के रूप में प्राचीन काल से होने का संकेत मिलता है । गुरुकुल का विकास दो प्रकार से हुआ, प्रथम गृहस्थ, गुरु आश्रम, द्वितीय वनस्थ प्रवृजित गुरु-आश्रम । वनस्थ प्रवृजित गुरु-आश्रमों की परम्परा प्राचीन काल से लेकर बाणभट्ट के साहित्य तक अविच्छिन्न रूप से प्राप्त होती है । कृष्ण और वलराम ने तान्दीपनि मुनि के आश्रम में शिक्षा प्राप्त किया था ।¹⁷⁷ इसी प्रकार महाकाव्यकाल में भी इस प्रकार के आश्रमों की एक लम्बी परम्परा प्राप्त होती है । रामायण से ज्ञात होता है कि भरद्वाज और वाल्मीकि के आश्रम उच्च कोटि के शिक्षाकेन्द्र थे ।¹⁷⁸ महाभारत में उल्लिखित है कि मार्कण्डेय और कण्व ऋषि के आश्रम शिक्षा के प्रधान स्थल थे ।¹⁷⁹ बौद्ध ग्रन्थों से भी वनस्थ प्रवृजित गुरु आश्रमों का विवरण मिलता है, जिससे स्पष्ट होता है कि उस युग में भी आश्रम शिक्षा एवं धार्मिक गतिविधियों के केन्द्रों के रूप में विकसित हुए ।¹⁸⁰

चम्पा निवासी दिशा प्रमुख आचार्य के आश्रम में पाँच सौ छात्र शिक्षा ग्रहण करते थे।¹⁸¹ गुप्त काल में भी आश्रमों के अस्तित्व का प्रमाण मिलता है। कालिदास के अभिज्ञान शाकुन्तलम् में कण्व आश्रम का विस्तार से वर्णन किया गया है।¹⁸² गुप्त अभिलेखों से ज्ञात होता है कि आचार्य ब्राह्मणों को ग्राम दान में दिये जाते थे। आचार्य देवशर्मा को ब्रह्मपूरज ग्राम दान में दिया गया था।¹⁸³ ऐसे ग्रामदानों से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इस प्रकार के आश्रमों के परिपालन के लिए गाँवों की आमदनी काम आती रही होगी। बाणभट्ट के साहित्य में भी इस प्रकार के आश्रमों का विस्तृत ब्यौरा प्राप्त होता है। बाण हर्षचरित में लिखता है कि वह स्वयं शिक्षा के लिए अनेक वर्षों तक गुरु के आश्रम में रहा।¹⁸⁴ किन्तु इसके विषय में कोई विस्तृत जानकारी नहीं उपलब्ध है। हर्षचरित में दिवाकर मित्र के आश्रम¹⁸⁵ और कादम्बरी में जाबालि आश्रम¹⁸⁶ के विषय में बाण विस्तृत विवरण प्रस्तुत करता है जिससे बाणकालीन आश्रमों की मर्यादा, विष्ठाचार, विधाध्ययन के स्वरूप और रहन-सहन तथा धार्मिक सद्भाव आदि के विषय में पर्याप्त जानकारी होती है।

हर्षचरित के अनुसार दिवाकर मित्र के आश्रम में शिष्यगण अलग-अलग स्थानों पर बैठकर चिन्तन मग्न थे।¹⁸⁷ आश्रम में विभिन्न सम्प्रदायों के विद्वान् तत्त्व चिन्तन में निमग्न थे। जीव-जन्तु निर्भय होकर टहल रहे थे। सुनि-धन्य शर्वाङ्ग की कुददी चींटियों को भी खिलाया जा रहा था। लोग अपने-अपने आश्रमों का पूरी लग्न के साथ श्रवण, मनन, आवृत्ति, संशय, निश्चय, व्युत्पत्ति विवाद और अभ्यास के द्वारा व्याख्यान कर रहे थे।¹⁸⁸ आश्रम की मर्यादा का उल्लंघन राजा भी नहीं करता था। उसकी पुष्पि इस बात से होती है कि सम्राट् हर्ष को जब मालूम हुआ कि आश्रम अधिक दूर नहीं है तो उन्होंने गिरिनदी के किनारे अपनी सेना को रोक दिया स्वयं नदी में आचमन किया और कुछ राजाओं को साथ लेकर बैदल ही चल पड़े।¹⁸⁹ इससे इस बात का संकेत मिलता है कि आश्रमों की मर्यादा अक्षुण्ण रहती थी जिसका उल्लंघन राजा स्वयं भी नहीं करता था।

कादम्बरी में जाबालि आश्रम का वर्णन भी भारतीय संस्कृति के आदर्श आश्रमों की छवि प्रस्तुत करता है। आश्रम में नित्य हवन होता था। आश्रम की कुटियों के आंगन सूखने के लिए डाले गये ताँवा नामक अन्न से परिपूर्ण थे। विभिन्न प्रकार के वृक्ष आश्रम की शोभा बढ़ा रहे थे। वेद पाठ हो रहा था। ब्राह्मणों के बालक एक स्वर से पाठ का अभ्यास कर रहे थे। कहीं विष्णु, शंकर और ब्रह्मा की पूजा हो रही थी। कहीं यज्ञविद्या की व्याख्या हो रही थी। कहीं शास्त्रों के अर्थ गाम्भीर्य पर विचार हो रहा था। कहीं मन्त्र सिद्ध किये जा रहे थे। कहीं वनदेवताओं को बलि दी जा रही थी। कहीं काले हरिण के चमड़े सिद्धाये जा रहे थे। कहीं श्रद्धियों के बच्चे पशुओं के साथ खेल रहे थे।¹⁹⁰ इस प्रकार आश्रम में पूजा-अर्चना से लेकर आवास तक की सारी क्रियाएँ जगह-जगह संपन्न हो रही थी।

यहाँ पर यह उल्लेखनीय है कि बाण के दोनों रचनाओं में वर्णित आश्रमों में मूलभूत अन्तर है। हर्षवर्धन में वर्णित आश्रम बौद्ध शिक्षा का अनुपम केन्द्र होने के साथ-साथ अन्य सम्प्रदायों का भी केन्द्र रहा है। इसके विपरीत कादम्बरी का जाबालि आश्रम मूलतः हिन्दू संस्कृति के शिक्षा केन्द्र के रूप में विकसित दिखाया गया है। इन दोनों आश्रमों के वर्णन से एक और तथ्य जो उद्घाटित होता है वह यह है कि बाण ने दोनों की भौगोलिक स्थिति विन्ध्यपर्वत में ही निर्दिष्ट किया है। इससे संकेत मिलता है कि इस प्रकार के आश्रम प्रायः नगरों से दूर स्कान्त स्थानों में होते थे। इस प्रकार के आश्रमों का भारतीय धर्म, संस्कृति और ज्ञान के प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इस संभावना से इंकार नहीं किया जा सकता कि दिवाकर मिश्र और जाबालि आश्रम की तरह उस समय देश में अन्यत्र भी बौद्ध और ब्राह्मण आश्रम रहे हों जो सभी धर्मों का निचोड़ लेकर परस्पर सद्भाव एवं समन्वय स्थापित करने में प्रयत्नशील रहे हों।

संस्कार

भारतीय संस्कृति में संस्कार को बहुत महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था । व्यक्ति के असंस्कृत रूप को परिष्कृत करके सुसंस्कृत और अनुशासित करने के निमित्त संस्कारों की नियोजना की गई थी । इसी को लक्ष्य करके बाण ने हर्षचरित और कादम्बरी में कुछ संस्कारों का उल्लेख किया है । कादम्बरी में चन्द्रापीड के जन्म के पश्चात् चूड़ाकरण आदि संस्कारों को क्रम से सम्पन्न होने का उल्लेख किया है ।¹⁹¹ हर्षचरित में बाण स्वयं के विषय में लिखता है कि उसका उपनयन आदि संस्कार समय से हुआ तथा पिता की मृत्यु के पूर्व समावर्तन संस्कार भी हो चुका था ।¹⁹² इस प्रकार बाण के साहित्य से जिन संस्कारों के सम्पन्न होने की श्लोक मिलती है उनमें निष्क्रमण, नामकरण, चूड़ाकरण, उपनयन और समावर्तन तथा विवाह मुख्य हैं । कादम्बरी में बाण कहता है कि चन्द्रापीड और वैशम्पायन के जन्म के दसवें दिन शुभ मुहूर्त में ब्राह्मणों को दान देकर बालकों का नामकरण किया गया ।¹⁹³ नामकरण संस्कार के विषय में मनु का कथन है कि दसवें या बारहवें दिन शुभ तिथि नक्षत्र और मुहूर्त में नामकरण संस्कार करना चाहिए ।¹⁹⁴ मनुस्मृति के भाष्यकार विश्वम्भर¹⁹⁵ और कुल्लूक¹⁹⁶ के अनुसार इसे बारहवें दिन करना चाहिए । नाम के विषय में विद्वानों का मत है कि शिशु का नाम सुन्दर और कर्णप्रिय व्यावहारिक नाम सन्तान को प्रदान किये जाने चाहिए ।¹⁹⁷

निष्क्रमण संस्कार का तात्पर्य घर से बाहर निकलने से होता है । जन्म से एक निश्चित समय के पश्चात् सन्तान को घर से बाहरी वातावरण में निकाला जाता था । इसके पूर्व माँ और शिशु को एक निश्चित स्थान पर रखा जाता था । यह संस्कार प्रायः जन्म के बारहवें दिन से चौथे मास तक सम्पन्न करने का विधान था ।¹⁹⁸ संस्कार में निश्चित तिथि पर शिशु को स्नान कराकर, नवीन वस्त्र पहनाया जाता था । तत्पश्चात् पूजन आदि होता था और प्रथमतः बालक को सूर्य का दर्शन कराया जाता था ।¹⁹⁹

चूड़ाकरण संस्कार में बालक के सिर का मुण्डन होता था ।²⁰⁰ चूड़ा का अर्थ शिखा होता है, इसमें शिखा को छोड़कर शिख के सिर के बाल और नाखून काट दिये जाते थे । मनु का विचार है कि सभी द्विजाति बालकों का चूड़ाकरण संस्कार पहले या तीसरे वर्ष में कराया जाना चाहिए ।²⁰¹ पुराणों के अनुसार चूड़ाकरण संस्कार के समय नान्दीमुख और पितरों की पूजा अर्चना करनी चाहिए ।²⁰² आज भी प्रायः देखा जाता है कि मुण्डन संस्कार समारोहपूर्वक प्रसन्नता के वातावरण में हिन्दू समाज में किया जाता है । इस संस्कार को सम्पन्न करने में मूल उद्देश्य संभवतः शरीर की स्वच्छता और पवित्रता होती है जबकि शास्त्रकार इस विषय में कहते हैं कि मुण्डन संस्कार से बालक को दीर्घायु प्राप्त होता है ।²⁰³ कादम्बरी में बाण ने चन्द्रापीड को शिक्षा देने की व्यवस्था का उल्लेख किया है ।²⁰⁴ प्रारंभ में विद्यारम्भ संस्कार होता था । विद्यारम्भ संस्कार के विषय में शास्त्रकारों का मत है कि जन्म के पाँचवें वर्ष विद्यारम्भ संस्कार होना चाहिए ।²⁰⁵ सर्वप्रथम बालकों को वर्णाक्षर का ज्ञान और पढ़ना सीखना ही विद्यारम्भ-संस्कार कहा जाता था । चीनी यात्री ह्वेनसांग ने बालकों की विद्या का आरम्भ "सिद्धम्" से माना है जो सफलता का परिचायक था ।²⁰⁶ ईतिहास के अनुसार प्रारम्भिक शिक्षा में वर्णमाला, स्वर और व्यंजन निहित होते थे ।²⁰⁷

उपनयन संस्कार

बाण हर्षचरित में स्वयं अपने विषय में लिखता है कि उसका उपनयन संस्कार समय से निष्पन्न हुआ था ।²⁰⁸ उपनयन संस्कार हिन्दू समाज का मुख्य संस्कार माना जाता है । उपनयन का तात्पर्य स्वाध्याय अथवा वेदाध्ययन से है । जब बालक आचार्य के समीप वेद का अध्ययन करने के लिए जाता है । उपनयन के लिए "यज्ञोपवीत" शब्द का प्रचलन समाज में हुआ जिसका तात्पर्य यज्ञ का उपवीत होता है । यह संस्कार द्विजातियों के लिए विहित था । उपनयन संस्कार के पश्चात् बालक "द्विज" कहा जाता था । संस्कारविहीन व्यक्ति शूद्रवत् माना जाता था ।

गौतम के अनुसार ब्राह्मण का जन्म के आठवें वर्ष में, क्षत्रिय का ग्यारहवें और वैश्य बालक का ग्यारहवें वर्ष में यज्ञोपवीत संस्कार होना चाहिए।²⁰⁹ मनु²¹⁰ का विचार भी गौतम के नियम से मेल खाता है। इस संस्कार को सम्पन्न करते समय बालक को यज्ञोपवीत धारण कराया जाता था। ब्राह्मण के लिए नौ तन्तुओं से बना तीन डोरों का यज्ञोपवीत होता है।²¹¹ मनु विभिन्न वर्णों के लिए विभिन्न प्रकार के यज्ञोपवीत का उल्लेख करते हैं।²¹² उल्लेखनीय है कि बाण इस सन्दर्भ में स्त्रियों के यज्ञोपवीत का वर्णन हर्षचरित और कादम्बरी में करते हैं। सरस्वती के नक्षत्रिण वर्णन में उन्हें ब्रह्मसूत्र धारण किये हुए बताया गया है।²¹³ इसी प्रकार कादम्बरी में महाश्वेता को कण्ठदेश में ब्रह्मसूत्र धारण किया हुआ दिखाया गया है।²¹⁴ उल्लेखनीय है कि भाष्यकार ने ब्रह्मसूत्र का अर्थ यज्ञोपवीत किया है।²¹⁵ प्रायः विद्वान् ऐसा मानते हैं कि स्त्रियों के लिए उपनयन संस्कार दूसरी शताब्दी ईसा पूर्व तक व्यवहारतः बन्द हो चुका था।²¹⁶ मनु के अनुसार पति ही कन्या का आचार्य, विवाह ही उसका उपनयन संस्कार होता है।²¹⁷ इससे ऐसा माना जा सकता है कि बाण के द्वारा स्त्रियों के लिए यज्ञोपवीत का वर्णन प्रशास्त्रीय प्रतीत होता है न कि व्यावहारिक।

भारतीय समाज में विवाह एक महत्वपूर्ण संस्कार माना गया है। व्यक्ति का गृहस्थ आश्रम में प्रवेश विवाह से ही आरम्भ होता है। विवाह के पूर्व समावर्तन संस्कार का उल्लेख बाण के हर्षचरित में मिलता है।²¹⁸ विद्याध्ययन के पश्चात् जब बालक आचार्य के समीप से घर को लौटता था तो समावर्तन संस्कार सम्पन्न किया जाता था। समावर्तन का तात्पर्य आचार्य के समीप से शिक्षा ग्रहण करने के बाद घर की ओर लौटना माना जाता है। इस प्रक्रिया को कुछ धार्मिक कृत्यों के साथ सम्पन्न की जाती थी और शिष्य आचार्य का आशीर्वाद प्राप्त करके अपने घर वापस आ जाता था।²¹⁹ इसे ही समावर्तन संस्कार कहा जाता था।

विवाह

भारतीय परम्परा में विवाह एक अनिवार्य संस्कार माना गया है जिसके माध्यम से मनुष्य अपने समस्त कर्तव्यों का वहन करता है। मनु के अनुसार धर्म का पालन, पुत्र-प्राप्ति और रति-सुख विवाह के प्रमुख उद्देश्य माने गये हैं।²²⁰ बाणभट्ट ने हर्षचरित और कादम्बरी में विवाहों के कम से कम दो प्रकारों का उल्लेख किया है। हर्षचरित के अनुसार हर्ष की बहिन राज्यश्री का विवाह मौखरि राज गृहवर्मा के साथ वर्णित है।²²¹ इस विवाह को ब्राह्म विवाह माना जाता है। ब्राह्म विवाह के अन्तर्गत पिता सव्यरित्र और योग्य वर को अपने यहाँ आमन्त्रित करके कन्या को वस्त्राभूषण से सज्जित करके दान करता था।²²² इसके अलावा कादम्बरी में चन्द्रापीड-कादम्बरी और पुण्डरीक महाश्वेता के गान्धर्व विवाह का संकेत है।²²³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि गान्धर्व विवाह को सामाजिक प्रतीक उत स्तर में नहीं प्राप्त थी जैसा कि ब्रह्म आदि विवाहों को मिली थी। मनु के अनुसार वर और कन्या के सम्बन्धानुसार कामुकतावश व्रत संयुक्त होने को गान्धर्व विवाह कहा गया है।²²⁴ गान्धर्व विवाह बाण के पूर्ववर्ती साहित्यकारों द्वारा भी वर्णित है। कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तलम् में दुष्यन्त और शकुन्तला का विवाह गान्धर्व प्रकार का था।²²⁷ भवभूतिकृत "मालतीमाधव" में मालती और माधव के गान्धर्व विवाह का उल्लेख मिलता है जिसमें कहा गया है कि परिणय के लिए वर और वधू का परस्पर प्रेम ही उत्कृष्ट मंगल है।²²⁸ बाण के आश्रयदाता सम्राट् हर्ष के नाटक नागानन्द में जीमूतवाहन तथा मलयवती के गान्धर्व विवाह को प्रस्तुत किया गया है। किन्तु बाद में माता-पिता की अनुमति मिलने से विवाह का स्वस्व परिवर्तित हो गया।²²⁹

ह्वेनसांग लिखता है कि समाज में अन्तर्जातीय विवाह प्रचलित नहीं थे। एक जाति के लोग अपनी ही जाति में विवाह करते थे।²³⁰ बाण की रचनाओं में इस प्रकार के विवाहों का उल्लेख प्राप्त होता है। स्मृतियों के अनुसार अन्त-

जातीय विवाह दो प्रकार के होते हैं : अनुलोम विवाह और प्रतिलोम विवाह²³¹ । अनुलोम विवाह में पुरुष उच्च वर्ण का और स्त्री निम्न वर्ण की होती थी । साहित्य में इस प्रकार के विवाह का उल्लेख अनेकानेक है । कालिदास के अनुसार पुष्यमित्र शुंग के पुत्र अग्निमित्र का विवाह क्षत्रिय नरेश यक्षसेन की पुत्री मालविका से हुआ था ।²³² इसी प्रकार ब्राह्मण वंश में उत्पन्न वाकाटक-नरेश रद्रसेन द्वितीय का विवाह चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री प्रभावती गुप्त से हुआ था ।²³³ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि बाण के सौतेले भाई चन्द्रसेन और मातुषेण शुद्रा माता से उत्पन्न थे ।²³⁴ चीनी यात्री ह्वेनसांग के अनुसार पुष्यभूति वंश को यदि सत्य माना जाय जिसमें हर्ष को वैश्य कहा गया है²³⁵ तो राज्यप्री और मौखरि शासक गृहवर्मा का विवाह भी अनुलोम विवाह ही माना जा सकता है ।²³⁶ इससे ऐसा लगता है कि अनुलोम विवाह समाज में प्रचलित था किन्तु शास्त्रकारों ने इसे धर्मसम्मत नहीं माना है क्योंकि मनु²³⁷ और याज्ञवल्क्य²³⁸ के अनुसार अनुलोम से उत्पन्न सन्तान को पिता की सम्पत्ति में बहुत कम हिस्सा मिलता था ।

बाणभट्ट ने हर्षचरित में विवाह की आयु के सम्बन्ध में संकेत किया है । बाण लिखता है कि "बढ़ती हुई नदी जैसे वर्षाकाल में मेघों के उठान लेने पर अ तट पर बड़ी-बड़ी भँवरियाँ डाल देती है उसी प्रकार बढ़ती हुई कन्या स्तनों के उठने के समय पिता को चिन्ता में डाल देती है ।"²³⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण के समय तक कन्या की आयु विवाह के लिए कम हो गयी थी जिसकी पुष्टि धर्मसूत्रों²⁴⁰ और स्मृतियों²⁴¹ के उल्लेखों से भी होती है । कामसूत्र के अनुसार वर और कन्या की आयु में तीन चार वर्ष का अन्तर होना चाहिए ।²⁴² गुप्त काल तक संभवतः यही प्रथा लागू रही हो किन्तु ऐसा लगता है कि बाण के समय तक आयु-सीमा में कुछ परिवर्तन अवश्य हुआ । गान्धर्व-विवाह में इस प्रकार की कोई आयु-सीमा निर्धारित नहीं थी । गुप्त-काल में इस विषय में संकेत मिलता है । कालिदास के अनुसार जब वर-वधू दोनों प्रणय और काम को समझने में समर्थ होते थे,

तभी गान्धर्व विवाह सम्पन्न होता था । स्वेच्छा से एक दूसरे को अंगीकार करना एक दूसरे के स्पर्श का अनुभव करना आदि गान्धर्व विवाह के आधार माने जाते हैं²⁴³ । इसी प्रकार ब्राह्मण के लिए विवाह समाप्ति की अवधि ही शादी की आयु सीमा होती थी । क्षत्रिय भी तभी शस्त्रास्त्रों की शिक्षा में पारंगत होने के बाद ही विवाह के योग्य माना जाता था ।²⁴⁴ इस विषय में यह कहा जा सकता है कि इस प्रकार का वयस्क-विवाह संभवतः उच्चकुलों में अधिक प्रशस्त माना जाता था । कादम्बरी में चन्द्रापीड-कादम्बरी और पुण्डरीक-महाश्वेता के गान्धर्व विवाह बाण-कालीन वयस्क विवाह का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।²⁴⁵

विवाह-पद्धति

बाणभट्ट ने हर्षचरित में विवाह सम्पन्न होने की क्रिया का जिस प्रकार विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया है वैसा समकालीन साहित्यों में अनुपलब्ध है । हर्षचरित में वाग्दान से लेकर वर-वधू के वासगृह तक प्रविष्ट होने तक पूर्ण विवरण बाण ने लिपिबद्ध किया है ।²⁴⁶ मौकुरि-नरेक अवन्तिवर्मा के पुत्र गृहवर्मा ने राज्यप्री के साथ विवाह करने का प्रस्ताव दूत के माध्यम से महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पास भेजा था । महाराज प्रभाकरवर्द्धन इस विषय में महारानी यशोमती से पहले ही सलाह महाविरा कर चुके थे, साथ ही अपने दोनों पुत्रों राज्यवर्द्धन और हर्ष को इस शुभ समाचार से अवगत करा चुके थे ।²⁴⁷ राजा ने समस्त राजकुल की उपस्थिति में गृहवर्मा के द्वारा कन्या की प्रार्थना के लिए भेजे गये प्रधानदूत के हाथ पर कन्यादान का जल गिराया ।²⁴⁸ हिन्दू धर्मास्त्रों में इस क्रिया को वाग्दान की संज्ञा प्रदान की जाती है ।²⁴⁹ विवाह की तिथि नजदीक आने पर राजगृह में अनेक प्रकार के कार्य सम्पन्न होने लगे । हजे-धजे सभी लोगों को पान के बीड़े, कपड़े की तुगन्धि, इत्र और फूल बाँटे गये ।²⁵⁰ राजप्रासाद को सजाया गया उसकी चूने से पुताई की गई । अनेक राजाओं के द्वारा उपहार लाये जा रहे थे । निमन्त्रित

रिशतेदार आ चुके थे जिन्हें ठहराने का काम हो रहा था । ढोलिया चमार ढोल पीट रहा था और वह शराब के नशे में धुत्त था । जिस कमरे में चारण लोग एकत्रित थे उसमें इन्द्राणी की मूर्ति के लम्ब में दई देवता का आवाहन किया गया था ।²⁵¹ प्रो० अग्रवाल महोदय ने नारदसंहिता एवं प्रयोगरत्नाकर को उद्धृत करते हुए कहा है कि विवाह में इन्द्राणी का पूजन अनिवार्य लम्ब से किया जाता था²⁵² विवाह के लिए वेदी तैयार करने का काम राजमिस्त्रियों ने नाप-तौल के साथ प्रारम्भ कर दिया था किन्तु इसके पूर्व उन्हें तपेद पुष्प, वन्दन और वस्त्र से सम्मानित किया गया था ।²⁵³ दहेज में देने के लिए हाथी घोड़ों से आगन भरा था जिनका निरीक्षण किया जा रहा था ।²⁵⁴ ज्योतिषी विवाह के लिए सुन्दर लग्न ढोलने में संलग्न थे । राजकुल की श्रीझावापियों में सुगन्धित जल भरा जा रहा था । स्वर्णकार आभूषण बनाने में व्यस्त थे ।²⁵⁵ नई दीवार में पलस्तर का काम हो रहा था ।²⁵⁶ उल्लेखनीय है कि बालू मिने मसाले का पलस्तर करने का क्रम द्वारा वर्णन करना महत्वपूर्ण प्रतीत होता है । प्रो० अग्रवाल महोदय का कथन है कि यद्यपि दीवारों पर पलस्तर के निशान पुरातात्विक दृष्टि से मोहनजोदड़ों से मिलने लगता है किन्तु साहित्यिक दृष्टि से यह उदाहरण सबसे पुराना है ।

नालन्दा में सातवीं शताब्दी ईसवी के पलस्तर के अवशेष अभी तक सुरक्षित हैं ।²⁵⁷ राजमहल को मांगलिक चित्रों से सजाने का काम चित्रकर लोग कर रहे थे। कुम्हार लोग मिट्टी के खिलाने बना रहे थे । सम्राट के अधीनस्थ राजा लोग स्वयं काम में व्यस्त थे । सामन्तों की स्त्रियाँ गृहकार्य में हाथ बँटा रही थी । विवाह की वेदी पर छम्मे गाड़े जा रहे थे । छम्मों को सेपन से छापा गया था । राजकुल में स्त्रियों के द्वारा मांगलिक गीत वर-वधू के नाम को सम्बोधित करके गाये जा रहे थे ।²⁵⁸ कुछ स्त्रियाँ कण्ठियों के डोरे रंगने के काम में व्यस्त थी । चित्रकारी में चतुर कुछ स्त्रियाँ कलसों पर और कच्ची सुरइयों । सुराहियों । पर चित्रकारी कर रही थी ।²⁵⁹ कुछ स्त्रियाँ बांस की करण्डियों । टोकरियों । के लिए रई के रंगे

गुल्लों से धागे तैयार कर रही थी।²⁶⁰ उल्लेखनीय है कि बाण ने बांस की कर-
गिड़ियों के लिए "अभिन्नपुट" शब्द का प्रयोग किया है जिसका तात्पर्य भाष्यकार
शंकर के अनुसार बांस का चौकोर पिटारा होता है।²⁶¹

विवाह के अवसर पर पिटारों में उपहार भरकर देने की प्रथा उत्तर भारत
के अनेक गाँवों में आज तक प्रचलित है।²⁶² बाण विवाह के अवसर पर काम आने
वाले विभिन्न प्रकार के कपड़ों के रंगों का विस्तृत वर्णन करते हैं जिसमें चतुर स्त्रियों
के अतिरिक्त रजक आदि संलग्न थे।²⁶³ शरीर में लगाने के लिए अ उबटन तैयार
किये जा रहे थे।²⁶⁴ वर-वधू के शरीर में विवाह से पूर्व उबटन लगाने की प्रथा
आज भी लोकप्रचलित है जिसे "हल्दी चढ़ाना" कहते हैं।²⁶⁵ कुछ कक्कोल, जाय-
फल और लौंग की मालाएँ बीच-बीच में स्फुटिक जैसे कपूर को पिरोकर बना रहीं
थीं।²⁶⁶ इस प्रकार राजमहल में विवाह के पूर्व की तैयारियों का विस्तृत विवरण
बाण ने हर्षचरित में प्रस्तुत किया है।

विवाह के दिन बारात आने के पूर्व मौक़रि नरेश गृहवर्मा का ताम्बूलदायक
महाराज प्रभाकरवर्द्धन से मिलने आया। राजा ने उससे कुशल क्षेम पूछ कर सूचना दी
कि "रात्रि के प्रथम पहर में वैवाहिक कार्य सम्पन्न होना चाहिये", जिससे दोष न
हो।²⁶⁷ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि बाण ने इस घटना को लोकप्रथा के आधार
पर लिपिबद्ध किया जिसमें आज भी विवाह के पूर्व बारात आने की सूचना देने के
लिए वर-पक्ष की ओर से एक व्यक्ति "सिन्दूर-सुपाड़ी" लेकर जाता है। बाण सायं-
काल बारात के जुलूस का भव्य वर्णन प्रस्तुत करते हैं जिसमें आगे आगे पैदल लोग लाल
रंग का चमकदार चँवर लिये चल रहे थे। उनके पीछे घोड़ों का दल था। सबसे
पीछे हाथियों का सजा हुआ दल चल रहा था। हाथियों के बीच नक्षत्रमाला से अंकृत
हथिनी पर वर गृहवर्मा विराजमान थे। उसके आगे चारण लोग तालयुक्त गान करते
चल रहे थे। बारात के साथ सुगन्धित दीपक जल रहे थे। गृहवर्मा के सिर पर

मल्लिका पुष्पों की माला और फूलों का सेहरा सजा था । सीने पर पुष्पों के गजरे का वैष्णव सुशोभित हो रहा था ।²⁶⁸ बासात का स्वागत करने के लिए महाराजाधिराज प्रभाकरवर्द्धन के दोनों राजकुमारों के साथ पैदल ही द्वार तक आये । गृहवर्मा हथिनी से उतरकर प्रभाकरवर्द्धन के गले मिले तत्पश्चात् राज्यवर्द्धन और हर्ष को गले लगाया । इसके पश्चात् अपने समान आसन आदि उपचारों से महाराज ने उनका स्वागत किया ।²⁶⁹ बारातियों के साथ वर का वधू के घर पर जिस स्वागत-सत्कार का उल्लेख बाण ने किया है, उसे धर्मशास्त्रों में "मधुपर्क" कहा गया है ।²⁷⁰ मधुपर्क में मधु-शर्करा-घृत आदि से निर्मित मिष्ठान्न विशेष से स्वागत होता है । बाण ने इस प्रकार के स्वागत का उल्लेख नहीं किया है किन्तु आसन देने का वर्णन किया है जिसे "संस्कार-मयूरव" में "विष्टरादा" की संज्ञा प्रदान की गयी है ।²⁷¹ इसके बाद लग्न का समय होने पर गृहवर्मा को कौतुकगृह में ले जाया गया जहाँ उसने वधू राज्यश्री को देखा ।²⁷² इस प्रकार परस्पर वर-वधू का एक दूसरे को देखना "परस्पर-समीक्षण" कहा जाता है ।²⁷³ कौतुकगृह में हंसी-मजाक करने वाली नवेलियों ने जिन लोकाचारों को करने के लिए वर गृहवर्मा से कहा, उसे विना जिद ही उत्तने सब कर दिया ।²⁷⁴

बाण ने पहले कौतुकगृह ।कोटबर। और बाद में विवाह-वेदी के कृत्य का जो उल्लेख किया है, वह पंजाब का आचार है, जो कुश्नेर में भी प्रचलित रहा होगा । दिल्ली-मेरठ के क्षेत्र में यह बदल जाता है, जहाँ विवाह कार्य पहले होते हैं और कौतुकगृह में स्त्रियों का लोकाचार बाद में ।²⁷⁵ गृहवर्मा विवाह के अनुकूल वेगभूषा में सुसज्जित वधू का हाथ पकड़कर वेदी के पास पहुँचा ।²⁷⁶ गृहवर्मा वधू के जिसे "वधू-वर निष्क्रमण" कहा जाता है ।²⁷⁷ इसके बाद बाण ने विवाह-वेदी का सजीव चित्रण डींचा है । वेदी तपेद चुने से पोती गई थी । विवाह मण्डप के इर्द-गिर्द निमन्त्रित मेहमान बैठे हुए थे । वेदी के चारों ओर कलश रखे गये थे । उल्लेखनीय है कि कलशों के एक विशेषण के रूप में बाण ने "पञ्चात्य" शब्द का प्रयोग किया है

जिसका अर्थ कावेल ने "पाँच सुखवाले" और काणे ने²⁷⁹ "सिंहमुखी" किया है, किन्तु अगुवाल महोदय ने इसका अर्थ "चौड़े सुख वाला" किया है²⁸⁰ जो समीचीन प्रतीत होता है। वेदी के चारों ओर रखे कलशों में पानी की नमी से नए यवांकुर उग गये थे। उन पर हल्की छरिया पोती गई थी।²⁸¹ वेदी के आसपास मंगलार्थ फल को हाथ में लिए मिट्टी की मूर्तियाँ रखी थी। विवाहाग्नि को आचार्य ईंधन डालकर प्रज्वलित कर रहे थे। अग्नि के समीप लम्बे लम्बे कुआ रखे थे। अशमारोहण के लिए तिल, कृष्ण मृगचर्म, घृत, सुवा और समिधार् रखी थी।²⁸² लाजाहोम के लिए सूप में शमो के पत्तों के साथ छिनें रखी हुई थी। बाण के वर्णन से इस तथ्य की पुष्टि होती है कि विवाह में उपरोक्त सामग्रियों का प्रयोग आज भी उसी प्रकार होता है जैसा कि प्राचीन काल में होता था।

वैवाहिक कर्म को सम्पन्न करने के लिए गृहवर्मा ने वधू राज्यश्री के साथ सुसज्जित वेदी पर पदार्पण किया। वेदी पर जाकर प्रज्वलित अग्नि में आहुतियाँ दी, तत्पश्चात् अग्नि की प्रदक्षिणा भावरों की। वर गृहवर्मा और वधू राज्यश्री ने अग्नि में लाजाजलियाँ छोड़ी।²⁸³ इस प्रकार विवाह के शास्त्रीय कृत्य समाप्त होने पर आमाता गृहवर्मा वधू के साथ सात-सत्तर को प्रणाम करके वासगृह में प्रविष्ट हुआ।²⁸⁴

हर्षचरित में बाण ने वासगृह का विषद चित्रण किया है। वासगृह के प्रवेश द्वार पर दोनों पाशवों में प्रीति और रति के चित्र उकेरे गये थे। मंगल दीपों से वासगृह प्रकाशमान था। वासगृह के एक ओर दीवार पर रक्ताशोक के नीचे शर सन्धान किये कामदेव का चित्रण किया गया था। वासगृह में बिछा पलंग श्वेत चादर से आवेष्टित था तथा तिरहाने तर्किया रखा हुआ था।²⁸⁵ उल्लेखनीय है कि वासगृह के पाशवों पर प्रीति-रति का चित्रण करना एक परम्परा बन गयी थी। बन्धुवर्मा के मन्दसोर लेख में प्रीति और रति के साथ कामदेव का उल्लेख है। इसी प्रकार मत्स्य पुराण में भी प्रीति और रति के चित्रण करने का उल्लेख आता है।²⁸⁶ वासगृह में पलंग के पास जिन अन्य वस्तुओं का संग्रह किया गया था, उनके विषय में

में बाण कहता है कि पलंग के एक तरफ सोने की भारी रखी हुई थी और दूसरी ओर हाथी-दाँत का डिब्बा लिये हुए स्वर्णनिर्मित पुतली खड़ी थी। सिरहाने चाँदी का निद्रा-कलश था जिसमें जल भरा हुआ था।²⁸⁷ हाथी दाँत के डिब्बे के विषय में विद्वान् यह मानते हैं कि इसमें कत्था और सुपाड़ी रखी जाती थी, इसका आकार ऊँचा उठा हुआ लम्बोत्तरा गोल होता था।²⁸⁸ निद्रा कलश का वर्णन बाण कादम्बरी में भी करते हैं जब चन्द्रापीड गन्धर्व-लोक के परिभ्रमण पर था।²⁸⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि शयन के समय निद्रा कलश रखना उस समय की प्रथा रही होगी। बाण ने वातगृह में गोल दर्पण लगे होने का उल्लेख किया है जिसमें वधू-सूख के प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे।²⁹⁰ इस विषय में विद्वानों का मत है कि संभवतः सातवीं शताब्दी के मछलों में भी सीतमल्ल बनाने की परम्परा प्रारम्भ हो गयी थी।²⁹¹ इस प्रकार बाण ने हर्षचरित में विवाह पद्धति का जो विशद वर्णन प्रस्तुत किया है उससे तत्कालीन रीति-रिवाजों की जानकारी प्राप्त होती है। मध्ययुग की वैवाहिक पद्धतियों का विस्तृत विवरण "संस्कार-म्पूरव" से प्राप्त होता है जिसमें वर-वधू की गुण-परीक्षा से लेकर देवकोत्थापन तथा ऋड्योद्घासन तक पैंतालीस कर्म गिनाये गये हैं।²⁹² विवाह के अवसर पर प्रीतिभोज देने की प्रथा का उल्लेख बाद में हेमचंद्र ने किया है।²⁹³ बाण इस प्रकार के प्रीति-भोज का कोई उल्लेख नहीं करते।

बाण ने हर्षचरित में विवाह के अवसर पर दहेज देने की परम्परा का उल्लेख किया है। विवाह की तैयारी के समय बाण लिखता है कि दहेज में देने योग्य हाथी, छोड़े अग्नि में भरे हुए थे, उन्हें जाँचा जा रहा था।²⁹⁴ इसके आगे उल्लेख मिलता है कि विवाहोपरान्त गृहवर्मा दस दिन तक तसुराल में रहे, तदुपरान्त दहेज में मिली हुई सामग्री को लेकर वधू राज्यश्री के साथ विदा हुआ।²⁹⁵ उल्लेखनीय है कि बाण द्वारा दहेज का वर्णन प्राचीन परम्परा के अनुस्यू ही था। महाभारत में इस प्रकार के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं, कुन्ती, द्रौपदी, सुभद्रा आदि के विवाह में अनेक प्रकार की वस्तुयें दहेज के रूप में तसुराल वालों को प्रदान की गई थी।²⁹⁶

गुप्त काल में कालिदास ने दहेज का उल्लेख किया है। अज को अपनी पत्नी इन्दुमती के यहाँ से बहुत सा धन प्राप्त हुआ था।²⁹⁷ इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि वधू के साथ कुछ वस्तुएँ भी स्वेच्छा से ससुराल वालों को प्रदान की जाती हूँ थी जो संभवतः राज-घरानों की परम्परा थी। जनसामान्य में यह परम्परा नाममात्र के बराबर रही होगी। आधुनिक समाज में स्वेच्छया दहेज का रूप विकृत हो गया और इसने रुढ़िगत परम्परा का रूप धारण कर लिया जिसके अभाव में कन्या का विवाह कठिनतम हो गया है।

अन्त्येष्टि

प्राचीन भारतीय परम्परा में जिन अनेक संस्कारों का सृजन किया गया है उनमें अन्तिम संस्कार अन्त्येष्टि माना गया है जिसके बाद मानव जीवन मात्र यशः शून्य ही रह जाता है। बाण ने अपने साहित्य में अन्त्येष्टि संस्कार के विषय में पर्याप्त प्रकाश डाला है। सम्राट् प्रभाकरवर्द्धन की औधवदैहिक क्रिया का विस्तृत विवरण हर्षवर्द्धन से ज्ञात होता है। बाण लिखता है कि प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु के पश्चात् उनकी शव-शिविका (अरथी) काला चंवर लगाकर बनायी गयी थी, जिसे हर्ष स्वयं अपना कन्धा देकर पुरोहितों को आगे कर, सामन्तों तथा पुरवासियों के साथ सरस्वती के किनारे तक ले गये। सरस्वती के तट पर काले अगुरु की लकड़ी से चिता निर्मित की गयी थी, साथ में प्रसाधनयुक्त स्त्रियाँ भी प्रसन्नमुद्रा में गयीं। सामान्यतः स्त्रियाँ शमशान घाट तक नहीं जाती हैं। हर्षचरित का यह सन्दर्भ इसका अपवाद प्रतीत होता है। नदी के तट पर स्वयं हर्ष ने राजा का अग्नि संस्कार किया।²⁹⁸ चीनी यात्रा ने अपने विवरण में अन्त्येष्टि की तीन विधियों का उल्लेख किया है :- 1. अग्नि-संस्कार, 2. जल समाधि तथा 3. परित्याग, प्रथम विधि में शव को चिता पर रखकर जला दिया जाता था। द्वितीय विधि में जलप्रवाह के माध्यम से शव को पानी में प्रवाहित कर दिया जाता था तथा तीसरी

विधि में शव को घने जंगल में छोड़ दिया जाता था जहाँ माँसभक्षी जीव-जन्तु उसका भक्षण कर लेते थे।²⁹⁹ उल्लेखनीय है कि मत्स्यपुराण में भी अन्त्येष्टि-क्रिया की तीन विधियों का उल्लेख मिलता है - शव को जलाना, शव को गाड़ना तथा शव को फेंकना³⁰⁰ मत्स्यपुराण में वर्णित शव फेंकने की क्रिया का तात्पर्य शायद जल-प्रवाह ही रहा होगा। सामान्य रूप से अग्नि-संस्कार, शवाधान और शव का जलप्रवाह ही मुख्य प्रचलित प्रथाएँ रही होगी जो आज भी समाज के विभिन्न समुदायों में प्रचलित हैं।

अग्नि-संस्कार के पश्चात् सग्राह्य प्रभाकरचर्दन की अस्थियाँ झूलें। चुनकर विभिन्न तीर्थस्थानों में विसर्जन के लिए हाथियों पर भेजी गयी थी।³⁰¹ उल्लेखनीय है कि भरहुत-साँची की प्राचीन कला में बुद्ध की धातुगर्भमंजूषाएँ इसी प्रकार हाथियों पर ले जायी जाती हुई चित्रित की गई हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्रथा बहुत प्राचीन थी और बाण के समय भी वह प्रचलित थी।³⁰² बाण ने लिखा है कि प्रेत के लिए पवित्र भात।चावल। के उज्जले पिण्ड दिये जाते थे।³⁰³ उल्लेखनीय है कि अस्थि-चयन के पूर्व जौ के आटा का और अस्थि-चयन के पश्चात् उज्जले चावल का पिण्ड देने की परम्परा मिलती है।³⁰⁴ बाण हर्ष के द्वारा अपने पिता को जलाञ्जलि देने का उल्लेख करता है³⁰⁵ तिलाजलि।काले तिल के साथ जल। कहते हैं। बाण आगे लिखता है कि प्रथम प्रेत पिण्ड खाने वाले ब्राह्मण ने भोजन किया।³⁰⁶ इस विषय में विद्वान् ऐसा मानते हैं कि दस दिन तक महा-ब्राह्मण, जो मृतकपिण्ड खाते हैं, प्रेपिण्डभुक् कहलाते हैं, जैसा बाण ने लिखा है। उस समय तक मृतक को प्रेत कहा जाता है। ग्यारहवें दिन एकादशाह या सपिण्डीकरण की क्रिया होती है। उसके साथ मृतक व्यक्ति पितरों में मिल जाता है। एकदशाह के दिन अशौच समाप्त हो जाता है। एकदशाह पिण्ड तक जो ब्राह्मण भोजन होता है उसे बाण ने प्रथम प्रेत पिण्ड भोजन कहा है।³⁰⁷ अशौच के विषय में विष्णु पुराण का मत है कि ब्राह्मण को दस दिन, क्षत्रिय को बारह दिन, वैश्य को पन्द्रह

दिन तथा शूद्र को तीस दिन तक अशौच रहता है।³⁰⁸ अशौच समाप्त हो जाने के बाद आँकों में जलन पैदा करने वाली राजा की निजी उपयोग की सामग्री-पलंग, पीढ़ा, चोंवर, छत्र, बर्तन, सवारी, हथियार आदि ब्राह्मणों को समर्पित कर दी गयी।³⁰⁹ ऐसा प्रतीत होता है कि यह परम्परा तेरहवें दिन ब्राह्मण भोजन से सम्बन्धित थी जिसमें उच्च कोटि के पांक्तेय ब्राह्मण हिस्सा लेते हैं जो यज्ञ, देवकार्य आदि कराते हैं। इसी कारण बाण ने दोनों ब्राह्मणों को अलग अलग कहा है यद्यपि दोनों के लिए "द्विज" शब्द का ही प्रयोग किया गया है। इन ब्राह्मणों को भोजन के अतिरिक्त दुबारा शय्यादान भी दिया जाता है।³¹⁰ ब्राह्मण भोजन, शय्यादान आदि कर्मों को विधिवत सम्मान करने के बाद सम्राट् प्रभाकरवर्द्धन की स्मृति में उनकी चिता पर चैत्य चिन्ह का निर्माण कराया गया।³¹¹ चैत्य चिन्ह के विषय में विद्वानों में मतभेद हैं। हर्षचरित के भाष्यकार शंकर ने चिता चैत्य का तात्पर्य श्मशान देवगृह किया है।³¹² अण्वाल³¹³ का मत है कि चूंकि बाण के समय इन चैत्यों के आकृति के विषय में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती अतः अनुमान लगाया जा सकता है ये चैत्य-चिन्ह वही थे, जिन्हें अमरकोश में "सङ्कु" कहा गया है जिसके अन्दर मृत व्यक्ति की शरीर-धातु का कुछ अंश रख दिया जाता था।³¹⁴ जिनकी आकृति त्रिमेधितूप की भाँति होती है जिसमें क्रमाः परिणाम में कम होते हुए एक दूसरे पर बने तीन चबूतरों के ऊपर किसी देवा चिन्ह, शिवलिंग या प्रतिमा की स्थापना की जाती है। अहिच्छन्दा के उत्खनन से इस प्रकार का सङ्कु मिला है।³¹⁵ इसके बाद सम्राट् प्रभाकरवर्द्धन का प्रिय हाथी बन में छोड़ दिया गया।³¹⁶ तथा कवियों ने राजा के शोक में विलापपूर्ण काव्य रचे।³¹⁷ इस विषय में विद्वान ऐसा मानते हैं कि यह स्यापा की प्रथा थी जिसमें गीत गाकर शोक मनाया जाता है और इस निमित्त स्यापा करने मृतक के घर जाया जाता है। यह प्रथा पंजाब में आज भी प्रचलित है।³¹⁸ किन्तु बाण के वर्णन से ऐसा नहीं लगता कि वे किसी प्रथा का चित्रण कर रहे हैं, बल्कि प्रतीत होता है कि राजा की स्मृति में कवियों के द्वारा काव्य रचना की गई न कि शोक

सुनाने के लिए गीतों की। बाण आगे लिखता है कि राजा का नाम काव्य के रूप में रह गया³¹⁹ जिससे काव्य रचना की पुष्टि हो जाती है। इस प्रकार अन्त्येष्टि क्रिया समाप्त करके सम्पूर्ण कृत्यों के सम्पादन का सजीव चित्रण बाण के साहित्य से उपलब्ध होता है।

स्त्रियों का स्थान

प्राचीन सामाजिक व्यवस्था में स्त्रियों का स्थान महत्वपूर्ण माना गया है। हिन्दू धर्मशास्त्रों में स्त्रियों का स्थान उनके विविध रूपों में तराहनीय रहा है, किन्तु उनकी दशा देश, काल, परिस्थिति के अनुसार परिवर्तनशीलता को ग्रहण करती गयी जिसके परिणामस्वरूप प्राचीन आदर्शात्मक व्यवस्था का स्थान नियमों की कठोरता से ले लिया। पूर्वमध्यकाल तक आते-आते स्त्रियों की दशा में अवनति के स्पष्ट चिन्ह परिलक्षित होने लगे ज जो तत्कालीन साहित्य में देखने को मिलते हैं। बाण का साहित्य भी इन परिवर्तनों से अछूता न रह सका। बाण के साहित्य से बाल विवाह, बहुविवाह, सती-प्रथा तथा विधवाओं के पुनर्विवाह से पर प्रतिलब्ध जैसी प्रथाओं पर प्रकाश पड़ता है जिससे स्त्रियों की सामाजिक दशा के विषय में जानकारी प्राप्त होती है।

स्त्री शिक्षा पर बाण कहता है कि राज्यश्री को नृत्य, संगीत आदि कलाओं की विधिवत् शिक्षा प्रदान की गयी।³²⁰ इसी प्रकार कादम्बरी में कादम्बरी के कुमारी अन्तःपुर में कुमारियों को वीणावादन का अभ्यास करते हुए वर्णित किया गया है³²¹ महाश्वेता भी संगीत और वीणा वादन में कुशल थी।³²² हर्षचरित से ज्ञात होता है कि हर्ष के जन्मोत्सव पर राजमहिषियाँ भी बाहुपाशों को फैलाकर नृत्य में कूद पड़ी थीं।³²³ राज्यश्री के विवाहोत्सव में सामन्त राजाओं की स्वयं स्त्रियों द्वारा सुनने में मधुर गीत गाये जाने तथा चित्र के आलेखन में कुशल स्त्रियों का वर्णन बाण ने किया है।³²⁴ सम्राट हर्ष की नाटिका रत्नावली में

नायिका सागरिका को चित्रपलक और तूलिका के साथ कदलीगृह में महाराज उदयन का चित्र बनाते हुए प्रदर्शित किया गया है।³²⁵ इसी प्रकार प्रियदर्शिका नाटिका में राजा द्वारा प्रियदर्शिका को गीत, नृत्य और वाद्यों में शिक्षित करने का दायित्व रानी के ऊपर डाला गया है।³²⁶ इस साक्ष्य से यह इंगित होता है कि स्त्री शिक्षा राजकुमारियों तथा सम्भ्रान्त वर्ग की स्त्रियों तक ही सीमित रह गई थी।

अपवादस्वरूप कतिपय उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिससे ज्ञात होता है कि इस काल में भी विदुषी महिलाएँ हुआ करती थीं। काव्यमीमांसाकार राजशेखर की पत्नी अवन्तिसुन्दरी उत्कृष्ट कविपित्री और टीकाकार थी।³²⁷ इसी प्रकार शंकर और मंडनमिश्र के बीच हुए शास्त्रार्थ का निर्णय मंडनमिश्र की पत्नी ने किया था जो वेदान्त, मीमांसा, तर्कशास्त्र और दर्शन की परम विदुषी महिला थी।³²⁸ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि स्त्रियों को व्यावहारिक शिक्षा के साथ साथ धर्म और दर्शन की शिक्षा भी दी जाती थी। हर्ष ने विन्ध्याटवी में निवास करने वाले दिवाकरमिश्र से निवेदन किया था कि वे उसकी बहिन राज्यश्री को धार्मिक कथाओं, उपदेशों, शील एवं उपशम देने वाली शिक्षाओं तथा तद्यागत के दर्शन से प्रतिबोधित करें।³²⁹ हर्षचरित के इस प्रसंग को स्त्रियों के लिए शास्त्रीय शिक्षा का प्रबल प्रमाण नहीं माना जा सकता, क्योंकि राज्यश्री के लिए जिस प्रकार की शिक्षा का उल्लेख बाण ने किया है, उससे स्पष्ट तर्केत मिलता है कि यह शिक्षा राज्यश्री के शोकावेग को कम करने मात्र के लिए थी, न कि शास्त्रीय ज्ञान के निमित्त।

बाण ने उच्च एवं शासक वर्ग में प्रचलित बहुविवाह का तर्केत किया है इससे स्त्रियों की सामाजिक दशा पर प्रकाश पड़ता है। हर्षचरित से ज्ञात होता है कि बाण के पिता चित्रभान की दो शादियाँ हुई थी जिनमें एक शूद्रा थी जिससे बाण के पारश्व जुड़वा भाइयों का जन्म हुआ था।³³⁰ इसी प्रकार कादम्बरी में चन्द्रा³³¹ पीड को उसकी माता ने अनेक बहनों वाला पति होने का आशीर्वाद दिया था। संस्कृत साहित्य से ज्ञात होता है कि राजाओं के अनेक पत्नियाँ हुआ करती थीं।

अभिलानशाकुन्तलम् में राजा दुष्यन्त को अनेक पत्नियों वाला कहा गया है।³³² ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय शासक वर्ग में अनेक पत्नियाँ रखने की परम्परा थी।³³³ इसी प्रकार माघ के विष्णुमालवध में एक पुरुष की अनेक पत्नियों का उल्लेख प्राप्त होता है।³³⁴ सम्राट् हर्ष की नाटिका से ज्ञात होता है कि महाराज उदयन की रत्नावली।सागरिका। से दूसरा विवाह कराने का पूरा प्रयास उनका प्रधानमन्त्री यौगन्धरायण करता है जिसमें उसे सफलता प्राप्त होती है।³³⁵ इससे इस बात का संकेत मिलता है कि समय सातवीं शताब्दी ईसवी में उच्च वर्ग में बहुपत्नीत्व की परम्परा प्रचलित थी।

बाण के साहित्य में पति के मरने के बाद अन्वारोहण का उल्लेख मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि पति की मृत्यु के बाद स्त्रियाँ विधवा का जीवन व्यतीत करती थीं। कभी-कभी उच्च कुल की स्त्रियाँ पति की चिता के साथ सती भी हो जाती थीं। महाराज प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु नजदीक देखकर महारानी यशोमति वियोग से दुःखित होकर पति की मृत्यु के पूर्व ही चितारोहण कर गयी थी।³³⁶ इस विषय में बाण ने लिखा है कि वह चित्रपलक को जिसमें पति का चित्र था, मरण के लिए चित्त के स्व में धारण किये थी,³³⁷ जिससे ज्ञात होता है कि इस प्रकार की परम्परा में जिसमें मृत्यु के पूर्व सती होने का विधान किया गया था, चित्र को साथ लेकर चितारोहण होता था। पति की मृत्यु के बाद राज्यश्री कान्यकुब्ज से विन्ध्याटपी में जाकर अपने कष्टों के निवारण के लिए चिता में जलने को तैयार हो गयी थी किन्तु आचार्य दिवाकर मिश्र के साथ हर्ष के वहाँ पहुँचने पर राज्यश्री ने चितारोहण के विचार को त्याग दिया।³³⁸ कादम्बरी से ज्ञात होता है कि महाश्वेता को जब पुण्डरीक की मृत्यु के विषय में ज्ञात हुआ तो उसने अपनी प्रिय सखी तरलिका से सती होने की इच्छा व्यक्त की।³³⁹ बाण के अतिरिक्त उनके आश्रयदाता सम्राट् हर्ष की नाटिकाओं से भी सती-पुथा के विषय में जानकारी होती है। नागानन्द नामक नाटिका में जीमूतवाहन की मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी मलयवती ने सती होने की इच्छा प्रकट की थी।³⁴⁰ प्रियदर्शिका

से ज्ञात होता है कि विन्ध्यकेतु के मारे जाने पर उसकी स्त्रियाँ सती हो गयी थीं।³⁴¹

गुप्तकालीन सरण अभिलेख से विदित होता है कि गोपराज की पत्नी अपने पति के साथ, जो हूणों के विरुद्ध लड़ता हुआ मारा गया था, सन् 510 ई० में सती हो गई।³⁴² नेपाली अभिलेख से ज्ञात होता है कि महाराज धर्मदेव की मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी राजवती ने अन्वारोहण किया था।³⁴³ सती प्रथा के इन सन्दर्भों से यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकलता कि बाण के समय सती-प्रथा धार्मिक आस्था के रूप में विद्यमान थी जैसा कि भारत में मध्ययुग से अट्टारहवीं-उन्नीसवीं सदी में बन्द किये जाने से पूर्व तक इस प्रथा का प्रचलन देखने को मिलता है। ऐसा ज्ञात होता है कि बाण के समय प्रचलित सती का प्रसंग "प्रथा" के नहीं अपितु व्यवस्था के परिणाम थे, जिसकी पुष्टि बाण के अपने ग्रन्थों से ही हो जाती है। हर्षचरित में जब देव हर्ष ने अपनी माँ यशोमति से प्रार्थना की थी कि माँ तुम भी मुझ मन्द पुण्य वाले को त्याग रही हो। इस विचार को त्याग दो³⁴⁴ तो यशोमति ने विविध प्रकार से हर्ष को समझाने के बाद अपना दृढ़ निश्चय बताते हुए कहा था कि मैं अविधवा ही रहकर मरना चाहती हूँ। विधवा रति की भाँति मैं जो अपने पति के शोक में निरर्थक प्रलाप नहीं कर सकती। तुम्हारे पिता की पैर की धूल के समान आकाश में अपने गमन को पहले ही सूचित करती हुई शूरानुरागिणी देवांग-नाओं के आदर का पात्र बनींगी, करने से अधिक ताहत का कार्य इस समय मेरा जीवित रहना है। कैलाश के तटस्थ प्राणनाथ जब प्रवास कर रहे हैं तो पुराने तुंग के टुकड़े की तरह तुच्छ जीवन के लिए लोभ की बात कहाँ घटती है।³⁴⁵ यशोमति के इस कथन में कहीं भी इस प्रकार का संकेत नहीं किया गया है कि वह धार्मिक बन्धन के कारण सती हो रही है अर्थात् वह मात्र अपने दुःखों से निवृत्ति पाने के लिए इस तरह के दृष्टांतिक कार्य को करने के लिए उद्यत है। इसी प्रकार के संकेत राज्यश्री के विधाय में भी बाण ने उल्लिखित किया है। विन्ध्याटवी में एक बौद्ध-भिक्षु से अचानक मृता-कात होने पर राज्यश्री की सखियों ने उसके चित्तारोहण के जिन कारणों का उल्लेख किया है³⁴⁶ उससे ऐसा लगता है कि राज्यश्री स्वामी के विनाश, पिता की मृत्यु,

बन्धुओं से बिछड़ने, पुत्र न होने और शत्रुओं से किये गये पराभव से जनित दुःख के कारण ही चितारोहण के लिए उद्यत हुई थी, धार्मिक-प्रथा के कारण नहीं। इसके अलावा राज्यश्री ने अपने भाई को सम्बोधित करते हुए जो क्लाप किया था जिसमें उसमें स्पष्ट कहा था कि "अत्यन्त निर्दयी घाण्डाल शोक तेरी मनोकामना पूरी हो", दुःख देने वाले प्रियोग के राक्षस, तू अब सन्तुष्ट हो³⁴⁷ क्योंकि भाई हर्ष के न पहुँचने से वह अब अग्नि में प्रवेश कर रही है। बाण आगे स्पष्ट करते हुए लिखता है कि आचार्य दिवाकर मिश्र के साथ हर्ष के पहुँचने पर उसने चितारोहण के विचार को त्यागते हुए कहा था कि स्त्रियों का पति और पुत्र ही अवलम्ब होता है। इन दोनों से हीन के लिए जीवित रहना केवल धटता है³⁴⁸ किन्तु आर्य के आ जाने से मृत्यु का प्रयास निष्फल हो गया।³⁴⁹ प्रकट है कि राज्यश्री का सती होना उसके लिए कष्टों से मुक्ति पाने का एक साधन मात्र था न कि सती-प्रथा के कारण वह ऐसा करना चाहती थी।

बाण ने कादम्बरी में स्पष्ट रूप से सती-प्रथा का कड़ा विरोध करते हुए कहा है कि स्त्री सती होकर आत्म हत्या करती है। इस पाप के कारण उसे नरक भोगना पड़ता है।³⁵⁰ स्पष्ट है कि यदि प्रथा ने धार्मिक-परम्परा का रूप धारण कर लिया होता तो महारानी यशोमति पति की मृत्यु के पश्चात् उनके शव के साथ चितारोहण करती और राज्यश्री कान्यकुब्ज के कारागार से भागने के बाद ही सती हो गयी होती। उल्लेखनीय है कि सती-प्रथा उत्तर भारत के क्षेत्रों में सती प्रथा के होने का सकेत मिलता है। सुदूर दक्षिण में सती-प्रथा अपवाद स्वल्प ही थी³⁵¹ जो स्त्रियाँ सती नहीं होती थी वे न तो पुनर्विवाह करती थी, और न जीवन के अन्य सुखों का भोग करती थीं। वे श्वेत वस्त्र धारण करती थी और एक तरह की विधवा वेणी बाँधती थी जिससे उनके निम्न स्तर के जीवन यापन की झलक मिलती है।

बाण हर्षचरित में लिखता है कि आचार वंश कुलीन स्त्रियाँ घर से बाहर

जाने पर सुकावरण के लिये वदन पर अवगुण्ठनजालिका धारण किया करती थी।³⁵² इसी में एक स्थान पर बाण लिखता है कि राज्यश्री के द्वारा विवाहोत्सव में पति के सम्मुख अवगुण्ठन किया गया था³⁵³ जिससे बाण के समय परदा प्रथा का संकेत मिलता है। संस्कृत साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि अवगुण्ठन करने का इतिहास कम से कम दूसरी शताब्दी ईसवी तक पुराना है। भास ।द्वितीय शताब्दी ईसवी। के नाटकों में परदा का वर्णन किया गया है। स्वप्नवासवदत्तम् में उदयन ने परदा के विषय में कहा है कि यदि महारानी ने लोगों के सम्मुख परदा किया तो लोग इसको अनुचित करेंगे।³⁵⁴ गुप्तकालीन साहित्य में कालिदास के ग्रन्थों में अनेकाः अवगुण्ठन का वर्णन किया गया है।³⁵⁵ इसी प्रकार सूक्तकटिक³⁵⁶ से विदित होता है कि वधू बनते ही वसन्तसेना ने अपना मुख अवगुण्ठित कर लिया।

उल्लेखनीय है कि बाण ने कादम्बरी में कादम्बरी, महाश्वेता तथा उसकी सखियों को कहीं भी परदे में दर्शित नहीं किया है। इस सन्दर्भ में यही कहा जा सकता है कि संभवतः वधूओं के लिये यह प्रथा विशेष रूप से थी क्योंकि नागानन्द नाटक में कहा गया है कि कन्या के लिये परदे की कोई आवश्यकता नहीं। विवाह के पश्चात् ही इसकी अपेक्षा की जाती है।³⁵⁷ माघ ने भी लिखा है कि नारी के मुख पर से रकारक जब वह अवगुण्ठन हटता था, तब एक क्षण के लिये उसके सौन्दर्य की छवि दिखाई पड़ती थी।³⁵⁸ इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि द्वितीय शताब्दी ईसवी के बाद उच्चकुलों में परदा-प्रथा की परम्परा धीरे-धीरे प्रचलित हो रही थी। कभी विशेष अवसर पर अध्वा वरिष्ठ जनों के सामने अवगुण्ठन करना सम्मानजनक समझा जाता था जो संभवतः बारहवीं शताब्दी ईसवी तक आते हिन्दू व्यवस्थाकारों द्वारा प्रतिबन्धित कर दिया गया, जिसके पीछे मुख्य कारण विदेशी आक्रमण था क्योंकि आक्रामकों की लोलुप दृष्टि सुन्दर स्त्रियों पर अधिक पड़ती थी। उल्लेखनीय है कि परदा-प्रथा का प्रचलन प्रधानतः उत्तर भारत में ही था, दक्षिण भारत इससे अज्ञात रहा।³⁵⁹

स्त्रियों की स्थिति के विषय में जानने के लिए बाण के समय के राजदरबारों पर दृष्टिपात करना आवश्यक प्रतीत होता है। हर्ष के राजदरबार में अनेक स्त्रियों को वारविलासिनी, चामरगाहिणी³⁶⁰ आदि के रूप में उल्लिखित किया गया है। कादम्बरी में राजा शूद्रक का दरबार भी इस प्रकार की वारविलासिनियों एवं चामरगाहिणियों से सुशोभित था।³⁶¹ शूद्रक को स्नान कराने तथा विभिन्न सेवा में स्त्रियों का वर्णन बाण ने किया है।³⁶² उससे आभास होता है कि स्त्रियों को मात्र सुख के लिए उपयोग किया जाता था, उन्हें वह सम्मान समाज में नहीं प्राप्त था, जो प्राचीन काल में था। निष्कर्षस्वरूप कहा जा सकता है कि कतिपय उच्चकुलीन स्त्रियों की दशा यदि अपवादस्वरूप मान ली जाय, तो साधारण स्त्रियों की दशा सर्वथा दयनीय थी। इसके विपरीत उच्च कुल की स्त्रियों को राजनैतिक एवं सामाजिक दोनों सम्मान प्राप्त थे। कन्नौज के राज्य में राज्यप्री का यदि राजनैतिक कार्यों में हस्तक्षेप रहा हो तो असंभव नहीं है।

वेश-भूषा

हर्षचरित, कादम्बरी तथा चीनी यात्री के विवरण से बाण के समय की वेश-भूषा का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त होता है। ह्वेनसांग के अनुसार भारतीयों के नीचे और ऊपरी वस्त्र काटे तथा सिले नहीं जाते थे। यहाँ के लोग सफेद वस्त्र पहनना अधिक प्रसन्न करते थे।

हर्षचरित के चतुर्थ उच्छ्वासे में राज्यप्री के विवाहोत्सव पर मुख्य रूप से छः प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख है।³⁶² उल्लेखनीय है कि चीनी यात्री ह्वेनसांग ने सूती, रेशमी, उनी, तन और कराल के वस्त्रों का उल्लेख किया है।³⁶⁴ बाण द्वारा वर्णित वस्त्रों में क्षौम, बादर, दुक्क, लालातन्तुज, अशुक, नेत्र और निर्मोक कहे गये हैं। बादर नामक वस्त्र को विद्वान् सूती वस्त्र मानते हैं।³⁶⁵ हर्षचरित

के भाष्यकार शंकर ने भी इसे सूती ही माना है।³⁶⁶ अमरकोशकार क्षौम और दुकूल को एक दूसरे का पर्याय मानते हैं।³⁶⁷ इसी प्रकार अशुक और नेत्र को भी समान वाचक माना गया है।³⁶⁸ बाण द्वारा इन वस्त्रों के प्रयुक्त किये जाने के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि ये वस्त्र भिन्न-भिन्न प्रकार के थे। राजद्वार के वर्णन में बाण ने अशुक और क्षौम को भिन्न भिन्न माना है। उनके अनुसार अशुक मन्दाकिनी के प्रवाह की तरह सफेद होता था और क्षौम वस्त्र पाण्डु वर्ण का होता था।³⁶⁹ क्षौमवस्त्र को भाष्यकार शंकर & क्षुमा या अलसी से उत्पन्न मानते हैं।³⁷⁰ कुछ विद्वान् इसे अलसी के रेशों से निर्मित & संभवतः "हालटीन" मानते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि रेशों से निर्मित वस्त्रों में क्षौम अधिक कीमती और सुगन्धमान होता था।³⁷¹ विद्वान् ऐसा मानते हैं कि चीनी भाषा में "कु-म" एक प्रकार की घात के रेशों से तैयार वस्त्रों के लिए प्राचीन नाम था जो बाण के समकालीन तंग काल में एवं इससे पूर्व भी प्रयुक्त होता था। मोटे तौर पर यह ज्ञात होता है कि क्षौम और दुकूल वस्त्रों में रेशों से निर्मित वस्त्र थे।³⁷²

हर्षचरित के आधार पर कहा जा सकता है कि क्षौमवस्त्र अस्त्र में निर्मित होते रहे होंगे क्योंकि भास्करवर्मा ने जो उपहार हर्ष को भेजे थे उनमें क्षौमवस्त्र भी था जो बेत की करंडियों में लपेटकर रखे गये थे।³⁷³ कादम्बरी में चन्द्रापीड की आगवानी करते हुए उसके पिता को क्षौमवस्त्र से परिवेष्टित दिखाया गया है।³⁷⁴ भैरवाचार्य के वर्णन में क्षौम वस्त्र का उल्लेख मिलता है।³⁷⁵ बाण के हर्षचरित और कादम्बरी में अनेकानेक दुकूल वस्त्र का प्रयोग किया गया है।³⁷⁶ इसी प्रकार कादम्बरी में अनेक प्रसंगों में दुकूल वस्त्र के प्रयोग का वर्णन प्राप्त होता है। शूद्रक वर्णन में दुकूल के चन्दोवा का, शूद्रक के द्वारा दुकूल वस्त्र धारण करने का, चन्द्रापीड के साथ विजय अभिवान के में जाते हुए वैशम्पायन द्वारा दुकूल वस्त्र पहनने आदि का उल्लेख प्राप्त होता है।³⁷⁷

बाण ने विवाहोत्सव पर लालातन्तु नामक वस्त्र का उल्लेख किया है, जिसका तात्पर्य शंकर ने कौशेय किया है।³⁷⁸ अगुवाल महोदय का मन्तव्य है कि संभवतः यह पत्रोण या पटोर रेशम था जिसे क्षीर स्वामी ने कीड़ों की लार से उत्पन्न माना है।³⁷⁹

बाण के वर्णन से ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय समाज में सबसे अधिक प्रचलन अंशुक का था। अंशुक सम्भवतः दो प्रकार का होता था, एक देशी तथा दूसरा विदेशी। जिसे चीनांशुक कहा जाता था। चीनांशुक का वर्णन कालिदास के अभिज्ञानशाकुन्तलम् में भी किया गया है।³⁸⁰ अगुवाल महोदय इसे कीटज वस्त्र मानते हैं उनके अनुसार पट्ट, अंशुक और चीनांशुक तीनों रेशम के कीड़ों से उत्पन्न वस्त्र थे।³⁸¹

हर्षचरित में नेत्र नामक वस्त्र का उल्लेख पाँच बार किया गया है।³⁸² हर्ष के लिए जब नेत्र सूत्र की पट्टी बाँधने का उल्लेख है तो वहाँ शंकर ने नेत्र सूत्र का अर्थ पट्ट सूत्र किया है।³⁸³ जब राज्यश्री के विवाह के अवसर पर नेत्र वस्त्र का उल्लेख किया गया है तो शंकर ने इसका अर्थ "पिंगा" किया है।³⁸⁴ हर्षचरित के सप्तम अध्याय में नेत्र को "पटविशेष" कहा गया है।³⁸⁵ ऐसा लगता है कि नेत्र और पिंगा दोनों रेशमी वस्त्र थे किन्तु एक दूसरे से कुछ भिन्न थे। बाण स्वयं हर्ष के साथ चलने वाले राजाओं की वेशभूषा में दोनों को अलग-अलग माना है।³⁸⁶ बाण के अनुसार नेत्र धवल रंग का वस्त्र था।³⁸⁷ जबकि पिंगा रंगीन वस्त्र था।³⁸⁸ कतिपय विद्वान ऐसा मानते हैं कि नेत्र की पहचान बंगाल में बन्ने वाले नेत्र संबंधक एक मशहूर रेशमी वस्त्र से की जा सकती है जो चौदहवीं शताब्दी ईसवी तक भी बनता रहा।³⁸⁹ राज्यश्री के विवाह में मण्डप को एक विशेष प्रकार के वस्त्र से आच्छादित किया गया था जिसे बाण ने "स्तम्बरक" कहा है।³⁹⁰ शंकर ने इसे विशेष प्रकार का वस्त्र माना है।³⁹¹ कुछ विद्वान ऐसा मानते हैं कि इसका निर्माण ईरान

में होता था ।³⁹² इस प्रकार बाण के समय समाज में अनेक किस्म के वस्त्रों का प्रचलन था, लोग अपनी पसन्द और हैसियत के अनुसार वस्त्रों को प्रयोग में लाते थे ।

पुरुष नीचे तक एक वस्त्र पहनते थे और कमर के चारों ओर 'पेटी' की तरह। एक वस्त्र लपेटकर कहीं तक ले जाते थे जिससे दाहिना कन्धा खुला रहता था । इसी प्रकार स्त्रियों के परिधान के विषय में वह कहता है कि स्त्रियाँ एक लम्बा परिधान पहनती थी जो कन्धों से लेकर टखनों तक लटकता था । तिर पर माथे की ओर बालों की गाँठ लगाकर जुड़ा बना लेती थी, बाकी छूँ व लटके होते थे।³⁹³ पुरुषों में कुछ लोग मूँक कटवा देते थे, कुछ अन्य विभिन्न प्रकारों का प्रयोग करते थे। तिर पर लोग उष्णी 'पगड़ी' और पुष्प-माला और शरीर पर रत्नों के हार धारण करते थे ।³⁹⁴

उल्लेखनीय है कि चीनी यात्री द्वारा प्रस्तुत वेश-भूषा का विवरण बाण के द्वारा उल्लिखित वेश-भूषा से साम्य रखता है । हर्षचरित के प्रथम उच्छ्वास में युवक दधीचि और उसके सैनिक की वेश-भूषा का बाण ने यथार्थ चित्रण किया है । दधीचि के सर पर मालती की मालामितम्ब तक लटक रही थी, उसके बालों में मौलतिरी की कलियों की मनोहर माला सज्जित थी । तिर पर शिखण्ड-छण्डिका नामक शिरोभूषण में पद्मरागमणि जड़ी हुई थी । कान में त्रिकण्टक आभरण लटक रहा था । शरीर पर श्वेत य्क्षोपवीत सुशोभित था । नीले रंग का अधोवस्त्र कमर में कसकर बाँधा गया था ।³⁹⁵ बाण ने यहाँ अधोवस्त्र पहनने के ढंग पर विशेष ज्ञान दिया है । सामने की ओर नाभि से कुछ नीचे उतका एक कोना होता था जिससे शरीर को मोड़ने से दाहिनी जंघा का कुछ भाग दिखाई दे जाता था । अधोवस्त्र का कुछ भाग पीछे की ओर पल्ला कोंतने पर भी कुछ ऊपर निकला रहता था ।³⁹⁶ कतिपय विद्वानों का ऐसा मत है कि बाण द्वारा वर्णित अधोवस्त्र के पहनने का तरीका गुप्त कालीन प्रतीत होता है क्योंकि गुप्त कालीन मूर्तियों में इस प्रकार

अधोवस्त्र पहनने का प्रमाण मिलता है।³⁹⁷ दधीचि के साथ सुभट तैनिक कंचुक पहिने थे और तिर पर चादर की उत्तरीय। पगड़ी। बांधे थे, कमर में दोहरे कपड़े की पट्टी बांधी थी।³⁹⁸

दधीचि के साथ का वृद्ध पुरुष सपेद कंचुक पहने था और तिर पर टुकून पट्टिका बांधे हुए था।³⁹⁹ बाण के पुस्तक वाचक सुदृष्टि को पुण्ड्र देश में बने पीले रेशम के दो वस्त्र पहने हुए दिखाया गया है।⁴⁰⁰ बाण के इन तन्दर्भों से ऐसा प्रतीत होता है कि पुरुष दो प्रकार के वस्त्र धारण करते हैं जिन्हें उत्तरीय-वस्त्र और अधोवस्त्र कहा जाता था। हर्ष के वस्त्रों का वर्णन करते हुए बाण ने लिखा है कि वे नेत्रसूत्र। रेशम। का अधोवस्त्र धारण किये थे जो अमृत के पेन के समान उज्ज्वल कान्ति वाला, वासुकि के केशुल के समान महीन और रगना। करधनी। की मणियों से विकीर्ण होने वाली किरणों से खचित था। उनका उत्तरीय झीने तारों के जैसे सूत्र बिन्दुओं से बड़ा था।⁴⁰¹ इसके अलावा चित्रित टुकून वस्त्रों के पहनने का भी उल्लेख बाण ने किया है। तैन्य अभियान के समय हर्ष ने राजहंसमिथुन के चिन्हों से युक्त टुकून वस्त्रों का जोड़ा धारण कर रखा था।⁴⁰²

उल्लेखनीय है कि कालिदास ने भी टुकून वस्त्रों पर हंसों की आकृति छापने का वर्णन किया है।⁴⁰³ महाराज प्रभाकरवर्द्धन को सूर्योपासना के समय श्वेत टुकून वस्त्र पहनने तथा तिर को श्वेत वस्त्र से ढकने का उल्लेख किया गया है।⁴⁰⁴ इसी प्रकार कादम्बरी में भी राजा शुद्धक को उत्तरीय और अधोवस्त्र धारण किये हुए दिखाया गया है जो ताप के केशुल के समान अत्यन्त झीना और श्वेत था। राजा शुद्धक श्वेत रंग की रेशमी पगड़ी अपने तिर पर बांधे था।⁴⁰⁵ चन्द्रापीड के सिंहासनारोहण के समय दो नये वस्त्रों के धारण करने का उल्लेख आया है जिसकी किनारी दस अंगुल चौड़ी थी।⁴⁰⁶

हर्षविरत में हर्ष के तैन्य अभियान के समय राजाओं को विभिन्न प्रकार के

पाजामे और कोट पहने वर्णित किया गया है। इनकी वेशभूषा में तीन प्रकार के पाजामों-स्वस्थान, पिंमा और ततुना-तथा चार प्रकार के कोटों-कंगुक, चीन चोलक, वार वाण तथा कूषातिक - का उल्लेख मिलता है।⁴⁰⁷ पाजामों के विषय में विद्वान् मानते हैं कि इनका प्रारम्भ शकों के समय में प्रथम शताब्दी ईसवी से प्रारम्भ हुआ। प्रथम शताब्दी की मधुरा कला में इनके अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं। शक-कुषाण युग के बाद सलवार-पाजामों का वेश गुप्त राजाओं ने सैनिक वर्दी के रूप में अपना लिया। समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त के कुछ सिक्कों पर स्वयं सम्राट् इसी वेश में अंकित है।⁴⁰⁸ कंगुक संभवतः पैरों तक लम्बा बाह्यदार कोट था, जिसका गला तामने से बन्द रहता था। वारवाण कंगुक की अपेक्षा कुछ कम लम्बा, घुटनों तक नीचा होता था। संभवतः यह तात्तानी ईरान की वेशभूषा से लिया गया था।⁴⁰⁹ वाण ने राजाओं के चीन चोलक नामक वेश पहनने का उल्लेख किया है। इसके विषय में विद्वान् मानते हैं कि यह संभवतः चीन से लिया गया था। यह कंगुक या अन्य प्रकार के वस्त्रों के ऊपर पहना जाता रहा होगा। कूषातिक के विषय में कहा गया है कि यह विभिन्न रंगों से रंगे जाने के कारण चितकबरे रंग का था। यह संभवतः मिर्चई के समान होता रहा होगा। इसकी दो विशेषताएँ थी पकला, कटि से ऊपर होता था और दूसरा आस्तीन रहित। कूषातिक गुप्त काल में प्रसिद्ध पहनावा था।⁴¹⁰

वाण के द्वारा वर्णित वेश-भूषा के अनुशीलन से ऐसा ज्ञात होता है कि गुप्त कालीन वेश-भूषा कमोवेश रूप में इस काल में भी प्रचलित था। वाण ने अनेक स्थानों पर श्वेत परिधान का उल्लेख किया है। कालिदास के मुन्धों में भी श्वेत वस्त्र को कल्याणकारी माना जाता था।⁴¹¹ इसके अलावा गुप्त-कालीन साहित्य में विन अन्य रंगों के वस्त्र लोकाप्रिय थे उनमें लाल, नीला, श्याम, कुसुम्भ।केसरिया।आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।⁴¹² चीनी यात्री ह्वेन्सांग के विवरण से ज्ञात होता है कि उस समय क्पात, रेशम, सन तथा ऊन से वस्त्र बनाये जाते थे। क्पात की छेती की

जाती थी। रेशम जंगली रेशम के कीड़ों से प्राप्त किया जाता था। धौम वस्त्र सन से निर्मित होता था।⁴¹³ कालिदास ने भी सदीं और गमीं के लिए उन्नी 'पत्रोर्ण' और रेशमी 'कौशेय' वस्त्रों का उल्लेख किया है।⁴¹⁴ चीनी यात्री लिखता है कि सदीं के समय लोग छोटे तथा कसे वस्त्र पहनते थे। ब्रह्मणों की वेश-भूषा के विषय में वह कहता है कि ये तीन प्रकार के वस्त्र पहनते थे - तेंगकियाची 'सन्धाता', सांगकियोकी 'संकाक्षिका' तथा निफोतिन 'निवासन'। इनकी मुख्य विशेषता सम्प्रदाय के अनुसार बनावट थी। कुछ के किनारे चौड़े होते थे, कुछ के छोटे। संकाक्षिका के विषय में ह्वेनसांग कहता है कि ये बाँधे कन्धे को ढक कर दोनों कपलों को बन्द कर लेता था। यह बाँधी ओर खुला और दाहिनी ओर बन्द होता था। निफोतिन चुन्नटदार होता था और डोरी से कमर में बाँधा जाता था। ब्राह्मण, क्षत्रिय स्वच्छ कपड़ा पहनना पतन्त्र करते थे।

उत्थकल के लोग कंकण, हार और आभूषण धारण करते थे।⁴¹⁵ बाण ने वस्त्रों के अलावा पुरस्कों के आभूषणों का विस्तृत उल्लेख किया है। हर्ष के विषय में उन्होंने लिखा है कि देव हर्ष की ग्रीवा को परिवेष्टित किये हुए मुक्ताओं का हारदण्ड कन्धों तक लटका था।⁴¹⁶ बूझामणि तिर पर सुशोभित हो रहा था। कानों में कणावर्तन। मणियुक्त कुण्डल लटक रहा था।⁴¹⁷ तिर के बालों में मालती पुष्पों की माला शोभायमान थी। तिर पर शिखण्डाभरण मोती और मरकत मणि से सुतन्जित था।⁴¹⁸ इसके अलावा सैन्य अभियान के अवसर पर सम्राट हर्ष कानों में मरकत मणि के कणाभरण, हाथ की कलाई में कंकण और तिर पर श्वेत-पुष्पों की मुण्डमाला धारण किये थे।⁴¹⁹ हर्षवरित में मुख्यतः पुरस्कों के आभरणों में हाथ के बड़े हार और कानों के आभूषणों तथा करधनी का उल्लेख मिलता है। दधीचि के कणाभरण को त्रिकण्टक कहा गया है।⁴²⁰ सम्राट के महाप्रतिहार दौ वारिक पारियात्र के कान में कुण्डल का उल्लेख किया गया है।⁴²¹

कुमारभण्डि का कर्ण-कुण्डल इन्द्रनीलमणि और त्रिकण्टक में विरोड मुक्ताओं

से युक्त था ।⁴²² त्रिकण्टक दो मोतियों के बीच में जड़ाऊ पन्ने सहित सोने का बाली के आकार का आभूषण होता है ।⁴²³ ऐसा प्रतीत होता है कि त्रिकण्टक पुरुष तथा स्त्रियां दोनों समान रूप से पहनती थी क्योंकि बाण ने रानियों के कानों में डोलती हुई त्रिरत्नों वाली त्रिकण्टक बालियों का उल्लेख किया है ।⁴²⁴ कादम्बरी में शूद्रक को कंठ में मोतियों की माला, बाहुओं में केयूर । बाजूबन्द । तथा कान में कमल के आकार का आभूषण पहने उल्लेख किया गया है ।⁴²⁵ चन्द्रा-पीड के मृगया वर्णन में कुत्तों के पालन करने वाले लोगों को कान में सोने का "तालीघुट" नामक आभूषण धारण किये हुए दिखाया गया है ।⁴²⁶ चीनी यात्री ने राजाओं और सभ्रान्त लोगों द्वारा पहने जाने वाले आभूषणों की चर्चा की है जो बहुमूल्य रत्नों से जड़े होते थे ।⁴²⁷ बाण के पश्चात् भी इस प्रकार के आभूषणों का प्रचलन था । तोमरेव कृत "यशस्तिलक" में स्त्री-पुरुषों के आभूषणों का विस्तृत विवरण प्राप्त होता है । तिर में पहनने वाले आभूषणों में किरिट, मौलि, पट्ट मुकुट और कोटीर आदि का उल्लेख किया गया है ।⁴²⁸ कान के अङ्कुरणों में अवतंस, कर्णमूर, कर्णोत्पल, कुण्डल और कर्णिका विशेष प्रसिद्ध थे ।⁴²⁹ कण्ठ के आभूषणों में हार, हारयष्टि, शकावली, मौक्तिकदाम और कोष्ठिका की चर्चा की जा सकती है ।⁴³⁰ हाथ में अंगद और केयूर अधिक प्रसिद्ध आभूषण थे ।⁴³¹ कंकण और कल्य कलाई में पहने जाने वाले आभूषण थे ।⁴³² उगलियों में उर्मिका और अंगलीयक पहना जाता था ।⁴³³ ह्येनसांग ने लिखा है कि सम्यम्न व्यापारी हाथ में सोने का कड़ा पहनते थे । जूता । पाहन । का प्रचलन बहुत कम था, अधिकांश लोग नी पाँव ही रहते थे । दाँतों को लाल या काले रंग से रंगने का उल्लेख मिलता है । बालों को बांध कर जड़ा बनाया जाता था । पुरुष कान छिदवाते थे और नाक में आभूषण धारण करते थे ।⁴³⁴

बाणभट्ट ने स्त्रियों कीवेश-भूषा, आभूषण और प्रसाधन के विषय में विस्तृत व्यापार वेश किया है । हर्षचरित में मालती के वस्त्र, आभूषण और प्रसाधन के विषय

इसके साथ स्त्रियों के हार, कणोत्पल⁴⁴⁶, पल्लव संपुक्त कुण्डल [पत्रकुण्डला], त्रिकुटक बालियों, मुक्ता की बालियों, मरकत के कणोभूषण और हंसक नूपुर तथा सोने की करधनी का उल्लेख मिलता है।⁴⁴⁷

कादम्बरी में चाण्डाल-कन्या वर्णन में जिन आभूषणों को निर्देशित किया है उनमें नूपुर सत्ताईस मोतियों से सुधी एक लड़ी करधनी, गले में बड़े-बड़े मोतियों की माला, जड़ाऊ कर्मल आदि हैं।⁴⁴⁸ इसी प्रकार राजकुल वर्णन में मेखला, हार, कर्णावतंस, कर्मल्लव, का उल्लेख मिलता है।⁴⁴⁹ महाश्वेता को बाण ने दक्षिणहस्त में सूक्ष्म शंख के टुकड़ों से बनी हुई अंगूठियाँ पहने तथा कलाई में शंखाभरण धारण किये बताया है।⁴⁵⁰ सम्राट् हर्ष की नाटिकाओं में भी इसी प्रकार के आभूषणों का उल्लेख मिलता है। स्त्रियाँ पैरों में घुंघरू [पायजेबा] पहनती थीं।⁴⁵¹ प्रियदर्शिका में उल्लिखित है कि स्त्रियों के पैर नूपुरों से सजे होते थे। कस्तूर्य पर आकर्षक हार, कमर में तशब्द शि जान करधनी, कान में हुण्डल, भुजाओं पर बाजूबन्द, कलाई में कंकण तथा केव स्वस्तिकों से सुसज्जित रहते थे।⁴⁵² नागा-नन्द में एक स्थान पर नायक ने नायिका को तलाह दिया है कि हार, मेखला, नूपुर आदि आभूषण पहनना व्यर्थ है, क्योंकि वह प्रकृत्या स्वयंती है।⁴⁵³ नागा-नन्द के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि हार प्रायः स्वर्ण, मोती, मुक्ता अथवा रत्न के बने होते थे।⁴⁵⁴ तोमदेव ने भी कमर में कांची, मेखला, रशना, घहर-बालिका आदि लसत्रेःकत्र प्रधान आभूषणों का उल्लेख किया है।⁴⁵⁵ उनके अनुसार उक्त समय पैरों में मंजीर, नूपुर, तुलाकोटि और हंसक नामक अङ्कार धारण किये जाते थे।⁴⁵⁶

बाण ने अपने साहित्य में अनेक प्रकार की प्रसाधन सामग्रियों का उल्लेख किया है जितने सेता प्रतीत होता है कि उक्त समय प्रसाधन का विशेष महत्व था। हर्षचरित में मावती द्वारा मस्तक में तमाल की भाँति श्यामल कस्तूरी के मन्थ से सुवासित आलिक बिन्दु लगाने का उल्लेख है, उसके तिर की माँग से ललाट पर

चटुना तिलक नामक मणि लटक रही थी, बालों का जुड़ा टीला बाँधा गया था जिससे पीठ पर लहर रहा था, उसके पैर में आलता रंग लगा था और तलवों में कुंकुम लगा था।⁴⁵⁷ मालती के साथ ताम्बूलकरंक्वाहिनी चल रही थी।⁴⁵⁸ जिससे ऐसा प्रतीत है कि स्त्रियाँ भी पान खाती थीं। बाण ने हर्षचरित में अनेक स्थानों पर पान से रंगी हुए अधरों का उल्लेख किया है।⁴⁵⁹ आलता रंग का उल्लेख हर्ष के जन्मोत्सव पर नृत्य करती स्त्रियों के प्रसंग में किया गया है।⁴⁶⁰ ऐसा प्रतीत होता है कि पैरों में आलता लगाना और माथे पर सिन्दूररज तौभाग्य-वती स्त्रियों का मांगलिक प्रसाधन था। एक स्थल पर ललाट पर चन्दन के टीके लगाने का उल्लेख मिलता है।⁴⁶¹ राज्यश्री के विवाहोत्सव पर आयी हुई उच्च-कुलीन स्त्रियाँ माथे पर सिन्दूर - रज लगाये हुए थी।⁴⁶² कादम्बरी में चाण्डाल कन्या को मस्तक पर गोरोचना का पीला टीका लगाये हुए पैरों में आलता लगाए हुए दिखाया गया है।⁴⁶³ इसी प्रकार अन्यत्र आलते को लगाए हुए राजकुल की स्त्रियों को दर्शाया गया है।⁴⁶⁴

प्रसाधनों में सुगन्धित द्रव्य मुखवात के लिए स्त्री-पुरुष दोनों समान रूप से प्रयोग करते थे। हर्षचरित से ज्ञात होता है कि तहकार, कक्कोल, लवंग और पारिजात से बना सुगन्धित द्रव्य मुख को सुगन्धित करने के लिए काम में लाया जाता था। दधीचि के मुख से इन्हीं द्रव्यों की सुगन्ध आ रही थी।⁴⁶⁵ बाण लिखता है कि इस प्रकार के मुखवात से उठे हुए सुगन्ध के कारण रथाव्हीश्वर की स्त्रियों के मुख मण्डल भौरों से घिरे हुए थे।⁴⁶⁶ सम्राट हर्ष के मुख से मदिरा, अमृत और पारिजात के सुगन्ध आने का वर्णन बाण ने किया है।⁴⁶⁷ इसी प्रकार रथाव्हीश्वर की स्त्रियों के मुख से भी मदिरा की गन्ध आ रही थी।⁴⁶⁸ राज्यश्री के मुख से परिमल की वात आ रही थी और विवाहोत्सव पर सुगन्धित द्रव्यों से भरी भेलियों का उल्लेख हर्षचरित में किया गया है।⁴⁶⁹ स्नान करने वाले पानी में भी सुगन्धित पदार्थ मिलाया जाता था।⁴⁷⁰ कादम्बरी में शूद्रक के स्नान के प्रसंग में भी सुवासित जल का वर्णन किया गया है जिसमें कुंकुम मिला हुआ था।⁴⁷¹ मुख

को सुगन्धित करने के लिए शूद्रक ने धूमवर्तिका का पान किया।⁴⁷² धूमवर्तिका के विषय में विद्वान् ऐसा मानते हैं कि चरक में कई औषधि द्रव्यों को मिलाकर धूमवर्तिका बनाया जाता था जो जौ के समान बीच में मोटा और किनारों पर पतला होता था। नागर तर्पस्व में कपूर, अगरू, चन्दन, सुस्ता, पूति, प्रियंग और माती मिलाकर बनाई गई धूमवर्तिका उल्लेख किया गया है।⁴⁷³ हर्षचरित में शरीर को सुवासित करने के लिए कपूर, कस्तूरी और चन्दन से चर्चित किये जाने का उल्लेख है। दधीचि के दोनों बाहु कस्तूरी के पंक से निर्मित पत्ररेखाओं से चमक रहे थे। उसके आस्थान पर कपूर की धूल डाली गयी थी।⁴⁷⁴ शूद्रक ने स्नान के पूर्व सिर में सुगन्धित आँखों का लेप किया।⁴⁷⁵ उसने पूजन के बाद तभी अंगों में कस्तूरी, केसर और कपूर से सुवासित चन्दन का लेप किया।⁴⁷⁶ शूद्रक के आस्थान मण्डप का फर्श कस्तूरी मिश्रित चन्दन के जल से सुगन्धित था।⁴⁷⁷

हर्षचरित में वारविलासियों के प्रसंग में बाण ने कपूर की धूल की चर्चा की है जो उनके अमर सुगन्ध के लिए डाली गयी थी।⁴⁷⁸ पुरुषों के परिमल के अंगराग के कारण बाण ने राज्यश्री को कुत्तों की सुगन्ध जैसी कहा है।⁴⁷⁹ महारानी यशोमति के सती होने के प्रसंग में अंगराग का उल्लेख किया गया है।⁴⁸⁰ राजकुल के वर्णन में बाण ने लिखा है कि वह राजभवन सुगन्धित आदि स्नान करने योग्य द्रव्य, धूप, चन्दनादि अनुलेपन द्रव्य एवं कुंकुमादि अंगलेप द्रव्य से उज्ज्वल दिखलाई पड़ता था। राजभवन में लवली, लवंग, जलाहरी, कंकौल एवं ताम्बूल इकट्ठे थे।⁴⁸² उल्लेखनीय है कि ह्येनस्तांग के विवरण से ज्ञात होता है कि भारतीय चन्दन और केसर जैसे सुगन्धित द्रव्यों का पूर्ण अपने शरीर पर मला करते थे।⁴⁸³

भोज्य तथा पेय पदार्थ

बाण के साहित्य से भोजन के विषय में बहुत कम जानकारी प्राप्त होती है। इस तन्त्रबन्ध में चीनी यात्री ह्येनस्तांग का विवरण दृष्टव्य है। उसने लिखा

है कि दूध, घी, मक्खन, तरतों का तेल, गेहूँ आदि भारतीयों की सामान्य खाद्य वस्तुएँ थीं। न अलावा ताम्रिष्ठ भोजन का उल्लेख करता है जिसमें विभिन्न जीवों मछली, हिरण, भेड़ आदि के मांस खाये जाते थे।⁴⁸⁴ चीनी यात्री ह्वेनसांग कुछ पशुओं के मांस को वर्जित बताता है जिनमें ताँड़, हाथी, गर्दभ, कुत्ता, लोम्डी, भेड़िया, बन्दर आदि थे। वह कहता है कि इन जानवरों के मांस को खाने वाले व्यक्तियों को समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता था और इन्हें निकृष्ट माना जाता था।⁴⁸⁵ उसने लिखा है कि भारतीय व्यक्तिगत पवित्रता पर विशेष ध्यान देते थे। एक दूसरे की धाती को परस्पर छूते नहीं थे, भोजन स्नान करने के बाद किया जाता था।⁴⁸⁶

कादम्बरी में शुद्धक के नित्य कर्म में बाग ने लिखा है कि शुद्धक ने स्नान के पश्चात् भगवान् शिव की अर्चना की, तदनन्तर अंग्लेप लगाने के पश्चात् भोजन के समय पंक्ति में बैठने योग्य राजाओं के साथ मनोनुकूल रतों का स्वाद लेते हुए संतुष्ट होकर भोजन किया समाप्त की।⁴⁸⁷ इससे चीनी यात्री की इस तथ्य की पुष्टि हो जाती है कि लोग स्नान के पश्चात् भोजन करते थे। इसके अलावा वैशम्पायन शुद्धक के लिए भी कंबुकी ने राजा शुद्धक को सूचना दी है कि उसने आपके आदेशानुसार स्नान भोजन सम्पन्न कर लिया है।⁴⁸⁸ राजा के द्वारा वैशम्पायन शुद्धक से पूछे जाने पर उसने भोजन में चासुन, अनार और अंगूर आदि फलों के रसास्वादन की बात कही है, साथ ही उसने कहा, देखियों ने अपने हाथों से ला-छाकर जो कुछ भी दिया वे सब अमृत के समान मीठे थे।⁴⁸⁹

उच्छिष्ट। बूठा। भोजन न खाने की भारत में प्राचीन परम्परा रही है।⁴⁹⁰ इस विषय में चीनी यात्री कहता है कि प्रत्येक समय भोजन से पूर्व भारतीय हाथ, पैर और मुँह धोते हैं। बूढ़ी और बची चीजें नहीं परोसी जाती। काष्ठ और मिट्टी के पात्र एक बार उपयोग करने के बाद फेंक दिये जाते थे, सोने, चाँदी,

ताबि और लोहे के पात्रों को विधिवत् साफ किया जाता था ।⁴⁹¹ भोजन के बाद तींक से दाँतों को साफ किया जाता था, हाथ, मुँह धोने तक वे एक दूसरे को छूते नहीं थे ।⁴⁹² भारतीय भोजन प्रायः हाथ से करते थे, ब्रिज बीमारी की अवस्था में ताबि के चम्मचों का प्रयोग किया जाता था ।⁴⁹³

ह्वेन्सांग कहता है कि पेय पदार्थों में सुरापान किया जाता था । द्राक्षामूल और ईश का रस ब्राह्मण और बौद्ध पीते थे, दारु और ईश की सुरा क्षत्रिय, तीव्रतम सुरा वैश्य और अन्य प्रकार की सुरा निम्न वर्ग के लोग पीते थे । सामान्य रूप से प्याज, लहसुन का प्रयोग वर्जित था ।⁴⁹⁴ बाण के पूर्व के साहित्य से ऐसा ज्ञात होता है कि भोजन में मसालों का प्रयोग होता था । क्वाइची, लौंग मिर्च आदि विविध प्रकार के मसालों का प्रयोग किया जाता था ।⁴⁹⁵ तैयानमक का भी समाज में प्रचलन था ।⁴⁹⁶ हर्षचरित में सम्राट् हर्ष को मदिरा से सुवातित सुख वाला बताया गया है ।⁴⁹⁷ इसी प्रकार स्थान्वीश्वर की स्त्रियों के सुख से मदिरा की वात आने का उल्लेख मिलता है ।⁴⁹⁸ बाण के परवर्ती साहित्य में अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थों का उल्लेख मिलता है । मानसोल्लास में चावल ।भात।, दाल, गन्धुकी ।पूड़ी।, तम्बू ।मेहू के आटे की लप्ती।, यवामु, मोदक, खांडव, उपदंश ।तब्बी।, घी में तले पदार्थ, पयसा ।पिष्टक। ।तूखी तब्बी। ।पर्पट आदि व्यंजनों का उल्लेख मिलता है ।⁴⁹⁹

बाण ने सम्राट् हर्ष की सेना में पकने वाले बकरे, हरिण आदि के मांस का उल्लेख किया है ।⁵⁰⁰ इसके अलावा बाण ने लसूतियों, आश्रमवासियों के लिए फल, कन्दमूलफल एवं तावा का उल्लेख किया है ।⁵⁰¹ इस प्रकार बाण के समय ताम्रि और निराम्रि दोनों प्रकार का भोजन समाज में प्रचलित था, ताब ही उच्च तथा निम्न दोनों वर्गों में संभवतः पेय के रूप में मदिरा का प्रयोग होता था ।

समाज में भैल-भिलाप के लिए कुछ परम्पराएँ होती हैं जिनमें अभिवादन,

आलिंगन आदि मुख्य माने जाते हैं। बाण के समय के परस्पर अभिवादन की परम्परा का विवाद विवरण चीनी यात्री ह्वेनसांग के यात्रा वृत्तान्त से प्राप्त होता है। यह लिखता है कि समाज में अभिवादन के निम्नांकित प्रकार थे : कुलक्षेम के साथ अभिवादन; तश्चा मस्तक झुकाकर पुणाम; शरीर झुकाकर हाथों को मस्तक पर जोड़कर नमस्कार; पक्ष पर अंजलिबद्ध करके मस्तक झुकाना, एक घुटना मोड़कर नमस्कार करना; दोनों घुटनों को मोड़कर नमस्कार करना; भूमि पर हाथ-पाँव टेककर पुणाम; घुटनों पर झुककर कोहनी और मस्तक भूमि पर टेककर पुणाम; ताबटांग दण्डवत् द्वारा नमस्कार।⁵⁰² यह आगे लिखता है कि राजा को पुणाम करते समय अभिवादन कर्त्ता उसके पैरों को छूकर नमस्कार करता था। उच्चवर्ग के लोग अभिवादन कर्त्ता के तिर और पीठ पर हाथ फैरकर मधुर वाणी में बात करते थे। बौद्ध जन अभिवादन कर्त्ता के उत्तर में केवल "स्वस्ति" कहते थे। देवपूजा में केवल पुणाम ही नहीं किया जाता था अपितु एक या तीन बार प्रदक्षिणा की जाती थी।⁵⁰³

हर्षवर्धन में श्रेष्ठ जनों के प्रति पुणाम आदि विनय प्रदर्शन को आभूषणों का भी अङ्कार कहा गया है।⁵⁰⁴ भैरवाचार्य के शिष्य का सम्राट् प्रभाकरवर्धन ने आदर वचनों से स्वागत किया।⁵⁰⁵ भैरवाचार्य जब राजा से मिले तो "स्वस्ति" शब्द से राजा का अभिवादन किया और राजा ने भैरवाचार्य को झुककर पुणाम किया।⁵⁰⁶ आचार्य ने राजा को सम्मान के साथ व्याघ्रचर्म पर बैठने का निर्देश किया किन्तु राजा गुरु के आसन के समान होने के कारण अपने परिजन द्वारा लाये आसन पर ही बैठे।⁵⁰⁷ यह प्रसंग यहाँ के प्रति शिष्टाचार का प्रतीक है। इसी प्रकार सम्राट् हर्ष ने विन्ध्यवाटवी में दिवाकर मित्र को बौद्ध आचार्य होने के कारण "भद्रन्त" जैसे सम्माननीय शब्द से सम्बोधित किया और उनके आसन को न स्वीकार कर सामने जमीन पर ही बैठ गये।⁵⁰⁸ कादम्बरी में चन्द्रापीड जब अपने पिता से मिलने गया, उस समय ताम्बूलकरकवाक्षिणी के द्वारा बिछाये गये उत्तरीय पर न बैठकर धूम्रवी पर ही बैठ गया।⁵⁰⁹ चन्द्रापीड ने तिर झुकाकर पिता को पुणाम किया और तारापीड ने चन्द्रापीड का आलिंगन किया।⁵¹⁰ महारानी विजात-

वती ने चन्द्रापीड को बार-बार छाती से लगाकर ललाट, छाती और कंधों पर हाथ फेरा ।⁵¹¹ शुक्नास के दर्शन करने के लिए जाने पर चन्द्रापीड और वैशम्पायन का शुक्नास ने गह आलिंगन किया तथा चन्द्रापीड एवं वैशम्पायन तैवक द्वारा लाये गये रत्नासन को छोड़ जमीन पर ही बैठे । चन्द्रापीड के जमीन पर बैठने पर तभी नरेन्द्र अपना अपना आसन छोड़कर जमीन पर बैठ गये ।⁵¹²

चाण्डालकन्या के आने का तन्देश देने जब प्रतीहारी शुद्रक के पास गयी तो उसने छुटने देकर तथा करकमलों से पृथ्वी को छूकर तमिस्र निवेदन किया ।⁵¹³ चाण्डाल कन्या ने शुद्रक को छूकर प्रणाम किया और मणियों से निर्मित पर्दा पर बैठ गयी ।⁵¹⁴ हर्षचरित में प्रणाम के प्रकारों पर प्रकाश डालते हुए बाण ने लिखा है कि मालती जब दधीचि के पास पहुँची तो उसने उसे छूकर प्रणाम किया और दधीचि ने हाथ जोड़कर उसके तद्देश का उत्तर दिया ।⁵¹⁵ महाराज गृह्यर्मा का ताम्बूलदायक पारिजातक जब प्रभाकरवर्द्धन के यहाँ तद्देश लेकर उपस्थित हुआ तो उसने दोनों भुजाओं को फैलाकर देर तक पृथ्वी पर तिर छूकाकर प्रणाम किया ।⁵¹⁶ इसी प्रकार भास्करवर्मा का दूत जब सम्राट् हर्ष की सेवा में उपस्थित हुआ तो उसने पाँचों अंगों से भूमि का आलिंगन करते हुए प्रणाम किया ।⁵¹⁷ इसी तरह माध्यमुप्त, कुमारमुप्त ने महाराज प्रभाकरवर्द्धन को चारों अंगों और तिर से पृथ्वी को छूकर प्रणाम किया, साथ ही राज्यवर्द्धन तथा हर्षवर्द्धन को पृथ्वी की ओर शिर छूकाकर प्रणाम किया ।⁵¹⁸ स्कन्दमुप्त ने सम्राट् हर्ष को अपने दोनों हाथों का अक्लम्बन लेकर मस्तक से भूमि का स्पर्शकर प्रणाम किया ।⁵¹⁹ हर्षचरित में बाण ने तामन्त राजाओं के द्वारा चार प्रकार के प्रणाम करने का तर्केत भी किया है : शिर से नमस्कार, पदपूजि सेना, अंजलिच्छ नमस्कार तथा चरणकूर्चों में प्रणाम आदि प्रधान प्रकार के ।⁵²⁰ जिनका वित्तुत विवरण "तामन्त-व्यवस्था" नामक अध्याय में किया जा चुका है । इस प्रकार ह्येनतान द्वारा वर्णित नमस्कार की सभी विधियों की बाण के साहित्य से पुष्टि हो जाती है । समाज में पद और श्रेष्ठता के अनुसार परस्पर अभिवादन के अनेक प्रकार के जो समयानुसार प्रयुक्त होते हैं । अभिवादन आदि में भी पद, आयु, तथा परिस्थिति का ध्यान रखना आवश्यक था ।

अभिषादन के समय विभिन्न वर्ग के लोग भिन्न-भिन्न प्रकार के सम्बोधनों का प्रयोग करते थे। हर्षचरित और कादम्बरी में इसकी एक लम्बी सूची प्राप्त होती है जिनमें मुख्य रूप से पुरुषों के लिए भद्र, आयुष्मन्, देवानांप्रिय, तात, आर्यपुत्र, देव, तक्षे, स्वामी एवं अंग तथा महिलाओं के लिए आयुष्मति, कल्याणिनि, आयें, स्वामिनि, मनस्विनी स्वामिनि, आदि सम्बोधन हर्षचरित में उल्लिखित हैं।⁵²¹ इसी प्रकार कादम्बरी में भी देव, कुमार, वत्त, भगवान्, तक्षे, महाभाग, भद्र, देवी बाले, भृत्यदारिके, राजपुत्रि, सुधे, अम्ब, भद्रमुखा, प्रिये आदि सम्बोधनों का उल्लेख मिलता है।⁵²² इससे तत्कालीन विभिन्न तौरान परम्पराओं में विभक्त समाज में स्त्री-पुरुष, निम्न एवं ऊँच जन की सामाजिक स्थिति पर प्रकाश पड़ता है।

मनोरंजन

जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है। प्राचीन काल से लेकर आज तक मनोरंजन का समाज में प्रचलन है यद्यपि इसके स्वरूप में परिवर्तन होता गया। कौटिल्य मनोरंजन करने वालों का उल्लेख करता है जिनमें नट, नर्तक, गायक, वादक, कथा-पाचक, कुशीलव (नर्तकियों को नचाकर जीविकोपार्जन करने वाला), पल्लव (नर्तक, रत्नी आदि पर चढ़कर खेल दिखाने वाला), तौमिक (बाजीगर) और चारण आदि थे जो खेल - तमाशा दिखाकर लोगों का मनोरंजन और अपना जीविकोपार्जन करते थे।⁵²³ इसी प्रकार पतंजलि ने प्रहरण-क्रीड़ा, मल्ल-विद्या, धुष्पावयव, उद्यान-क्रीड़ा, आपान-गोष्ठी, धूत-क्रीड़ा आदि समाज में प्रचलित मनोरंजन के साधनों का उल्लेख किया है।⁵²⁴ ऐसा प्रतीत होता है कि गुप्त-युग तक आते-आते शिकार को मनोरंजन के साधनों में मुख्य माना जाने लगा था। कालिदास के साहित्य में आकेट का विस्तृत विवरण मिलता है। रघुवंश में वर्णित है कि दारुध के मन को आकेट ने ने कामिली की तरह आकर्षित कर लिया था।⁵²⁵ अभिज्ञानशाकुन्तलम् में दुष्यन्त को आकेट करने वाला कहा गया है।⁵²⁶ कालिदास ने लिखा है कि प्रेमी-प्रेमिका झूठा झूठकर मनोरंजन करते थे।⁵²⁷ बाण के साहित्य के अनुगीमन से

ज्ञात होता है कि उस समय भी आछेट, गोष्ठी, तंगीत, नृत्य, इन्द्रजाल, शतरंज तथा परमधी पावन आदि मनोरंजन के मुख्य साधन थे किन्तु ऐसा लगता है कि बाण के समय आछेट पर विशेष जोर नहीं दिया जाता था अपितु गोष्ठियों और तंगीत को मनोरंजन में विशेष स्थान प्राप्त था। हर्षचरित में एक स्थान पर सम्राट हर्ष को भूगया रत बताया गया है।⁵²⁸ इसी प्रकार कादम्बरी में चन्द्रापीड का आछेट के लिए जाने का उल्लेख है। बाण ने शुक्नासोपदेश में शुक्नास ते चन्द्रापीड के लिए कहवाया है कि धूर्तगण राजाओं को इस प्रकार सम्झाते हैं कि शिकार खेलना व्यायाम है।⁵²⁹ इससे ऐसा आभास होता है कि आछेट को व्यसन नहीं बना लेना चाहिये। इसके अलावा बाण कादम्बरी में शुद्रक के मनोरंजन का विषय वर्णन करते हैं, जिसमें कहा गया है कि वह कभी तंगीत की गोष्ठियों में कभी शिकार खेलने में कभी विद्वानों की गोष्ठियों में काव्य प्रबन्ध की रचना करके कभी चित्र बनाने या वीणा बजाने में, कभी पहेलियों के निर्माण से मनोरंजन करता था।⁵³⁰ हर्षचरित में भी बाण ने गोष्ठियों का उल्लेख किया है। भूगवान् ब्रह्मा के लोक में दोषरहित गोष्ठियों में अनेक लोग भाग ले रहे थे।⁵³¹

स्थानवीरवर के विषय में कहा गया है कि उसे चतुर लोग चिटनोष्ठी का स्थान सम्झते हैं।⁵³² बाण स्वयं के जीवन चरित के विषय में कहता है कि वह बड़ी बड़ी गोष्ठियों में बैठने लगा जो गुणीजनों के बहुमुख्य आलाप के कारण सम्भरी थीं।⁵³³ हर्ष के भाई कृष्ण के द्वारा दरबार में ह्मनाए जाने पर बाण स्वयं तौयता है कि न मुझमें वैसी विलक्षण चतुराई है कि विद्वानों की गोष्ठियों में भाग लूं।⁵³⁴ इस प्रकार बाण द्वारा अनेक स्थानों पर गोष्ठियों के उल्लेख से इनके महत्वपूर्ण का संकेत मिलता है। भाष्यकार शंकर ने गोष्ठी की परिभाषा करते हुए लिखा है कि विद्या, धन, शील, बुद्धि और वय में समान लोग जहाँ एकत्रित हों, उसे गोष्ठी कहते हैं।⁵³⁵ वात्स्यायन को उद्धृत करते हुए शंकर ने लिखा है कि गोष्ठी दो प्रकार की होती थी, प्रथम जिसमें अच्छे लोग झीड़ा, विद्या आदि से मनोरंजन करते

ये, अच्छी गोष्ठी होती थी, तथा द्वितीय जितमें जुआ, हिंसा अन्य कार्य से मनोरंजन किया जाता था, बुरी गोष्ठी कही जाती थी।⁵³⁶ संभवतः इतीहस बाण ने हर्षवर्धन के प्रारम्भ में ही निरवध।दोषरहित। गोष्ठी का उल्लेख किया है। जिनसेन कृत महापुराण में कई प्रकार की गोष्ठियों का उल्लेख मिलता है। जिनमें पद-गोष्ठी, काव्य-गोष्ठी, जल्प-गोष्ठी, गीत-गोष्ठी, नृत्यगोष्ठी, वाद्य-गोष्ठी, वीणा-गोष्ठी आदि उल्लेखनीय हैं। उनके अनुसार बाण ने स्थान स्थान पर वि विधा-गोष्ठियों का उल्लेख किया है इनमें से संभवतः पद-गोष्ठी, काव्यगोष्ठी और जल्प-गोष्ठी, विधा-गोष्ठी के ही भेद रहे होंगे।⁵³⁷

शुद्ध वर्णन में आख्यान, आख्यायिका, इतिहास, पुराण आदि सुनने-सुनाने की जो परम्परा थी उसे जल्प-गोष्ठी कहा जा सकता है। इसी प्रकार पद-गोष्ठी का समीकरण बाण द्वारा वर्णित अक्षर-च्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढ चतुर्थाद आदि रचनाओं से किया जा सकता है।⁵³⁸ हर्षवर्धन में सम्राट् हर्ष के मनोविनोदों में वीर-गोष्ठी का उल्लेख भी किया गया है।⁵³⁹ बाण के वर्णन से ऐसा आभास होता है कि वीर-गोष्ठियों में वीरों की कहानियों का प्रवण होता है। कभी कभी गोष्ठियों में परस्पर मतभेद उभर आते थे ये मतभेद दुर्भाग्यवश से नहीं, अपितु विधा के विवाद से भी सम्भव थे। इसी प्रकार के एक मतभेद का वर्णन बाण ने हर्षवर्धन में किया है जो दुर्वासा और मन्दपाल के बीच हो गया था।⁵⁴⁰ इस प्रकार मनोरंजन के क्षेत्र में बाण के समय गोष्ठियों का निःतन्देह महत्वपूर्ण स्थान होने का तर्क मिलता है।

गोष्ठी के पश्चात् बाण और उनके समकालीन साहित्य में जिस मनोरंजन का वर्णन किया गया है वह संगीत है जिसमें वादन, गायन और नृत्य को प्रमुखता प्रदान की गयी है। बाण ने हर्षवर्धन और कादम्बरी में स्थान-स्थान पर वादन का उल्लेख किया है। कादम्बरी में राजा शुद्ध को स्वयं मृदंग और वीणा बजाने में रत दिखाया गया है।⁵⁴¹ महारथेता को वीणा वादन में ह्वाने बताते हुए चन्द्रापीड ने उसके गीत की प्रशंसा की है।⁵⁴² तारापीड के राजकुल वर्णन में बाण ने

लिखा है कि जिस प्रकार वीणादिक वाद्ययन्त्रों से सुनने वाले अनेक प्रकार शब्द माधुर्यों का रसास्वादन करते हैं, उसी प्रकार काव्यों के ज्ञाता राजभवन में काव्य रस का पान करते हैं।⁵⁴³ महाराज तारापीड के दरबार में किसी-किसी के द्वारा वीणा बजाने का उल्लेख मिलता है।⁵⁴⁴ इसके अलावा राजपुत्रों की शिक्षा में भी वाद्य-यन्त्रों को शामिल किया जाता है। चन्द्रापीड को वीणा, वंशी, मृदंग, कांता, मंजीरे, तूती आदि वाद्य-यन्त्रों की शिक्षा देने का उल्लेख है।⁵⁴⁵ चन्द्रापीड के जन्मोत्सव पर कोमलशब्दकारी मृदंग, शंख, बड़े ढोल और छोटे नगाड़े बजाये जाने का वर्णन है।⁵⁴⁶ कादम्बरी में चन्द्रापीड की दिग्विजय यात्रा के अवसर पर प्रधान द्रुमुभिः।यात्रापटहः बजाये जाने का विवरण मिलता है।⁵⁴⁷

हर्ष के तैम्य अभियान के अवसर पर पटहः।नगाडाः बजाया गया।⁵⁴⁸ प्रभाकरवर्दन की बीमारी के समय जब हर्ष रुक्म्यावार में पहुँचा तो तूर्य बजाया नहीं जा रहा था।⁵⁴⁹ हर्ष के जन्मोत्सव पर अनेक वाद्य-यन्त्रों के बजाये जाने का उल्लेख है। मुकुट विना बजाये शंख बज उठी। अभ्येक का द्रुमुभिः और मंगल तूर्य भी विना बजाए बज उठे।⁵⁵⁰ इसके अलावा नृत्य के अवसर पर आलिंग्यक नाम का मृदंग शनैः शनैः बजाया जा रहा था। वंशी की सुरीली तान बज रही थी। झल्लरी भी बड़बड़ा रही थी। तन्त्रीपटहिका नामक।ताशेनुमा छोटो। बाजा द्रुमुनाया जा रहा था। नीचे की तुम्बी वाली अलाहुकी वीणा धीरे-धीरे बजाई जा रही थी। कर्त्यकोशी काज्ज नामक वाद्य भी बज रहा था। नाचने वालों के शरीर में पटहः।नगाडाः की गम्भीर आवाज ते रौमांच हो जाता था।⁵⁵¹ इस विषय में विद्वान् ऐसा मानते हैं कि आलिंग्यक नामक मृदंग मोपुच्छा-वृत्ति होती थी जिसका एक सिरा चौड़ा और दूसरा तंकरा होता था।⁵⁵² उल्लेखनीय है कि अमरकोशकार ने तीन प्रकार के मृदंग बताये हैं : अंत्य, आलिंग्यक और उद्वर्क।⁵⁵³ काशिका के कुमारतंम्र में तीनों का एक साथ उल्लेख मिलता है।⁵⁵⁴ जिससे गुप्तकाल में इनके प्रचलन का तर्क मिलता है। झल्लरी तंम्रतः आधुनिक डांड

के समान होती थी। कांत्यकोशी कथित काकल बाबा का समीकरण ज्ञाति से किया जा सकता है। तन्त्रीपट्ट गाने में झटकाकर बजाने वाला छोटा बाबा होता है।⁵⁵⁵ इस प्रकार हर्षवर्धन और कदम्बरी में विभिन्न प्रकार के वाद्य-यन्त्रों का उल्लेख मिलता है किन्तु इसमें सबसे अधिक वीणा का उल्लेख उस समय इसके महत्त्व की ओर संकेत करता है। सम्राट हर्ष की नाटिकाओं में भी अनेक स्थानों पर वीणा का उल्लेख किया गया है। नागानन्द में जीमूतवाहन मलयवती की वीणा से आकर्षित होकर कहता है कि इस गाने में वीणा बजाने की दस प्रकार की व्यंजनरीति अभिव्यक्त हो रही है। तीनों प्रकार के लय यहाँ ताक तौर से मातृम पड़ रहे हैं और गोपुच्छा आदि तीनों तरह की यति इस गीत में ठीक स्थान पर रखी गयी है तथा तत्व, ओष, अनुगत नामक तीनों प्रकार के बजाने का ढंग इस गाने में दिखाया गया है।⁵⁵⁷ इसी प्रकार प्रियदर्शिका में भी आख्यका के द्वारा वीणा बजाये जाने पर राजा प्रस्ता करता हुआ कहता है कि "व्यंजनरीति के दस प्रकार के प्रकार यहाँ विशेष रूप से स्पष्टता को प्राप्त कर रहे हैं। द्रुत, मध्य और क्षिप्प्र नामक तीनों प्रकार के लय प्रकट हो रहे हैं, समा, सौतो गता तथा गो-पुच्छ नामक तीनों प्रकार की यतियाँ क्रमाः बनी हैं, तत्व, ओष और अनुगत नामक तीनों वाद्य के प्रकार इसमें स्पष्ट दिखाये गये हैं।⁵⁵⁸ उल्लेखनीय है कि भरत के नाट्यशास्त्र में व्यंजनरीति के दस प्रकार बताये गये हैं जो कल, तल, निष्कौटिल, उन्मृष्ट, रेफ, अपमृष्ट, पुष्प, निःस्वनित, बिन्दु तथा अनुबन्ध हैं।⁵⁵⁹ इसी प्रकार लय, यति आदि के विषय में भी नाट्यशास्त्र में विषद विवेचन किया गया है। इससे ऐसा संकेत मिलता है कि गाने-बजाने में जिन-जिन गुणों का होना अनिवार्य होता है वे गुण बाण के समय प्रचलित थे और शिष्ट तथा सम्मानित लोग शास्त्रीय संगीत का सम्मान करते थे।

बाण ने हर्ष के जन्मोत्सव पर लिखा है कि तदुद्योग लोग मानों वेश्याओं के ताल और लय का अनुसरण करते चल रहे हों। कोक के समान वे काकवी के अव्यक्त

मधुर स्वर में गा रही थी। सुनने में धिटों को प्रिय लगने वाले गाली भरे रासक गीत गा रही थीं।⁵⁶⁰ विद्वान् ऐसा मानते हैं कि रासक गीत का तात्पर्य शायद अश्लील गीतों से है। रासक शब्द का यह उल्लेख सबसे प्राचीन है। यहाँ रासक का अर्थ स्त्रियों में गाये जाने वाले ग्राम्य गीत ही ज्ञात होता है।⁵⁶¹ शंकर ने अश्लील का अर्थ ग्राम्य किया है।⁵⁶² राग का उद्दीपन करने वाली गीतियाँ⁵⁶³ में का तात्पर्य संभवतः श्लेष से राग के साथ सम्बद्ध रागिनियों से है।⁵⁶⁴ बाण ने तरस्पती के द्वारा शिव-पूजन में "धुवागीति" का उल्लेख किया है।⁵⁶⁵ काव्यकार शंकर ने इसे विशिष्ट गीत कहा है।⁵⁶⁶ धुवागीति के पाँच भेद बताए गए हैं : प्रावेशिकी। रंग-प्रवेश के समय की; नैऋतिकी। रंग से निष्क्रमण के समय की; आक्षेपिकी, अन्तरा और प्राप्तादिकी जो अभिनेता के रंग पर अभिनय के बीच में गायी जाती थी। ये गीतियाँ अभिनय की प्रवृत्ति में भाव उत्पन्न करती थीं।⁵⁶⁷ धुवागीतियों की एक विशेषता यह थी कि ये वर्ण्य वस्तु को प्रतीक या अन्योन्यता द्वारा कहती थीं। धुवागीतियाँ प्रायः प्राकृत भाषा में होती थीं, जिससे ज्ञात होता है कि ये लोकगीतों से ली गयी हैं। संस्कृत की ध्वारें बहुत बाद में लिखी गयीं। धुवागीति का ज्ञान प्रायः समूह गीत के रूप में होता था।⁵⁶⁸ राज्यश्री के विवाहोत्सव पर कुछ उच्चकुलीन स्त्रियाँ वर-वधू के नाम ले-लेकर मंज गीत गा रही थीं।⁵⁶⁹

कादम्बरी में भी गीतों के गाये जाने के उल्लेख मिलते हैं। चन्द्रापीड के जन्मोत्सव पर अनेक वृद्ध स्त्रियाँ प्रवृत्ति के मंज के लिए गान आरम्भ कर सुन्दर दिखाई दे रही थीं।⁵⁷⁰ इसी अवसर पर चारणों के द्वारा गीत गाये जाने का भी उल्लेख मिलता है।⁵⁷¹ महाश्वेता द्वारा गाये गये गीत के विषय में बाण लिखता है वह वीणा की ध्वनि पर शिव के लिए धुवागीति का गानकर रही थी, उसके गीत भावनाओं से युक्त थे, वह तान समन्वित थी, उसमें मन्द और तार स्वरों का उतार चढ़ाव था, उसके वर्णों में राग था और आलाप से युक्त थी।⁵⁷² धुवागीति का हर्षहरित और कादम्बरी में भी शिवपूजन के समय वर्णन करके संभवतः बाण यह ज्ञात

करते हैं कि समाज में इसका विशेष प्रचार था किन्तु शायद उपासना से इसका विशेष सम्बन्ध भी था, क्योंकि दोनों ग्रन्थों में उपासना समय ही ध्रुवांगीति का वर्णन किया गया है। इस प्रकार बाण के समय समाज में वाद्य की तरह अनेक प्रकार के गानों का भी प्रचलन था जो समयानुसार विशिष्ट अवसर पर गाये जाते थे। सम्राट हर्ष की नाटिका रत्नावली में भी नागरिकों और पुरजातियों द्वारा वसन्तोत्सव पर चर्चरीध्वनि में गाये जाने का उल्लेख है।⁵⁷³

वादन और गायन की ही तरह नृत्य का भी उल्लेख बाण के साहित्य में मिलता है। हर्षविरत में ग्रीष्मकाल का वर्णन करते हुए बाण ने लिखा है कि धूल के झण्डर जगह बदलते हुए ऐसे लगते थे मानों रसत के अवसर पर आनन्द वेग से आरम्भती नृत्य में नट नाच रहे हों।⁵⁷⁴ उल्लेखनीय है कि बाण ने दो बार आरम्भती नृत्य करने वाले नटों का उल्लेख किया है। प्रथम वर्णन में आरम्भती शैली में नृत्य करता नट मण्डाकार रूप में रेचक, कमर, हाथ, ग्रीवा को मटकाते हुए रात नृत्य करते हैं। बाण इस नृत्य की चार विशेषताएँ बताते हैं : मण्डलीनृत्य, रेचक, रात रत और रभसारब्धनर्तन भाङ्कार शंकर ने तरस्वती कण्ठाभरण को उद्धृत करते हुए मण्डलीनृत्त को हल्लीमक कहा है जिसमें स्त्री-बंडल के बीच में एक पुच्छ नेता के रूप में नाचता है।⁵⁷⁵ इसे ही भोज ने हल्लीमक कहा है जिसके विषय में अग्रवाल मण्डोदय का मन्तव्य है कि हल्लीमक यूनानी शब्द "हलीथियन" से उत्पन्न हुआ जान पड़ता है इसलिए इसका समय ईसवी सन् के आत-पात हो सकता है।⁵⁷⁶ रेचक के विषय में शंकर तीन प्रकार के रेचक का उल्लेख करते हैं : कटिरेचक, हस्तरेचक और ग्रीवारेचक।⁵⁷⁷ इसी प्रकार रात के विषय में शंकर का मत है कि आठ, सोलह या बत्तीस व्यक्ति जब मण्डल बनाकर नृत्य करें तो रातनृत्य कहा जाता है।⁵⁷⁸ अत्यन्त वेगशाली नृत्य जिसमें हाथ पैर का संयोजन वेग से किया जाता है रभसारब्ध नर्तन कहा जाता है। बाण ने इन चारों को संयुक्त रूप से नृत्य की आरम्भती शैली कहा है। शंकर ने लिखा है कि उछल-कूद, मार-काट, माया, इन्द्रवाल आदि के द्वारा जिस नृत्य में दिखाये जायें उसे आरम्भती कहा जाता है।⁵⁷⁹ नाट्यशास्त्र में

भारती, सात्वती, कैशिकी और आरभटी को नृत्य की प्रधान शैली माना गया है।⁵⁸⁰ भरत ने इन शैलियों की पहचान भौगोलिक स्थिति के अनुसार किया है। आरभटी की पहचान अगवाल महोदय कूचिस्तान के दक्षिणी भाग से किया है जहाँ आरबिटाई या आर्बिटी नामक जाति का उल्लेख आता है।⁵⁸¹ बाण आगे कहता है कि आरभटी शैली में नृत्य करते नट बालों को कुना छोड़कर नाचते हैं।⁵⁸² इस विषय में कहा जाता है कि तिर के बाल झोलकर नृत्य करना और वेग से अंग-संचालन कबायली लोगों की पद्धति जान पड़ती है।⁵⁸³

इसके अलावा बाण अन्य अनेक स्थानों पर भी नृत्य करने का उल्लेख करते हैं। हर्ष के जन्मोत्सव पर राजकुल की स्त्रियाँ नृत्य करती हुई दिखाई गई हैं। नृत्य का अभ्यास न होने पर भी शमालु कुलपुत्र राजा के प्रेम में नाचने लगे। नाच के समय राजभवन में भँवरियों के समान रातमंडलियाँ बन गईं। जगह जगह वेश्यायें नृत्य में रत थीं। राजकुल के सभी कर्मचारियों के नृत्य का उल्लेख भी किया गया है।⁵⁸⁴ चन्द्रापीड के जन्मोत्सव पर छोटे-छोटे राजा लोग, रनिवात की सब स्त्रियाँ, नगर के रहने वाले मनुष्य, राजपुरुष, नौजवान, वेश्यारं, बालक तथा वृद्ध गण एवं समस्त पुजावर्ग आनन्द से परिपूर्ण होकर नृत्य करने लगे।⁵⁸⁵

इस प्रकार नृत्य का समाज में उत्तमों के अवतर पर विशेष महत्त्व था। राजपुत्रों एवं राजकुमारियों की इसकी शिक्षा भी दी जाती थी। चन्द्रापीड को भरतमुनि के द्वारा प्रणीत नाट्यशास्त्र के शिक्षा देने का उल्लेख है।⁵⁸⁶ राज्यप्री को भी नृत्य की शिक्षा उपलब्ध कराई गई थी।⁵⁸⁷ वेश्यारं नर्तन एवं गायन में प्रवीण होती थी। नट भी नृत्य के माध्यम से लोगों का मनोरंजन करते थे।

इसके अतिरिक्त बाण मनोरंजन के अन्य साधनों में घूत।बुआ।, यममट्टिक शतरंज, पहेलियाँ बुझाना, इन्द्रजाल, आदि का उल्लेख करता है। राजा तारापीड

के दरबार का वर्णन करते हुए बाण लिखता है कि तभामण्डप में अनेक सहस्र संख्यक राज्याभिषिक्त अधीनदेशाध्य राजागण बैठे थे जिनमें कुछ लोग जुआ खेल रहे थे, कुछ बार बार शतरंज खेल रहे थे । कुछ लोग चित्रपलक पर महाराज तारापीड का चित्र बना रहे थे । कुछ वारांगनाओं से वातालाप करके आनन्द ले रहे थे ।⁵⁸⁸ राजा तारापीड अपने राजमहल में युवतियों के साथ जलक्रीड़ा करते थे । उद्यान में भ्रमण करता था तथा मद का सेवन करके मस्त हो जाता था ।⁵⁸⁹ हर्षचरित में उल्लिखित है कि स्थानवीरवर को बन्दी लोग समझते कि जुआ खेलने का उचित स्थान है ।⁵⁹⁰

हर्ष के राजत्व का बाण वर्णन करते हुए कहता है कि शतरंज के खेल में ही तेना के चार अंग की कल्पना है ।⁵⁹¹ इसके अलावा मनोरंजन के लिए पक्षियों पाले जाने का तर्केत बाण ने किया है । उज्जयिनी में पिंजरे में बैठे हुए शुक-तारिकागण सुबह जागकर उच्च स्वर से प्रातःकाल के मंगलगीत गाते हैं । पालतु गृहस्थित तारत के शब्द सुनाई नहीं देते ।⁵⁹² जाबालि आश्रम में भी तोता-मैना के पाले जाने का उल्लेख किया गया है ।⁵⁹³ इसके अलावा राजा शुद्रक के दरबार में चाण्डाल कन्या का शुक लेकर आना, इस बात को इंगित करता है कि राजमहल में भी पक्षियों का पालन होता था ।⁵⁹⁴ हर्षचरित में सम्राट हर्ष को भास्करवर्मा द्वारा भेजे गये उपहार में अनेक पशु-पक्षियों, किन्नर, वनमानुष, जीवजीवक, जलमानुषों के जोड़े, कस्तूरी हिरण, शुक-तारिका, चकोर आदि के वर्णन भी इस बात की पुष्टि करते हैं कि इस प्रकार के पशु-पक्षी लोगों के मनोरंजनार्थ पाले जाते थे ।⁵⁹⁵

हर्षचरित में यमवाटिक का उल्लेख बाण ने किया है जिसे लड़कों ने घेर रखा था । उसके बायें हाथ में ऊँची लाठी के उमरी तिर्रे पर चित्रपट लगा था जिसमें परलोक में मिलने वाली नरकयातनाओं का अंकन था ।⁵⁹⁶ इन्द्रजाल का उल्लेख कादम्बरी में चन्द्रापीड की शिक्षा के प्रसंग में किया गया है ।⁵⁹⁷ इसके अलावा हर्ष की नाटिका रत्नावली में इन्द्रजाल के खेल का भी वर्णन मिलता है । रेन्द्र-

जालिक अपने कार्यों में असंभव को संभव बताये जाने पर कहता है क्या धरती पर चन्द्रमा दिखाया जाये? या आकाश में पर्व, या जल में अग्नि अथवा मध्याह्न में सन्ध्या दिखाई जाये।⁵⁹⁸ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि इन्द्रजाल को सामूहिक रूप से समाज में मनोरंजन के लिए प्रदर्शित किया जाता था। चित्रकारी भी मनोरंजन के स्त्री मनोरंजन का एक साधन थी। तारापीड के राजकुल में लोग उनका चित्र बनाया करते थे।⁵⁹⁹ रत्नावली में सागरिका के द्वारा उदयन का चित्र बनाये जाने का उल्लेख है जिसमें रंगों की पेट्टी, चित्रपट और तुलिका का वर्णन है।⁶⁰⁰

लोग अपना मनोरंजन उत्सव मनाकर भी किया करते थे। स्थानवीश्वर के विषय में कहा गया है कि चारणों के अनुसार वह महोत्सवों का समाज था।⁶⁰¹ रत्नावली में अस्तन्तोत्सव मनाने का विषाद वर्णन मिलता है।⁶⁰² ऐसी मान्यता है कि यह फाल्गुन पौर्णमासी से लेकर पंचमी पर्यन्त मनाया जाता था ताकि होलिका नामक राक्षसी तन्तुट हो जाये और शिशुओं की रक्षा हो। इस प्रकार बाण के समय उत्सव मनाकर भी मनोरंजन किये जाते रहे होंगे। यद्यपि उसने अपने साहित्य में किसी भी ऐसे उत्सव की चर्चा नहीं की है जिसे संयोग ही कहा जा सकता है।

चीनी यात्री ह्वेनसांग सम्वत् 630 ई. में भारतियों के विषय में लिखता है कि यद्यपि भारतीय शीघ्र हृषित होने वाले और अधीर स्वभाव के होते हैं, वे नैतिक, सच्चे और सरल हृदय के होते हैं। अधर्म से कुछ ग्रहण नहीं करते, दूसरों के लाभ हेतु उदार हैं। अर्थ के विषय में बेइमानी नहीं करते और न्याय निष्ठ होते हैं। वे दूसरे जन्म में पापों के परिणामों से डरते हैं और संसार की वस्तुओं को तुच्छ समझते हैं। वे किसी को धोखा नहीं देते और अपनी बात पर अडिग रहते हैं।⁶⁰³

तन्त्र

1. बाबर रोमना : इधिका, रिनीजन एण्ड सोशल प्रोटेस्ट। सं० मलिक, डिसेम्बर, प्रोटेस्ट एण्ड रिफर्स इन इंडियन सिवि- लाइजेशन, पृ० 224.

2. राय, जयमल : द रुरल अरबन इकनामी सण्ड तोशन येजेज इन सन्तिषण्ट इण्डिया, पृ० 321.
3. कर्वे, इरावती : हिन्दू तोताइटी : सेन इन्टरप्रिटेसन, पृ० 112.
4. मिश्र, जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 36.
5. थापर रोमिला : अशोक सण्ड द डिक्लाइन ऑफ द मौर्याज, पृ० 57.
6. मिश्र जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 39.
7. वही : पृ० 39.
8. वही : पृ० 39.
9. मनुस्मृति : 10. 43-44.
10. महाभाष्य : 2. 4. 10.
11. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 41.
12. कर्वे, इरावती : पूर्वोद्धरित, पृ० 38.
13. शर्मा, रामभारण : पूर्व मध्यकालीन भारत में सामाजिक परिवर्तन, पृ० 4.
14. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 42.
15. शर्मा, रामभारण : पूर्वोद्धरित, पृ० 8.
16. काणे : धर्मशास्त्र का इतिहास, बिल्ड 3, पृ० 934.
17. अल्लेकर : द रास्ट्र कूटाज सण्ड देजर टाइम, पृ० 332-34

18. धुर्ये : कास्ट एण्ड क्लास इन इण्डिया, पृ० 57, 64, 98, 96.
19. शर्मा, रामारण : शूद्राज इन ऐंज्येंट इण्डिया, 1980, द्वितीय संस्करण, पृ० 68.
20. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 38.
21. हर्ष्यरित : 3, पृ० 159.
22. वही : 3, पृ० 163.
23. कादम्बरी। पूर्व भाग। : पृ० 119.
24. हर्ष्यरित : 3, पृ० 168.
25. कादम्बरी। पूर्व भाग। : पृ० 122.
26. धपल्याल, के०के० : इन्तिडिप्लान्त ऑव द मौकरीज, नेटर गुप्ताज, पुष्पभूतिव एण्ड वशोवर्मा ऑव कन्नौज, पृ० 177-79 एवं 182-84.
27. हर्ष्यरित : 2, पृ० 136.
28. धपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 141.
29. वही : पृ० 147.
30. वही : पृ० 150.
31. वही : पृ० 153.
32. वही : पृ० 139.
33. वही : पूर्वोद्धरित, हरहा पाषाण अभिलेख, पृ० 141.

33. छपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, हरहा पाषाण अभिलेख, पृ० 141.
35. यादव, बी०एन०एस्० : "द एकाउन्ट्स ऑव द कलि एज एण्ड द सोशल ट्रान्जिशन फ्रॉम एन्टिक्विटी टू द मिडिल एज" द इण्डियन हिस्टोरिकल रिव्यू, जुलाई 1978, जनवरी 1979, वॉल्यूम 5, पृ० 31 पर छपा लेख ।
36. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 100.
37. अध्यात्म : 1.1.2
38. मनुस्मृति : 1.31
39. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 100.
40. हर्षचरित : 1, पृ० 20.
41. वाटर्स : ऑन ह्वेनतांग ट्रवेल्स इन इण्डिया, जिल्द 1, पृ० 168.
42. हर्षचरित : 1, पृ० 68-70.
43. वही : 3, पृ० 143-44.
44. वही : 3, पृ० 147-48.
45. कादम्बरी [पूर्व भाग] : श्लोक संख्या 11-12.
46. वही : श्लोक 14-15.
47. वही : श्लोक संख्या 18.

48. रत्नावली : अंक 4, श्लोक 22.
49. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 168.
50. वही : 1, पृ० 140.
51. हर्षचरित : 1, पृ० 69.
52. वही : 1, पृ० 69.
53. अग्रवाल, वासुदेवशरण : हर्षचरित, संक तार्कृतिक अध्ययन, पृ० 25.
54. अर्थशास्त्र : 1.4.8
55. हर्षचरित : 4, पृ० 220.
56. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 178.
57. हर्षचरित : पृ० 129.
58. टाग्लर एण्ड कवेल : हर्षचरित पृ० 89, 111, 122.
59. बौधायन धर्म सूत्र : 2.2.82-83.
60. अर्थशास्त्र : 1.1.2
61. वही : 1.12
62. मनुस्मृति : 7.133
63. तरकार, डीप्लीण्ड : सेलेक्ट इन्स्ट्रिप्स, पृ० 82.
64. रपिग्राफिका इण्डिका : 8, नातिक सं० 2.

65. हर्षचरित : 7, पृ० 362.
66. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 166.
67. शर्मा रामारण : भारतीय सामन्तवाद, पृ० 3,
68. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 182-84, 177-79.
69. शर्मा, रामारण : पूर्वोद्धरित पृ० 5.
70. वाल्म : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 168.
71. हर्षचरित : 1, पृ० 68.
72. वही : 8, पृ० 417.
73. चटर्जी गौरी शंकर : हर्षचरित, पृ० 283.
74. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 111.
75. वही : पृ० 112.
76. हर्षचरित : 1, पृ० 13.
77. वही : 3, पृ० 147.
78. वही : 1, पृ० 12.
79. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 112.
80. चटर्जी गौरीशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 284.
81. धर्मपाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 112.

- 82✓ अथैशास्त्र : 1.1.2
- 83✓ मनुस्मृति : 1.89
84. हर्षचरित : 8, पृ० 461.
- 85✓ वही : 2, पृ० 105 "तोमवंगसंभवः सूर्यवंगसंभवो वा"
- 86✓ वही : 3, पृ० 165, 298.
- 87✓ वाटर्त : 2, पृ० 151.
88. वही : पृ० 160.
89. वही : पृ० 195-98.
- 90✓ वही : 195-98.
91. बील : पूर्वो० 2, पृ० 270-271.
- 92✓ वाटर्त : पृ० 322.
- 93✓ वही : पृ० 272.
94. दशकुमार चरित : प्रथम उच्छ० पृ० 22.
95. हर्षचरित : 7, पृ० 360.
96. शास्त्री, नीलकण्ठ : दक्षिण भारत का इतिहास, पृ० 130-31.
97. अथैशास्त्र : 1.1.2
98. मनुस्मृति : 1.90

99. याज्ञवल्क्य स्मृति : 1.119
100. वाट्स : 1, पृ० 168.
101. वही : 1, पृ० 168.
102. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
103. वही : 7, पृ० 366.
104. रत्नावली : अंक 1, पृ० 15.
105. दशकुमारचरित : उच्छृ० 1, पृ० 9.
106. दात, ए०सी० : इकोनॉमिक हिस्ट्री ऑफ एंशिएंट इण्डिया, पृ० 165.
107. अग्निपुराण : अध्याय 152.
108. पंचतन्त्र : पृ० 12.
109. वही : 1.11
110. ब्रह्म अर्थशास्त्र : 1.1.2
111. मनुस्मृति : 1.91
112. पाराशरस्मृति : 1.7.64
113. मिश्र जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 109.
114. वाट्स : पूर्वोद्धरित, पृ० 138.

115. वाट्स : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 138.
116. हर्षविरित : 7, पृ० 366.
117. वही : 5, पृ० 301.
118. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 322.
119. शर्मा, आर०शत० : पूर्वोद्धरित, पृ० 74.
120. वही : पृ. 7५
121. अष्टाध्यायी : 2. 4. 10
122. सिद्धहेम्माब्दानुशासन : 3. 1. 143
123. कादम्बरी।पूर्व भाग। : पृ० 16.
124. कादम्बरी।उत्तर भाग।: पृ० 690-91
125. मनुस्मृति : 10. 12
126. आपस्तम्ब धर्मसूत्र : 2. 18
127. जातक 4 : पृ० 200, 376.
128. वही : पृ० 390.
129. कादम्बरी।उत्तरभाग।: पृ० 691.
130. मनुस्मृति : 10. 51.
131. कादम्बरी।उत्तरभाग।: पृ० 691,

132. ✓ गाइल्स, जे०एच० : रिकर्ड ऑव बुद्धिस्ट किंगडम, विइंग सन एकाउण्ट ऑव चाइनीज मंग फाह्यान ट्रवेलस, लन्दन 1896, पृ० 21.
133. ✓ वाल्स : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 147.
134. कादम्बरी। पूर्व भाग। : पृ० 23, 20.
135. ✓ वही। उत्तर भाग। : पृ० 390.
136. ✓ हर्षचरित : 7, पृ० 361.
137. याज्ञवल्क्य स्मृति : 1.95
138. मनुस्मृति : 8.51-52.
139. अमरकोश : 2.10.2
140. सरकार डीप्टी० : पूर्वोद्धरित, पृ०
141. ✓ मित्र जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 198.
142. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 141.
142. अनेकार्थ संग्रह कोश : 3.343
143. ✓ कादम्बरी। पूर्व भाग। : पृ० 49, 71,
145. ✓ वही : पृ० 68.
146. ✓ वही : पृ० 68.
147. ✓ वैखानस स्मार्त सूत्र : 10.14

148. मनुस्मृति : 10.10
149. बौधायन धर्म सूत्र : 1.9,3
150. गौतम धर्म सूत्र : 4.14
151. मनुस्मृति : 10.48
152. जातक । : पृ० 292.
153. शब्दानुशासन : 6.4.31
154. हर्षचरित : 1, पृ० 74
155. मनुस्मृति : 10.8
156. वाटर्ल : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 168.
157. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 21.
158. दशकुमारचरित : प्रथम उच्छ्वास, पृ० 27.
159. अमरकोश : 2.10.20
160. कुमारतंभव : 8.29
161. विष्णु पुराण : 2.3.8
162. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 64,71
163. हर्षचरित : 8, पृ० 413.
164. अमरकोश : 2.10.20

165. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 64, 71.
166. वही : पृ० 59-72 ; हर्षचरित : 8, पृ० 413.
167. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 60-61.
168. हर्षचरित : 8, पृ० 415.
169. वही : 8, पृ० 413.
170. वही : 8, पृ० 413.
171. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 69-70.
172. वाल्मीकि : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 138.
173. हर्षचरित : 1, पृ० 74-75.
174. वही : 8, पृ० 416, काविल रण्ड थाम्स : पूर्वो०, पृ० 232.
175. वही : 8, पृ० 460.
176. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 16.
177. विष्णु पुराण : 3.10.12
178. रामायण : 6.123.51, 2.55.9-11.
179. महाभारत : 3.271.48, 1.70.18
180. जातक 6 : पृ० 32.
181. अंगुत्तर निकाय : पृ० 371.

182. अभिज्ञान शाकुन्तलम् : प्रथम अंक, पृ० 34.
183. प्लौट जे०एफ० : कार्पस इन्सिक्विषान्स इंडिकेरम् , भाग 3, अभि० 36.
184. हर्षचरित : 1, पृ० 75.
185. वही : 8, पृ० 422-23.
186. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 83-89.
187. हर्षचरित : 8, पृ० 422.
188. वही : 8, पृ० 423-24
189. वही : 8, पृ० 422.
190. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 83-89.
191. वही : पृ० 167.
192. हर्षचरित : 1, पृ० 73.
193. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 166.
194. मनुस्मृति : 2.30
195. विश्वस्य मनुस्मृति ।भाष्यकार। : 2.30
196. कुल्लूक ।भाष्यकार। मनुस्मृति : 2.30
197. तत्कार प्रकाश : पृ० 322.
198. पारस्कर गृह्यसूत्र : 1. 17

199. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 294.
200. संस्कार प्रकाश : पृ० 295.
201. मनुस्मृति : 2.35
202. विष्णु पुराण : 3.13.6
203. पारस्कर गृह्य सूत्र : 2.1
204. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 167.
205. संस्कार प्रकाश : पृ० 260.
206. वाल्मीकि : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 155.
207. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित पृ० 298 पर उद्धृत
208. हर्षचरित : 2, पृ० 135.
209. गौतम धर्मसूत्र : 1.6.12
210. मनुस्मृति : 2.36
211. मेधातिथि ।भाष्य। मनुस्मृति : 2.44
212. मनुस्मृति : 2.44
213. हर्षचरित : 1, पृ० 14.
214. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 282.
215. वही ।भाष्य। : पृ० 282.

216. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 420.
217. मनुस्मृति : 2.67
218. हर्षचरित : 1, पृ० 73.
219. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 302.
220. मनुस्मृति : 9.28
221. हर्षचरित : 4, पृ० 241.
222. मनुस्मृति : 3.27
223. कादम्बरी ।उत्तर भाग।: पृ० 708.
224. मनुस्मृति : 3.32
225. कथे : 3.32
226. कथे : 3.32
227. अभिज्ञानशाकुन्तलम् : अंक 3, श्लोक 20.
228. मालती माधव : अंक 2.
229. नागानन्द : पंचम अंक, श्लोक 38.
230. वाट्स : पूर्वोद्धरित, पृ०
231. मिश्र, जे०स्त० : पूर्वोद्धरित, पृ० 343.
232. मालविकाग्निमित्रम् : अंक प्रथम

233. फ्लीट जे०एफ० : कार्पस इन्सि क्रिप्सलम इण्डिकेरम, 3, पृ० 152.
234. हर्षचरित : 1, पृ० 74.
235. वात्स : पूर्वोद्धरित, पृ०
236. हर्षचरित : 4, पृ० 241.
237. मनुस्मृति : 9.85-86.
238. याज्ञवल्क्यस्मृति : 1.88
239. हर्षचरित : 4, पृ० 240.
240. गौतम धर्म सूत्र : 18.20-23.
बौधायन धर्म सूत्र : 4.1.12-14.
241. मनुस्मृति : 9.94
याज्ञवल्क्यस्मृति : 1.64
242. कामसूत्र : 3.1.2
243. कुमारसंभव : 7.77, 85.
244. रघुवंश : 5.10, 3.10.32
245. कादम्बरी उत्तर भागः : पृ० 708.
246. हर्षचरित : 4, पृ० 241-255.
247. वही : 4, पृ० 241.
248. वही : पृ० 242.

249. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 323.
250. हर्षचरित : 4, पृ० 242.
251. वही : पृ० 242.
252. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 71, पा० 1.
253. हर्षचरित : 4, पृ० 243.
254. वही : पृ० 243.
255. वही : पृ० 243.
256. वही : पृ० 243.
257. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 72.
258. हर्षचरित : 4, पृ० 243.
259. वही : पृ० 244.
260. वही : पृ० 244.
261. वही । भाष्य । : पृ० 244.
262. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 73.
263. हर्षचरित : 4, पृ० 244.
264. वही : पृ० 244.
265. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 73.

266. हर्षचरित : 4, पृ० 244.
267. वही : पृ० 247.
268. वही : पृ० 248-49.
269. वही : पृ० 249-50.
270. मिश्र जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 323.
271. वही : पृ० 324 पर उद्धृत.
272. हर्षचरित : 4, पृ० 251.
273. मिश्र जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 323.
274. हर्षचरित : 4, पृ० 252.
275. अग्रवाल, वासुदेवशरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 84.
276. हर्षचरित : 2, पृ० 252.
277. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 324 पर उद्धृत
278. काकिल रण्ड टॉम्स : हर्षचरित : अग्रवाल, वासुदेवशरण में उद्धृत, पृ० 84.
279. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 84 पर उद्धृत.
280. वही : पृ० 84.
281. हर्षचरित : 4, पृ० 253.
282. वही : पृ० 253.

283. हर्षचरित : 4, पृ० 253.
284. ✓ वही : पृ० 254.
285. वही : पृ० 254.
286. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धृत, पृ० 86 पर उद्धृत
287. हर्षचरित : 4, पृ० 254.
288. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धृत, पृ० 86.
289. वही : कादम्बरी, पृ० 178.
290. हर्षचरित : 4, पृ० 255.
291. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पृ० 86.
292. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धृत : पृ० 323-25 पर उद्धृत
293. शब्दानुशासन : 7.2.156 "विवाहे बहुभिर्भुक्तामतिष्येभिः"
294. हर्षचरित : 4, पृ० 243.
295. वही : पृ० 255.
296. ✓ महाभारत : 1.113.12; 1.200.6; 1.74.3-5.
297. ✓ रघुवंश : 7.18; 12.16
298. हर्षचरित : 5, पृ० 296-97.
299. ✓ वाट्स : पूर्वोद्धृत, 2, पृ०

300. मत्स्य पुराण : 39. 17
 *यः संस्थितः पुरुषो दह्यते वा
 निरवन्यते वा पि कृयते वा ।*
301. हर्षचरित : 4, पृ० 299, 307.
302. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 105.
303. हर्षचरित : 5, पृ० 299.
304. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 105 पाद टिप्पणी 2.
305. हर्षचरित : 5, पृ० 300.
306. वही : 5, पृ० 307.
307. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 117.
308. विष्णु पुराण : 3. 13. 19
 विप्रस्येतद्वादशाहं राजन्यस्याप्यशौचम् ।
 अर्द्धमासं तु वैश्यस्य मासं शूद्रस्य शुद्धये ॥
309. हर्षचरित : 6, पृ० 307.
310. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 117.
311. हर्षचरित : 6, पृ० 308.
312. वही भाष्यः : 6, पृ० 308.
313. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 117.
314. अमरकोश : 2. 2. 4 *सङ्कं यदन्तर्न्यस्तकीकृतम्*

315. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो०, पृ० 118.
316. हर्षचरित : 6, पृ० 308.
317. वही : पृ० 308.
318. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो०, पृ० 118.
319. हर्षचरित : 6, पृ० 308.
320. वही : 4, पृ० 239.
321. कादम्बरी । पूर्व भाग । : पृ० 381.
322. वही : पृ० 281.
323. हर्षचरित : 4, पृ० 227.
324. वही : पृ० 243-244.
325. रत्नावली : अंक 2, पृ० 59-60.
326. प्रियदर्शिका : प्रथम अंक, पृ० 17.
327. कूर्पूरमंजरी : 1.11
328. शंकरदिग्विजय : 8-51
विधाय भाषां विद्वेषीं तदस्यां
विधीयतां वादकथा सुधीन्द्र ।
329. हर्षचरित : 8, पृ० 459.
330. वही : 1, पृ० 74.

331. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 206.
यथा पितुः प्रसादात्तमस्ता भिस्मेतो विद्याभिरा-
लोकितो स्येवमचिरेणैव कालेनानुत्प्रा भिर्वधूभिस्वे-
तयालोका यिष्यामि ।
332. अभिज्ञानशाकुन्तलम् : अंक 3, "बहुबल्लभाः हि राजानः ब्रूयन्ते ।"
333. वही : अंक 6, "बहुधनत्वात् बहुपत्न्येन तत्र भवता
भवितव्यम्"
334. सिमसाल वध : 2. 194, 316; 7. 59
335. रत्नावली : अंक 4, पृ० 220.
336. हर्षचरित : 5, पृ० 293.
337. वही : 5, पृ० 286.
338. वही : 8, पृ० 444.
339. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 357.
340. नागानन्द : पंचम अंक, पृ० 197.
341. प्रियदर्शिका : प्रथम अंक, पृ० 116.
342. प्लवट : 3, 83
"भक्तानुरक्ता च प्रिया च कान्ता
भार्या बल्लभानागुता गिन्नाशिम् "
343. रपि० इण्डिका : 9, पृ० 164, 344, 350.
344. हर्षचरित : 5, पृ० 287.

345. हर्षचरित : 5, पृ० 291-92.
346. वही : 8, पृ० 438.
347. वही : 8, पृ० 441.
348. वही : 8, पृ० 453.
349. वही : 8, पृ० 453.
350. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 364.
351. अल्लेकर, स०स० : पूर्वोद्धरित, पृ० 344.
352. हर्षचरित : 3, पृ० 167-68.
353. वही : 4, पृ० 251.
354. स्वप्नवासवदत्तम् : अंक 6,
355. राष्ट्रवंश : सर्ग 1. 32, 16, 59.
 कुमारसंभव : 7. 2
 अभिज्ञानशाकुन्तलम् : 5. 13
 "का स्विदवगुंठनवती नास्मि रस्फुटशरीरलावण्या"
356. मृच्छकटिकम् : अंक 10, पृ० 384.
357. नागानन्द : अंक प्रथम, पृ० 38.
358. विष्णुपालवध : 5. 47,
 "तस्तावगुंठनपटाः क्षणं -----"
359. मिश्र, जयशंकर : पूर्वोद्धरित, पृ० 445.

360. हर्षचरित : 2, पृ० 120.
361. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 18-19.
"आसन्नवर्तिनीभिः सर्वतः सेवार्थमागताभिरिव
दिग्बधूभिर्वारिक्लातिनीभिः परिवृत्तम्"
- ३६३x३२x३२ : पृ०x३२.
363. हर्षचरित : 4, पृ० 245,
364. क्षौमच वादरैश्च, दुकूलैश्च लालातन्तुजैश्चा-
शुकैश्च नेत्रैश्च निर्मोक्तनिभैः ।"
364. वात्सल्य : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 133-34.
365. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1964, पृ० 76.
366. हर्षचरित ।भाष्य। : 4, पृ० 245, "वादरैः कापातिः"
367. अमरकोश : 2. 6. 113 "क्षौमं दुकूलं स्यात्"
368. वही : 3. 3. 180 "स्याज्जटाशुकयोनेत्रम्"
369. हर्षचरित : 2, पृ० 122.
370. वही ।भाष्य०। : 4, पृ० 245 "क्षौमैः क्षमाधिकारैः"
371. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित 1964, पृ० 77.
372. वही : पृ० 77, पादटिप्पणी 2.
373. हर्षचरित : 7, पृ० 386.
374. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 466. "क्षौमधारिभिः"

375. हर्षचरित : 3, पृ० 177.
"पाण्डुरप विप्रक्षौमावृत्त कौपीनम्"
376. वही : 3, पृ० 145; 1, पृ० 18; 60; 43;
4, पृ० 208.
377. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 17, 34, 239.
378. हर्षचरित : 4, पृ० 245.
379. अगवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 78, पा०टि० 2.
380. अभिज्ञानशाकुन्तलम् : अंक 1, श्लोक 30.
381. अगवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 79.
382. हर्षचरित : पृ० 31, 72, 143, 206.
383. वही । भाष्य। 2, 2, पृ० 72, "नेत्रसूत्रम् पटसूत्रम्"
384. वही : 4, पृ० 143, "नेत्रैः पित्रैः"
385. वही : 7, पृ० 206 "नेत्रं पटविशेषः"
386. वही : 7, पृ० 206.
387. वही : 1, पृ० "द्यौत्स्वनेत्रमिमित्तम्"
388. वही : 7, पृ० "क्षिप्रं पित्रैः"
389. मोती चन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 157.
390. हर्षचरित : 4, पृ० 245.

391. हर्षचरित ।भाष्य०। : पृ० 245.
392. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 81.
393. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 147.
394. वही : 1, पृ० 148.
395. हर्षचरित : 1, पृ० 37-38.
396. वही : 1, पृ० 40.
397. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 22.
398. हर्षचरित : 1, पृ० 36-37.
399. वही : 1, पृ० 43.
400. वही : 3, पृ० 145.
401. वही : 2, पृ० 123-24.
402. वही : 7, पृ० 360.
403. रघुवंश : 17-25 "हंसचिह्नदुक्खवान्"
कुमारतंभव : 5. 67
404. वही : 4, पृ० 208.
405. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 34.
406. वही : पृ० 239.

391. हर्षचरित । भाष्यः । : पृ० 245.
392. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 81.
393. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 147.
394. वही : 1, पृ० 148.
395. हर्षचरित : 1, पृ० 37-38.
396. वही : 1, पृ० 40.
397. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 22.
398. हर्षचरित : 1, पृ० 36-37.
399. वही : 1, पृ० 43.
400. वही : 3, पृ० 145.
401. वही : 2, पृ० 123-24.
402. वही : 7, पृ० 360.
403. रघुवंश : 17-25 "हंसचिह्नदुक्खवान्"
कुमारतंभव : 5. 67
404. वही : 4, पृ० 208.
405. कादम्बरी । पूर्व भाग । : पृ० 34.
406. वही : पृ० 239.

407. हर्षचरित : 7, पृ० 368.
408. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 151.
409. वही : पृ० 153.
410. वही : पृ० 155.
411. रघुवंश : 6.1
412. शकुंतलार
रघुवंश : 2.25; 3.26; 6.4;
: 1.46; 6.6, 9.43
413. वाल्मीकि : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 133-34.
414. शकुंतलार : 5.8;
माला विलासिनी : 5.12
415. वाल्मीकि : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 134.
416. हर्षचरित : 2, पृ० 124.
417. वही : 2, पृ० 124
418. वही : 2, पृ० 124-27.
419. वही : 7, पृ० 360.
420. वही : 1, पृ०
421. वही : 2, पृ० 105.
422. वही :

423. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 21.
424. हर्षचरित : 4, पृ० 227
"त्रिकुण्डलस्तु त्रयसुः स्यान्निभी रत्नैश्च भूषणम्"
[भाष्यकार]
425. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 18.
426. वही : पृ० 214.
427. वाल्मीकि : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 151.
428. यशस्तिलक : पृ० 2, 95/132, 288, 336, 556.
429. वही : पृ० 38, 24, 15, 367, 463.
430. वही : पृ० 34, 555, 288, 463, 613.
431. वही : 398, 106.
432. वही : पृ० 15.
433. : पृ० 367, 131.
434. बीम : जिल्द 1, पृ० 76.
435. हर्षचरित : 1, पृ० 56.
436. वही : 3, पृ० 166.
437. वही : 4, पृ० 226.
438. वही : 1, पृ० 60.

439. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 21.
440. वही : पृ० 282.
441. वाटर्त : पूर्वोद्धरित, पृ० 148.
442. हर्षचरित : 1, पृ० 56-58.
443. वही : 3, पृ० 166-168.
444. वही : 1, पृ० 60;
445. वही : 4, पृ० 227.
446. वही : 2, पृ० 128.
447. वही : 4, पृ० 213, 224, 225, 252.
448. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 22-23.
449. वही : पृ० 185-86.
450. वही : पृ० 283.
451. नागानन्द : अंक 2, श्लोक 13;
रत्नावली : 1.17
452. प्रियदर्शिका : अंक 3, श्लोक 4.
453. नागानन्द : अंक 3, श्लोक 6.
454. वही : अंक 2, श्लोक 12;
रत्नावली : 1.10

455. यशस्तिलक : पृ० 15, 100, 555, 150, 234.
456. वही : पृ० 101, 126, 345, 399.
457. हर्षचरित : 1, पृ० 57-58.
458. वही : 1, पृ० 59.
459. वही : 5, पृ० 285; 7, पृ० 370.
460. वही : 4, पृ० 227.
461. वही : 4, पृ० 222.
462. वही : 4, पृ० 244.
463. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 22.
464. वही : पृ० 185.
465. हर्षचरित : 1, पृ० 39.
466. वही : 3, पृ० 167.
467. वही : 2, पृ० 125.
468. वही : 3, पृ० 166.
469. वही : 4, पृ० 221, 252.
470. वही : 4, पृ० 221.
471. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 32.

472. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 35.
473. अग्रवाल, वासुदेव शरण : कादम्बरी: एक सांस्कृतिक अध्ययन,
पृ० 36, पाद टिप्पणी 1.
474. हर्षचरित : 1, पृ० 39.
475. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 32.
476. वही : पृ० 35.
477. वही : पृ० 36.
478. हर्षचरित : 4, पृ० 225.
479. वही : 4, पृ० 251.
480. वही : 5, पृ० 286.
481. कादम्बरी (प्र. भाग) : पृ. 200.
482. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 200.
483. वात्स : पूर्वोद्धरित, पृ० 152.
484. वही : पृ० 178.
485. वही : पृ० 178.
486. वही : पृ० 178-79.
487. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 35.

488. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 37, "स्नातः कृताहारश्च"
489. वही : पृ० 38.
490. मनुस्मृति : 2. 56
491. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 152.
492. वही : पृ० 152.
493. वही : पृ० 178.
494. बीत : पूर्वो० 1, पृ० 178.
495. रघुवंश : 4. 47 "स्नानानामुत्पत्तिष्ठावः"
कुमारतन्त्रः : 8. 25 "तलवंगक्षरः"
496. वही : 5. 73
497. हर्ष्यरित : 2, पृ० 125.
498. वही : 3, पृ० 166.
499. मानसोत्पत्ति : 3, 15. 18-79.
500. हर्ष्यरित : 7, पृ० 377.
501. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 85, 290.
502. वाटर्न : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 173.
503. वही : पृ० 173.

504. हर्षचरित : 8, पृ० 227.
505. वही : 3, पृ० 173.
506. वही : 3, पृ० 179.
507. वही : 3, पृ० 179-80.
508. वही : 8, पृ० 426-27.
509. कादम्बरी । पूर्व भाग। : पृ० 204.
510. वही : पृ० 203.
511. वही : पृ० 206.
512. वही : पृ० 209.
513. वही : पृ० 16 "क्षितितल निहितवानुकरकम्पा"
514. वही : पृ० 24.
515. हर्षचरित : 1, पृ० 60.
516. वही : 4, पृ० 247.
517. वही : 7, पृ० 382.
"आरादेव प चाङ्गि लिङ्गितांगिनः पुष्पा ममकरोत्।"
518. वही : 4, पृ० 238-39.
519. वही : 6, पृ० 350.

520. हर्षचरित : 6, पृ० 344.
521. वही : पृ० 277; 436-37, 49-50, 318-24, 45, 428, 149, 184, 250, 240-41, 275, 277-78, 276, 285, 90, 438, 308, 416.
522. कादम्बरी : पृ० 25, 37, 39, 139, 171, 206, 309, 312, 314, 323, 419, 588, 645, 657, 709.
523. अर्थशास्त्र : 2.43.27
524. महाभाष्य : 1.1.50
525. रघुवंश : 9.59
526. अभिज्ञानशाकुन्तलम् : अंक प्रथम, पृ० 88.
"प्रत्याप्तन्नः किल मृगया विहारी दुष्यन्तः"
527. रघुवंश : 19.44
528. हर्षचरित : 5, पृ० 258.
529. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 216, 257.
530. वही : पृ० 13-14.
531. हर्षचरित : 1, पृ० 12.
532. वही : 1, पृ० 765.
533. वही : 1, पृ० 76.
534. वही : 2, पृ० 95.

535. हर्षचरित ।भाष्य०। : 1, पृ० 12-13.
536. वही : 1, पृ० 12.
537. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 13.
538. वही : पृ० 13.
539. हर्षचरित : 2, पृ० 121.
540. वही : 1, पृ० 13.
541. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 14.
 "त्वयमारब्धमृदंगवाद्यः-----"
 "कदा चिद्वीणया"
542. वही : पृ० 283.
543. वही : पृ० 201.
544. वही : पृ० 194.
545. वही : पृ० 168.
 "वीणावेणुमुरजकांस्यतालदुर्द्वरघुटप्रभृतिषु वायेषु"
546. वही : पृ० 158,
 "प्रहतमृदुमृदंगशङ्खकलानकनिवह
 निभरिण मंगलपटह -----"
547. वही : पृ० 240.
548. हर्षचरित : 7, पृ० 362.

549. हर्षचरित : 5, पृ० 262.
550. वही : 4, पृ० 219.
551. वही : 4, पृ० 223-25.
552. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 67.
553. अमरकोश : 1.7.5
554. कुमारसंभव : 11.36
555. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 67.
556. नागानन्द : प्रथम अंक श्लोक 15
557. नागानन्द : प्रथम अंक श्लोक 15.
558. प्रियदर्शिका : तृतीय अंक, श्लोक 10.
559. नाट्यशास्त्र : अध्याय 29, श्लोक 89.

*वयं जनधातुर्ह्येयः कलत्रनिष्कोटितान्यथोन्मूढम् ।
रेफावमूढपुष्पानुत्वनितं बिन्दुरनुबन्धः ॥*

560. हर्षचरित : 4, पृ० 224.
561. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 67.
562. हर्षचरित भाष्यः : 4, पृ० 224. "अलीला नि ग्राम्याणि"
563. वही : 4, पृ० 225.
564. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 68.

565. हर्षचरित : 1, पृ० 35.
566. वही ।भाष्य०। : 1, पृ० 35, "ध्रुवाढ्या विविष्टा गीतिः"
567. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 21.
568. राघवन : एन आउलाइन लिट्रेरी हिस्ट्री ऑफ इण्डियन म्यूजिक नामक लेख "जर्नल ऑफ द मद्रास म्यूजिक एकेडमी, भाग 23 119521 पृ० 67 पर छपा ।
569. हर्षचरित : 4, पृ० 243.
570. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 161.
571. वही : पृ० 166.
572. वही : पृ० 284.
573. रत्नावली : अंक प्रथम, पृ० 18.
574. हर्षचरित : 2, पृ० 83.
"रैणवावर्तमङ्गलीरेचकस्तत्तरभृत्तारब्ध-
नर्तनारम्भारभृतीनटाः"
575. वही ।भाष्य। : 2, पृ० 83.
576. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 33.
577. हर्षचरित ।भाष्य०। : 2, पृ० 84,
"रेचकास्त्रयः कटिरेचकः, हस्तरेचकः,
ग्रीवारैचकश्चेति"

578. हर्षचरित ।भाष्य०। : 2, पृ० 84,
"अष्टौ षोडशदात्रिंशच्च नृत्यन्ति गायकाः
पिण्डीबन्धानुसारेण तन्नृतं रासकं स्मृतम्"
579. वही ।भाष्य। : 2, पृ० 83.
580. नाट्यशास्त्र : अध्याय 13, पृ० 216, दिल्ली 1983.
581. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 34.
582. हर्षचरित : 2, पृ० 88.
583. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वो० 1964, पृ० 35.
584. हर्षचरित : 4, पृ० 220-27.
585. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 158.
586. वही : पृ० 168.
587. हर्षचरित : 4, पृ० 239.
588. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 194.
589. वही : पृ० 180-81.
590. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
591. वही : 2, पृ० 133.
592. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 118-119.
593. वही : पृ० 85.

594. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 16.
595. हर्षचरित : 7, पृ० 388.
596. वही : 5, पृ० 264.
597. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 169.
598. रत्नावली : अंक चतुर्थ, श्लोक 8.
599. कादम्बरी ।पूर्वभाग। : पृ० 194.
600. रत्नावली : पृ० 57-58.
601. हर्षचरित : 3, पृ० 166.
602. रत्नावली : अंक 1, पृ० 10.
603. वाटर्ल : पूर्वो० 1, पृ० 171.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
चतुर्थ अध्याय

आर्थिक जीवन
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

आर्थिक जीवन

गुप्तोत्तर काल की बदलती हुई राजनैतिक परिस्थितियों के कारण सत्ता का जो विकेन्द्रीकरण हुआ उसने न केवल प्रशासनिक व्यवस्था को प्रभावित किया अपितु आर्थिक दृष्टि को छिन्न भिन्न कर दिया। क्षेत्रीय शक्तियों के उदय के फलस्वरूप उत्तर भारत में शान्ति एवं सुरक्षा का वातावरण समाप्त हो गया। यात्रियों तथा व्यापारियों के साथ राहजनी एवं लूटपाट की घटनाएँ घटित होने लगी। आत्मनिर्भर स्थानीय ग्रामीण व्यवस्था के फलस्वरूप व्यापारिक गतिविधियाँ क्षीण हो गई। सिक्कों का चलन समाप्त प्रायः हो गया। भूमि-दान तथा उससे उत्पन्न सामंतीय व्यवस्था इस काल का एक महत्वपूर्ण परिवर्तन था जिसने जीवन के प्रायः सभी पक्षों को प्रभावित किया। बाणभट्ट इस काल के महान् साहित्यकार थे जिनकी रचनाओं से देश की आर्थिक स्थिति की जो झलक प्राप्त होती है उससे तत्कालीन अर्थव्यवस्था के विषय में अनुमान लगाया जा सकता है। अन्य समकालीन साक्ष्य आर्थिक-व्यवस्था का बहुत अच्छा चित्र नहीं प्रस्तुत करते हैं। बाण हर्षचरित में श्रीकण्ठ जनपद और स्थानवीश्वर¹ तथा कादम्बरी में उज्जयिनी² के वैभवपूर्ण जीवन एवं आर्थिक स्थिति का उल्लेख करता है। यह उल्लेख अतिरंजित तथा अयथार्थ हो सकता है। दूसरी संभावना यह हो सकती है कि राजनीतिक शक्ति के केन्द्रकक्षीय नगरों का आर्थिक संतुलन गुप्तोत्तर काल में भी कायम रहा हो। स्थानवीश्वर और उज्जयिनी नामक नगर अपवादस्वरूप समुद्र रहे हों। ध्यान देने योग्य बात यह है कि इसके आधार पर सातवीं शताब्दी की आर्थिक स्थिति का आँकन करना उचित नहीं होगा। नगर जीवन के विपरीत हर्षचरित में विन्ध्याटवी के वनग्राम³ का जो जीवन चित्र बाण ने खींचा है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि सामान्य लोगों का जीवन-विशेष रूप से ग्रामीणों का अत्यन्त कष्टपद एवं दयनीय था।

आर्थिक जीवन के मुख्य आधार कृषि, पशुपालन, उद्योग-धन्धे और व्यापार

तथा वाणिज्य माने गये हैं। दशकुमार चरित में कृषि, पशुपालन, व्यापार, सन्धि और विग्रम को अर्थ के परिवार का कहा गया है।⁴

कृषि

प्राचीन काल से भारत कृषि-प्रधान देश रहा है। कौटिल्य ने कृषि-व्यवस्था पर विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया है। कृषि-योग्य भूमि को विस्तृत करने की सलाह दी है। उसने परती भूमि और वन को कृषि योग्य बनाने का सुझाव दिया है। उपज में वृद्धि के लिए विभिन्न प्रकार की छादों जैसे पशुओं की हड्डी और गोबर की मिली-जुली छाद, मछलियों की छाद आदि के प्रयोग बताये हैं।⁵ इसके अलावा कृषि की उन्नति के लिए एक अलग विभाग की व्यवस्था का वर्णन मिलता है। उनके अनुसार हल से जोतकर पैदा किये गये पदार्थों को "सीता" कहते थे अतएव कृषि-विभाग के सर्वोच्च अधिकारी को "सीताध्यक्ष" कहा गया है।⁶ मनु ने भी कृषि पर विस्तार से विवेचन किया है। उनके अनुसार कृषि के लिए प्रयुक्त किये जाने वाले बीजों, भूमि के भेदों और उनके गुणों का ज्ञान अपेक्षित था।⁷ खेत जोतने के लिए लोहे के फाल और बैल के उपयोग⁸ की चर्चा करते हुए अच्छे प्रकार के बीजों पर विशेष बल दिया है।⁹ गुप्त और गुप्तोत्तर काल तक आकर कृषि का विस्तार बढ़ता गया। इस काल में पशु-पालन और कृषि का बहुमुखी विकास हुआ।¹⁰ वराहमिहिर ने तीन फसलों के वर्ष भर में पैदा होने की बात कही है : गर्मी। रबी। पतझड़। खरीफ। और साधारण समय में पैदा होने वाली फसलें।¹¹

हर्षचरित में श्रीकण्ठ जनपद के वर्णन में कहा गया है कि वहाँ हल से खेत जोते जा रहे थे, स्थलकमलों की अधिकता के कारण हल के फाल से मृणाल उखाड़े जाते थे, चारों ओर पौड़ों के खेत फैले हुए थे, खलिहान के रहकों से बाँटा गया धान की ढेरियों से तारा तिवान भर जाता। धन छर अच्छे खेत हलहराते थे।¹² इसके अलावा बाण एक ऐसे वनग्राम का भी वर्णन करता है जिसकी कृषि परम्परा आदिम

जातियों से सम्बद्ध थी। विन्ध्याट्टी के वन ग्राम में लोग जंगली धानों के खलिहानों की साठी के भूसे जलाने के आदी थे। गाँव के चारों ओर वन प्रदेश था। खेत बहुत विरल थे। किसान हल बैल के बिना कुदाल से गोड़कर बीज बो देते थे। कहीं-कहीं हल बैल से भी खेती की जाती थी। किसान बंजर जमीन तोड़कर उसमें खाद डूँढ़े से बनी। डालकर उपजाऊ बना रहे थे। खेतों को बाड़ों से घेरा गया था। जंगली मैदानों के कंकाल जंगली जानवरों से बचाव के लिए खेत में काटे की तरह गाड़े गये थे। खेतों में घना ताँवा लहरा रहा था। गन्ने की खेती खूब अच्छी थी।¹³ इस प्रकार बाण के समय कृषि के विषय में धन-तन्त्र उल्लेख मिलता है। श्रीकण्ठ जनपद और वन ग्राम की खेती में जो भी वैषम्य दिखाई पड़ता है उससे इंगित होता है कि दोनों दो विशेष पद्धतियों और परिस्थितियों का परिणाम थी। श्रीकण्ठ की कृषि व्यवस्था समतल मैदानी भाग जैसी उपजाऊ जमीन की खेती का वर्णन है जबकि वनग्राम की कृषि एक जंगली, उबड़-खाबड़ पठारी एवं पर्वतीय क्षेत्र की खेती का प्रतिनिधित्व करती है। इसलिए दोनों में वैषम्य स्वाभाविक है।

कृषि के लिए सिंचाई का बहुत महत्व है। कौटिल्य ने सिंचाई के लिए "तेतु" बनाने का विधि निर्देश दिया है।¹⁴ अगिरनार अभिलेख से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त मौर्य ने सिंचाई के लिए "सुदर्भस्त्रिणी" का निर्माण करवाया था जो द्वितीय शताब्दी ईसवी तक के मध्य भग्न हो गई जिसका जीर्णोद्धार महाक्षत्रण स्ट्रुदासन ने करवाया था।¹⁵ पाँचवीं शताब्दी ईसवी के मध्य गुप्त सम्राट् हर्षवर्धन के समय यह झील पुनः क्षतिग्रस्त हो गयी जिसकी मरम्मत उसने करवायी।¹⁶ बाण के वर्णन से सिंचाई का भी विरल उल्लेख मिलता है। श्रीकण्ठ जनपद की कृषि का उल्लेख करते हुए लिखा गया है कि चारों ओर रहट के द्वारा सींचे गये ज़ीरक की फसल से हरी-भरी जमीन जटिल थी।¹⁷ इसके पूर्व पौड़ों के खेतों के विषय में कहा गया है कि मानों वे क्षीर के समुद्र को पीकर जाये मेजों ने बरत कर सींचा है।¹⁸ बाण ने यह भी लिखा है कि विष्णु के नाभि मण्डल के स्नात वहाँ अनेक जलाशय थे।¹⁹ तथा लम्बे लम्बे ककुभ वृक्षों की त्रेणियों से वहाँ के जंगली जलाशय घिरे हुए थे।

उनमें पशुओं के उतरकर जल पीने से किनारे का पानी मटमैला रहता था । बादम्बरी में बाण ने उज्जयिनी में तहलों सरोवरों का उल्लेख किया है । उज्जयिनी में निरन्तर चलित जलघटी यन्त्र रहता । ते जल खींचकर उपवनों की सिंचाई की जा रही थी ।²⁰ वराहमिहिर ने ज्योतिष के आधार पर नक्षत्रों का अनुशीलन करके वर्षा के विषय में विस्तृत विवेचन पेश किया है ।²¹ पाणिपकर महोदय के अनुसार संभवतः भारत को गुप्तोत्तर काल में सिंचाई की उत्तम व्यवस्था प्राप्त थी ।²² मुकजी का मन्तव्य है कि उस काल में कृषि मुख्य आर्थिक क्रिया कलाप था । सिंचाई के साधन उपलब्ध थे ।²³ इस प्रकार बाण के समय प्राकृतिक वर्षा तथा कृत्रिम सिंचाई के साधनों की उपलब्धता के फलस्वरूप कृषि का समुन्नत विकास हुआ और अनेक प्रकार की फसलें पैदा की जाती थीं जैसे धान, गेहूँ, गन्ना आदि । रहट का सिंचाई के यंत्र के रूप में चलन भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है । गुप्तोत्तर काल में ईरान के सासानी सम्राटों के फलस्वरूप भारत में रहट का चलन हुआ, सामान्यतः ऐसा माना जाता है ।

फसलें एवं फल

बाण के हर्षचरित से अनेक फसलों एवं फलों के उषज के विषय में जानकारी मिलती है । श्रीकण्ठ जयचरित में जिन फसलों का उल्लेख बाण ने किया है उनमें धान, शालि, राजमाष, मूँग, गेहूँ तथा जीरा मुख्य थीं ।²⁴ इसी प्रकार विन्ध्याटपी के वनग्राम के तन्दर्भ में ताठी चावल, ताँया, गन्ना आदि का उल्लेख मिलता है । वन ग्राम में सरंड, बघा, बंगक, बैंगना, तुलसी, तूरनकन्द, तहिवन, मंदिनवन, गर-वेस्त्रा, लौकी आदि के उल्लेख मिलते हैं ।²⁵ ह्येनस्तांग के विवरण से ज्ञात होता है कि चावल बहुतायत से होता था । उसके अनुसार मगध में उत्पन्न होने वाले चावल की सुगन्ध बहुत सुन्दर होती थी । इसलिए बाजार में इसकी माँग अधिक थी और उपज कम । फलस्वरूप विषय मुख्य अधिक था जिससे साधारण लोग इसे नहीं खरीदते थे । यह चावल प्रायः उच्च वर्ग के लोग खाते थे । अफगानिस्तान और कौशाम्बी

में भी एक विशेष किस्म का चावल पैदा किया जाता था ।²⁶ इस प्रकार ऐसा लगता है कि बाण के समय तक कृषि का सुव्यवस्थित विकास हो चुका था । मेघा-तिथि ने तबह प्रकार के अन्नों का उल्लेख किया है²⁷ जिससे कृषि के वित्तार का अनुमान लगाया जा सकता है ।

फलों के विषय में बाणभट्ट ने हर्षवर्धन और कादम्बरी दोनों में उल्लेख किया है । श्रीकण्ठ जनपद में जिन फलों की उपज की बर्षा की गई है उनमें अनार, नारियल, पिंड खजूर, आलू आदि थे ।²⁸ इस जनपद के गाँवों के समीप की भूमि शाक-कन्द और केलों के पौधों से ताँकली थी ।²⁹ वनग्राम में राजादन । खिरनी ।, मदनफल और मधुका । महुआ । का उल्लेख किया गया है । वन ग्राम के प्रत्येक घर में छाँस, खीरा, ककड़ी, कूमांड । कोहड़ा । और लौकियों के बीज रखे गये थे ।³⁰ कादम्बरी में जामुन मरिच, अनार तथा अंगूर का उल्लेख मिलता है ।³¹

ह्वेनसांग के अनुसार विभिन्न प्रकार की जलवायु और भिन्न-भिन्न किस्म की भूमि होने के कारण पूरे देश में अनेक प्रकार के फल एवं फसलें होती थीं । आँवला, मधुकमल, कपित्थ, उदुम्बर । गूलर । मोच्छा । केला ।, नारिकेल, नातपाती, आड़ू, अंगूर, तन्तरा आदि मुख्य फलों का उल्लेख किया है । केसर की खेती दारेल । अफगानिस्तान का पूर्व-दक्षिण प्रदेश । और काश्मीर में होती थी ।³²

पशु-पालन

बाण पशुपालन के विषय में भी उल्लेख करते हैं । श्रीकण्ठ जनपद में गाँवों से जंगल तपेद हो जाता, भैंस की पीठ पर बैठकर गाते हुए गवाने गाँवों की रक्षा करते । गाँवों को जंगल में चरने के लिए छोड़ दिया जाता था उनके मने में छोटी घंटियाँ और छोटे-छोटे घुंघुंरू बंधे रहते थे ।³³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि पशुओं

को जंगल में चराने पर गायब होने की संभावना पुक्क होती थी । संभवतः इसी-
लिये घंटियाँ और घुंघरू गले में बांधे जाते थे, जिससे चरते समय बजने की आवाज से
अनुमान लगाया जा सके कि पशु कहाँ हैं ?³⁴ जनपद के मार्गों में ऊँट के बच्चे पीलू
के पत्ते तोड़कर चट कर जाते और ऊँटों के पालने वाले लोग ऊँटों के साथ साथ भेड़ों
को भी चारों ओर चुटाते थे । कहीं कहीं दिशाओं में छोड़ियाँ चर रही थी ।³⁵
स्थाण्वीश्वर के विषय में लिखा है कि वायु से कम्पित चमड़ी गाय के बालों से
जितके समीप का भूभाग तपेद था वह स्वर्ग के एक देश के समान था ।³⁶ विन्ध्या-
टपी के निकट जल से खेत जोते जाने का उल्लेख है ।³⁷ घरों के पास खेर के खूँटे में
बड़ड़े बांधे गये थे ।³⁸ मुर्गों की आवाज से पहचान मिलती थी कि घर कहाँ-कहाँ
होते हैं ।³⁹ घरों में वनफिलाव, नेमले, मातुधान और शालिजात नाम के पशुओं के
बच्चे पले हुए थे ।⁴⁰ उज्जयिनी के सन्दर्भ में गोपगणों तथा उनके पशुओं का उल्लेख
मिलता है ।⁴¹ इस प्रकार बाग के समय जिन पशुओं को सामान्य लोग पालते थे उनमें
गाय-बेल, भैंस, भेड़, ऊँट, घाड़ियों तथा मुर्गा आदि का उल्लेख मिलता है । हाथी
तथा छोड़े राजा तथा सामन्तगण पालते हैं जिनका तेना तथा अन्य कार्यों में उपयोग
होता था ।

शिल्प तथा उद्योग

आर्थिक व्यवस्था में शिल्प तथा उद्योगों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । गुप्त
काल तक आते आते शिल्पों तथा उद्योगों में विविधता तथा जटिलता आ गई थी ।
कालिदास जिन विविध धातुओं और रत्नों का उल्लेख करते हैं उनमें स्वर्ण, रजत,
ताम्र, अयस्क, हीरा, वदमराम, पुष्पराग, पुष्कराज, नीलम, पन्ना, वैदूर्य, स्फटिक
आदि हैं ।⁴² रघुवंश से ज्ञात होता है कि कुलादे वस्त्र बनाने में इतने निपुण थे कि
उनके कपड़े फूँक मात्र से उड़ जाते थे ।⁴³ शिल्पी अनेक प्रकार की आकर्षक वस्तुओं का
निर्माण करते थे, उनके द्वारा निर्मित घट-पंडप कलायुक्त होते थे ।⁴⁴

बाणभट्ट के साहित्य में विभिन्न शिल्पों तथा उद्योगों का उल्लेख मिलता है जिससे यह इंगित होता है कि गुप्त-कालीन उद्योग-व्यवसाय की परम्परा क्षीण नहीं हुई थी। हर्षचरित में वस्त्रों का जो वर्णन प्राप्त होता है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि वस्त्र उद्योग काफी समृद्ध था। अंशुक⁴⁵ नामक वस्त्र दो प्रकार के बताये गये हैं। चीनांशुक के विषय में मान्यता है कि ये चीन से आयात किये जाते थे। मुक्तांशुक के विषय में शंकर ने लिखा है कि ये मातवा में बनते थे।⁴⁶ इसके अतिरिक्त राज्यश्री के विवाह के अवसर पर बादर, क्षौम, दुकूल, नेत्र, लालातन्तुमस्तम्बरक आदि जिन वस्त्रों का उल्लेख मिलता है⁴⁷ वे संभवतः देश में ही निर्मित होते थे। नेत्र की पहचान बंगाल में बनाने वाले नेत्रसंस्कृत एक मजबूत रेशमी कपड़े से की जाती है।⁴⁸ इसके अलावा बाण ने पुण्ड्र, बंगाल देश के बने दुकूल का उल्लेख किया है।⁴⁹ भास्करवर्मा के द्वारा भेजे गये उपहार में क्षौम वस्त्र और पटसन से बने बोरों के उल्लेख⁵⁰ से इंगित होता है कि उस समय देश के विभिन्न भागों में तरह-तरह के वस्त्र बनते थे। चीनी यात्री ह्वेनसांग ने लिखा है कि भारतीय वस्त्रों में कौशेय, क्षौम, इन, कोमल ऊन का वस्त्र और होतालि। किसी जंगली जानवर के ऊन या बाल से। उल्लेखनीय थे। कोमल और कातने में आरामदायक ऊन का वस्त्र मूल्यवान होता था।⁵¹ वस्त्रों को विभिन्न रंगों में रंगने की परम्परा थी। हर्षचरित में इसका उल्लेख मिलता है।⁵²

वस्त्र उद्योग के अलावा आभूषण बनाने और रत्नों के कार्य का उल्लेख मिलता है। कादम्बरी में बाण ने उज्जयिनी-वर्णन में लिखा है कि वहाँ के बाजारों में चूर्ण की गयी सोने की धूलि बिछी है और शंख, सीप, मोती, मृगतथा मरकत मणियों के पुंज बिछी के लिए रखे गये हैं।⁵³ इसके अलावा पद्मरागमणि, वैदूर्यमणि, स्फुटिक, सूर्यकान्त मणि आदि का उल्लेख भी रत्नों के व्यवसाय के विकास की ओर इंगित करता है। ह्वेनसांग अपने यात्रा-विवरण में लिखता है कि स्वर्णकार अपने विविध आभूषणों में रत्नों का उपयोग करते थे।⁵⁴ संभवतः रत्नों का समाज में इतना महत्व

होने के कारण रत्न-परीक्षा की शिक्षा का एक अंग माना गया । चन्द्रापीड की रत्न-परीक्षा की शिक्षा प्रदान करने का उल्लेख है ।⁵⁵ हर्षचरित में भास्कर वर्मा के द्वारा भेजे गये उपहार में रत्न जटित आभूषणों, पान भाजन या मधुपान करने के यक्षक, जो सुतर कारीगरों द्वारा नक्काशी वाले तीक्ष्ण शंख, मत्स्य के बने हुए थे, मूँरी का पिजड़ा, मुक्ताफल से जड़ा हाथी दाँत का कुण्डन आदि उल्लेखनीय है ।⁵⁶

बाण के समय धातु उद्योग के विकसित होने के प्रमाण मिलते हैं । राज्यश्री के विवाह के अवसर पर स्वर्णकारों द्वारा सोने के आभूषण गढ़े जाने का उल्लेख मिलता है ।⁵⁷ बाण शबर युवक के वर्णन में कहता है कि उसका शरीर मानों खराद पर चढ़ाकर बना घूमता हुआ लौह स्तम्भ था । खान दे टलता हुआ विन्ध्याकल का लोहा था ।⁵⁸ इनसे दो तथे मिलते हैं कि विन्ध्याकल के आसपास कहीं खान से लोहा निकाला जाता था । धातु की बनी वस्तुओं को खराद पर चढ़ाकर अभीष्ट आकार दिया जाता था । उल्लेखनीय है कि बाण के पूर्व लोहे की ढलाई के पुरा-तात्त्विक साक्ष्य उपलब्ध हैं । गुप्त-कालीन चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का मेहरौली लौह स्तम्भ इसका प्रमुख उदाहरण है जिसे ढालकर बनाया था और हजारों वर्ष बाद भी उसकी कोई क्षति नहीं हुई है । इसके अलावा कालिदास ने भी लिखा है कि अश्विनी के राजाओं को विश्वकर्मा ने शान बढ़ाने वाले अपने चक्र पर चढ़ाकर खराद दिया है।⁵⁹ ह्वेनसांग ने भारतीयों के द्वारा प्रयोग किये जाने वाले सोने, चाँदी तथा लोहे के बर्तनों का उल्लेख किया है⁶⁰ इससे धातु उद्योग के विकास को पता चलता है । इसके अलावा वह लिखता है कि नालन्दा में राजपूण वर्मा द्वारा बनवाई गई ताँबे की बुद्धि की मूर्ति 25 मीटर ऊँची थी ।⁶¹ इसके अलावा कादम्बरी और हर्षचरित में अनेक स्थानों पर स्वर्ण एवं रजत कलशों⁶² का उल्लेख है जिनसे धातु-उद्योग के विकसित होने का तथे मिलता है । धातु उद्योग में मुद्राओं की ढलाई का कार्य भी महत्वपूर्ण माना जा सकता है यद्यपि बाण के समय मुद्राओं का अभाव सा दिखता है किन्तु हर्षचरित में सुवर्णांकित स्वर्ण मुद्रा का उल्लेख मिलता है ।⁶³ इस प्रकार ज्ञात होता है कि बाण के समय धातु-उद्योग विकसित हो चुका था । धातुओं की विभिन्न वस्तुएँ

आभूषण मूर्तियाँ, मुद्रारं, घरेलू सामान आदि बनते थे ।

हाथी दाँत की वस्तुएँ बनाने का शिल्प अत्यन्त महत्वपूर्ण था । उज्जयिनी के वर्णन में बाण ने लिखा है कि वहाँ प्रासादों में हाथी दाँत की मंडपिका और हाथी दाँत की छूटियों पर चँवर लटक रहे थे ।⁶⁴ जितने अनुमान लगाया जा सकता है कि हाथी दाँत का शिल्प विकसित अवस्था में था । राज्यश्री के विवाह के समय खिलौने बनाने वाले कुम्हार, मछली, म कटुआ, मगर, नारियल आदि की मिट्टी की मूर्तियाँ बना रहे थे ।⁶⁵ हर्षचरित में वनग्राम के प्रकार में बाण ने मिट्टी की सुरादियों का उल्लेख भी किया है जितने मृत्पात्रों की परम्परा का ज्ञात होता है ।

वनोपज तथा उसके विपणन का उल्लेख हर्षचरित में एक महत्वपूर्ण आर्थिक क्रिया के रूप में मिलता है । वनग्राम के विषय में कहा गया है कि गाँव के लोग वन उपज को तिर पर उठाये जा रहे थे । कोई तेहुड़ की छाल का गट्टा, कोई फूलों से भरी बोरियाँ लिए थे । लोग रस्स, अगसी, तन के मुट्ठों का बोझ लिए थे । शहद, मोम, मोर के पंख, अल, कट्ये की लकड़ी लिए जा रहे थे । जंगली फल बिन कर उन्हें बेचने की चिन्ता में ग्रामीण त्रिव्या जल्दी-जल्दी बात के गाँवों को जा रही थी ।⁶⁷ इस प्रकार लोग जीविकोपार्जन के लिए विभिन्न उद्योग-व्यवसाय का सहारा लिये हुए थे ।

व्यापार-वाणिज्य

व्यापार-वाणिज्य का आर्थिक जीवन में बहुत महत्वपूर्ण स्थान है । मौर्य-काल में व्यापार और वाणिज्य का अभूतपूर्व विकास हुआ । कौटिल्य ने अर्थशास्त्र में मौर्य-कालीन अर्थव्यवस्था में व्यापार-वाणिज्य के महत्व को स्वीकार करते हुए इसके लिए एक अलग विभाग के संगठन का सुझाव दिया है । उनके अनुसार व्यापार

के निमित्त बाजार में बेची जाने वाली वस्तु को "पण्य" और उस विभाग के सबसे बड़े अधिकारी को "पण्याध्यक्ष" कहा जाता था।⁶⁸ गुप्तकालीन साहित्य से व्यापारिक गतिविधि पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। गुप्त-काल में बाजार को "विपणि" की संज्ञा प्रदान की गई है जहाँ क्रय-विक्रय के लिए वस्तुएँ आती थीं।⁶⁹ बाजार की दुकानें तड़क-पण्यवीथी के दोनों ओर होती थी जिनमें विभिन्न प्रकार की वस्तुएँ बिछी के लिए रखी जाती थी।⁷⁰ राष्ट्रवंश में कहा गया है कि अयोध्या के बाजारों में लोग विभिन्न प्रकार की वस्तुओं का क्रय-विक्रय करके नाव के द्वारा सरयू के पार चले जाते थे।⁷¹

बाण के साहित्य में व्यापार-वाणिज्य के तत्केत यत्र-तत्र मिलते हैं। बाण के साहित्य से भी इसी प्रकार के व्यापार का चित्रण प्राप्त होता है। कादम्बरी में विवृत है कि नगर-विन्यास में चौड़े राजमार्ग बनाकर उन्हें कई भागों में बाँट दिया गया था। इन मार्गों को "महाविपणिमय" या बाजारों का चौराहा कहते थे। बाजारों में तड़क के दोनों ओर दुकानें थीं और पीछे की ओर आवासीय भवन बने हुए थे।⁷² चीनी यात्री ह्वेन्सांग के विवरण से भी ज्ञात होता है कि तड़कों के दोनों ओर दुकानें रहती थी जहाँ लोग क्रय-विक्रय किया करते थे।⁷³ हर्षचरित में स्थानीयवर्ष के लिए कहा गया है कि वणिक् लोग उते आमदनी की जगह तमझते थे।⁷⁴ उज्जयिनी के विषय में कहा गया है कि वहाँ धनसम्पत्ति अथाह थी ऐसा प्रतीत होता है कि सभी समुद्रों ने अपनी रत्न-सम्पत्ति वहाँ के बाजारों में उछेल दी हो। वहाँ के अनेक नागरिक कोटितार-करोड़पति हैं। सुवर्ण का कोष उनके घरों में तहनों निधान-कमरों में रखा जाता था।⁷⁵ आन्तरिक व्यापार के विषय में चीनी यात्री ने जो उल्लेख किया है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि देश में आन्तरिक व्यापार बहुत विकसित अवस्था में था।

ह्वेन्सांग के अनुसार भारत का व्यापार विकसित अवस्था में था। यहाँ दूर-दूर के व्यापारी नगरों में क्रय-विक्रय के लिए आते थे और माल को सुदूर प्रदेशों

ले जाते थे। नगर में जहाँ दुकानें होती थी, व्यापारी अपनी वस्तुयें दुकान में तजाकर रखते थे। नगरों में विक्रय के लिए पशु भी आते थे।⁷⁶ मछुआरे मछ-लियाँ बेचने के लिए नगरों की बाजारों में लाते थे।⁷⁷ सिन्ध और खमीर के व्यापारी गाय और घोड़ों का व्यापार करते थे।⁷⁸ काम्बज और कर्लिंग के वनों से हाथी पकड़कर विक्रय के लिए लाये जाते थे।⁷⁹ ह्वेनसांग लिखता है कि धानेश्वर की ख्याति का मुख्य कारण उसका व्यापारिक केन्द्र होना था।⁸⁰ वहाँ के बहुसंख्यक निवासी व्यापारी थे जो भिन्न-भिन्न वस्तुओं का व्यापार करते थे।⁸¹ स्थानीय निवासियों के विषय में बाग लिखता है कि वह धनार्थियों के लिए चिन्तामणि भूमि और व्यापारियों के लिए तालभूमि थी।⁸² मधुरा के विषय में चीनी यात्री कहता है कि वहाँ के सुनियम और धारीयुक्त वस्त्रों की मांग सर्वत्र थी। चाराणसी के लोग व्यापार के कारण धनी थे और उनके घरों में बहुमूल्य वस्तुओं से भरे पड़े थे।⁸³ कन्नौज दुर्लभ वस्तुओं के लिए विख्यात था जो सुदूर के व्यापारियों से खरीदकर लाये जाते थे।⁸⁴ अयोध्या अपने कुशल शिल्पियों के कारण विख्यात था।⁸⁵ इस प्रकार चीनी यात्री के विवरण से संकेत मिलता है कि सातवीं शताब्दी में आन्तरिक व्यापार विकसित अवस्था में था।

सेता प्रतीत होता है कि आन्तरिक व्यापार में दो प्रकार के लोग लगे थे। सर्वप्रथम में "स्थानीय" का उल्लेख आता है जिसे भाष्यकार शंकर ने वणिक् माना है।⁸⁶ इनके विषय में सेता माना जा सकता है कि ये व स्थानीय व्यापारी थे जिनकी बाजारों में नियमित दुकानें होती थी जिनमें वे तजाकर रखते थे। मछ कटिक से एक अन्य किस्म के व्यापारी के विषय में ज्ञात होता है जिसे साधुवाह कहते हैं।⁸⁷ साधुवाह ऐसे व्यापारी होते थे जो काफिले में चलते थे और दूर-दूर से माल लाकर नगरों में विक्रय करते थे। कादम्बरी से ज्ञात होता है कि उज्जयिनी के लोग समस्त देशों की गौरसेन्यादि भाषाओं में अभ्यस्त हैं। सभी प्रकार की विषयों को पहचानते हैं।⁸⁸ इससे इंगित होता है कि व्यापार के लिए सुदूर नगरों में जाने वाले व्यापारी देश की विभिन्न स्थानीय भाषाओं तथा बोलियों से

अवगत होते थे। व्यापार में सफलता के लिए विभिन्न भाषाओं तथा लिपियों की जानकारी आवश्यक थी।

आन्तरिक व्यापार मुख्य रूप से स्थल और जल मार्गों से सम्पन्न होता था मार्गों के विषय में बाण कोई विशेष विवरण नहीं प्रस्तुत करते। हर्षचरित में कहा गया है कि प्रभाकरवर्द्धन ने ऊँची नीची भूमि को समतल कर विस्तृत मार्ग बनवाकर पृथ्वी को अनेक भागों में विभक्त कर दिया अर्थात् तेना के लिए दण्डयात्रा पथ निर्मित कर दिये।⁸⁹ इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि इन प्रकार के मार्गों का उपयोग व्यापारियों के द्वारा नहीं किया जाता रहा होगा। ह्वेन-त्सांग के यात्रा विवरण से स्थल-मार्ग की एक स्पष्ट स्थरेखा सामने आती है। रेता प्रतीत होता है कि उत्तर भारत के प्रायः सभी नगर स्थल मार्गों से परस्पर जुड़े हुए थे। ह्वेनत्सांग के यात्रा विवरण से ज्ञात होता है कि एक मार्ग तक्षशिला से पारम्प-होकर स्थान्धीश्वर, मथुरा, जौशाम्बी, वाराणसी, पाटलिपुत्र होता हुआ ताम्र-निपित तक चला जाता था। ह्वेनत्सांग तक्षशिला से उरता होकर कश्मीर, पुंछ, राजौरी, टक्क, ताकन, जालन्धर, कूल, पारिपात्र होता हुआ मथुरा आया। तक्षशिला से मथुरा के मध्य इस प्रकार के महापथ के विवरण से रेता मनता है कि बौद्ध काल के समान ही इसका महत्व था।⁹⁰ ह्वेनत्सांग का दूसरा स्थल मार्ग स्थान्धीश्वर से मतिपुर, गोविशाण, अट्टिच्छ, चिन्तन, अतिरंजीकेडा, तंकाश्य, कान्यकुब्ज, अयोध्या, अयसुक्, प्रयाग होता हुआ विशोक तक गया था। विशोक से प्रावस्ती, कपिलवस्तु, रामग्राम, हूमीनारा, वाराणसी, वैशाली आदि होता हुआ ताम्रनिपित तक मार्ग जाता है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि इन स्थल मार्गों का प्रयोग व्यापार के लिए अवश्य होता रहा होगा। ह्वेनत्सांग लिखता है कि जल-परिवहन में नदियों का उपयोग किया जाता था।⁹¹ उसके अनुसार हर्ष का राज्य चारों ओर से नदियों और तट्टों से संमणित था। मल्लूट में रेता बन्दरगाह था जिसके द्वारा लंका तथा अन्य देशों से व्यापार किया जाता था।⁹²

भारत में आन्तरिक व्यापार के साथ साथ विदेशी व्यापार की परम्परा भी प्राचीन है। बाण के समय क्षेत्रीय शक्तियों के उदय के कारण आन्तरिक अक्षरक्षा का वातावरण बना जिससे आन्तरिक व्यापार के साथ-साथ विदेशी व्यापार भी प्रभावित हुआ। कतिपय विद्वान् ऐसा मानते हैं कि इस काल में समुद्री व्यापारिक प्रयोजन के लिए दिये गये जगों पर व्यापार की दर कम हो गई थी।⁹³ जिससे इंगित होता है कि विदेशी व्यापार को आर्थिक छूट देकर प्रोत्साहन दिया जा रहा था। विदेशी व्यापार भी आन्तरिक व्यापार की ही भाँति जल तथा स्थल दोनों मार्गों से होता था। बाण के काल में पूर्वी समुद्र का मुख्य बन्दरगाह ताम्रलिप्ति था जहाँ से विभिन्न देशों के लिए व्यापारिक जलयान आते-जाते थे। काह्यान ताम्रलिप्ति से जिस जहाज से श्रीलंका के लिए रवाना हुआ था वह चौदह दिन की यात्रा के बाद लंका पहुँचा था।⁹⁴ सुदूर दक्षिण में कांची और नागपट्टनम् मुख्य बन्दरगाह थे। दक्षिण समुद्र को पार कर व्यापारी विदेश यात्रा पर इन बन्दरगाहों से रवाना होते थे। ह्वेन्सांग कहता है कि कांची से जल पथ को श्रीलंका पहुँचने में तीन दिन और नागपट्टनम् से दो दिन लगते थे।⁹⁵ उल्लेखनीय है कि स्थल तथा समुद्री मार्ग से भारत का पश्चिमी तथा दक्षिण-पूर्व एशिया एवं पश्चिमी जगत (यूनान रोम आदि) से व्यापारिक सम्बन्ध इसवी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों से रहा है। आर0सी0 म्यूमदार के अनुसार दक्षिण पूर्व एशिया तथा रोम से भारत के जो व्यापारिक तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध थे वे इसी सन् की छठी शताब्दी तक समुद्र स्थिति में बने रहे।⁹⁶

बाण के वर्णनरित में दक्षिणी समुद्र के अष्टादश द्वीपों (अट्ठारह दीप) का उल्लेख आता है। राज्यवर्द्धन मालवराज पर आक्रमण करने जाते समय हर्ष को समझाते हुए कहता है कि "हरिण को मारने के लिए सिंहों का झुण्ड जाना लज्जास्पद है। तुम्हारे लिए अट्ठारह द्वीपों वाली अष्टमंगलक माला वाली मेदिनी विषय है।"⁹⁷ वर्णनरित में हर्ष ने गौडगभिष के विरुद्ध अभियान के समय भारत के समस्त

राजाओं को करद बनाने का शासन प्रेषित करने के साथ "दीपान्तर" तक विचरण करने की घोषणा थी।⁹⁸ ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण समुद्र के द्वीपों को पृथक् भारत का अंग मुक्त-काल से ही माना जाने लग चुका था। प्रो० अग्रवाल के अनुसार सम्भवतः इसी कारण से भारत का नाम कुमारी द्वीप पड़ गया।⁹⁹ कालिदास के रघुवंश में अष्टादशद्वीपों का उल्लेख मिलता है।¹⁰⁰ उल्लेखनीय है कि वायु पुराण¹⁰¹ में अठारह द्वीपों का उल्लेख किया गया है जिनमें पन्दुर के नाम इस प्रकार हैं :-

1. कुमारी द्वीप । भारत, हिमालय से कन्याकुमारी तक।
2. तिब्बत द्वीप
3. नागद्वीप
4. इन्द्रधुम्न द्वीप । अण्डमान।
5. कडाह द्वीप । मलय द्वीप कल्प।
6. सुवर्ण द्वीप । सुमात्रा।
7. मलय द्वीप
8. यवद्वीप
9. वात्सक द्वीप । बरोत।
10. वात्स द्वीप
11. पर्णशुभायन द्वीप । फिलीपाइन।
12. चर्मद्वीप । कर्दरेन।
13. कर्पूरद्वीप । मोरियो।
14. कम्पद्वीप । कम्बोडिया।
15. कालिद्वीप

इन सबको मिलाकर "दीपान्तर"¹⁰² कहा गया है। उल्लेखनीय है कि कालिदास के अष्टादश द्वीपों के साथ-साथ दीपान्तर की चर्चा की है। जहाँ से

तर्जन आता था ।¹⁰³ हर्षचरित में भी द्वीपान्तर का उल्लेख किया है कि राज्यपटन और हर्ष का यश द्वीपान्तर में पहुँच गया ।¹⁰⁴ कादम्बरी में चन्द्रापीड के विजय अभियान के समय वैशम्पायन कहता है कि महाराज तारापीड ने किन द्वीपान्तरों को आत्मसात नहीं किया ।¹⁰⁵ इसके अलावा हर्ष के ताम्बूल की ताली से युक्त तिम्युरी अक्षर की तुलना बाण ने उस मुद्रा से की है जिसके द्वारा वे विभिन्न द्वीपों 'द्वीपान्तर' को अपने अनुरागियों 'जामीर' के रूप में प्रदान कर रहे थे ।¹⁰⁶ भाष्यकार शंकर के अनुसार प्राचीन काल में दान दी जाने वाली वस्तुयें स तिम्युर से मुद्रित करके प्रदान की जाती थी ।¹⁰⁷ बाण के इन उद्धरणों से तर्केत मिलता है कि द्वीपान्तर को पारम्परिक दिग्विजय क्षेत्र में सम्मिलित करने का एक रिवाज बन गया था । संभवतः इसीलिए अनुचरों को दान दिये जाने की परिकल्पना की गई है । हर्षचरित में कहा गया है कि महाभारत की कथा तीनों जगत में व्याप्त थी।¹⁰⁸ यहाँ तीनों जगत के अंतर्गत भारत के अलावा द्वीपान्तरों को सम्मिलित माना गया था । चीनी यात्री ह्वित्त्संग ने अपने विवरण में जावा-द्वीप का नाम कलिंग दिया है ।

उल्लेखनीय है कि जावा में भारत से ब्राह्मण और बौद्ध सम्प्रदाय के लोगों ने जाकर भारतीय संस्कृति का प्रसार किया था । जावा से प्राप्त पाँचवीं शताब्दी ईसवी का वैष्णव अभिलेख इस बात की पुष्टि करता है ।¹⁰⁹ ह्वित्त्संग इस बात की ओर तर्केत करता है कि दक्षिण-पूर्व एशिया के द्वीपों के अनेक राजा बौद्ध धर्म के अनुयायी थे । आर०के० मुक्ली के अनुसार ऐतिहासिक विवरणों से ज्ञात होता है कि भारत से क्षत्रिय 'योद्धा', लेखक, चिकित्सक, कृषक और शिल्पी जावा गये । और पुनः ईसवी सन् 603 में छः बड़े और सौ छोटे पोतों से पाषाण और धातु के शिल्पियों के भी वहाँ जाने का उल्लेख है । मुक्ली का अनुमान है कि जावा के बोरोबुदुर और प्रमक्कम के प्राचीन मन्दिर भारतीय शिल्पियों की कृतियाँ हो सकती हैं ।¹¹¹ श्रीलंका के विषय में ह्येनसांग का विवरण द्रष्टव्य है । उसके अनुसार श्रीलंका प्राचीन काल में 'रत्नद्वीप' कहा जाता था । तिब्बत नाम दक्षिण भारत के

एक राजा की पुत्री के लड़के सिंह । सिंह पकड़ने वाला । के वहाँ राज्य स्थापित करने के कारण पड़ा ।¹¹² इसके पूर्व काह्यान द्वारा उल्लिखित एक विवरण से ज्ञात होता है कि सिंह एक भारतीय व्यापारी का नाम था जिसने लंका में अपना राज्य स्थापित किया था । उसके "सिंह" नामधारी पिता के नाम पर प्रीतंका का नाम "सिंह राज्य" या सिंह पड़ा ।¹¹³

रत्नाकरी से ज्ञात होता है कि कौशाम्बी के व्यापारी सिंह द्वीप की व्यापारिक यात्रा पर जाया करते थे । सिंह की राजकुमारी रत्नाकरी जिस घोट में तवार थी उसके टूट जाने से विपत्ति में पड़ी राजकुमारी को कौशाम्बी के एक व्यापारी के द्वारा बचाकर अपने साथ कौशाम्बी लाये जाने का उल्लेख है ।¹¹⁴ इससे सिंहद्वीप के साथ व्यापारिक सम्बन्ध सातवीं शताब्दी में होने का एक प्रमेय मिलता है । भागवतमहापुराण में सिंह और लंका का साथ-साथ उल्लेख मिलता है ।¹¹⁵ ह्वेन्सांग के विवरण से यह ज्ञात होता है कि ह्वेन् ने उससे कहा था कि यदि वह दक्षिणी तट से जाना चाहे तो वह अपने परिवारकों को उसके साथ ले सकता है ।¹¹⁶ ऐसा कहा जाता है कि ह्वेन् के द्वारा ह्वेन्सांग के माध्यम से चीन देश से सम्पर्क किया गया और दक्षिणी तट के मार्ग से दूत-संज्ञ भी भेजे गये ।¹¹⁷ ह्वेन्सरित में तथ्यसाची अर्जुन के द्वारा राजसूय यज्ञ के लिए सम्पत्ति लाने के लिए चीन पर आक्रमण का उल्लेख महत्वपूर्ण है ।¹¹⁸ यहाँ उल्लेखनीय है कि बाण ने "चीनविषय" का वर्णन किया है । ऐसा लगता है कि अर्जुन के द्वारा जीते गये "चीनविषय" का तात्पर्य चीन देश से न होकर "चीन" नामक किसी बड़ाही प्रान्त को जीतने का प्रयास कहा जा सकता है क्योंकि "विषय" शब्द का प्रयोग प्राचीन भारत में देश के लिए नहीं अपितु "प्रान्त" के लिए ही हुआ है । अतः विद्वानों का ऐसा मानना कि चीन देश पर आक्रमण किया गया, तभीचीन नहीं प्रतीत होता यह भी संभव है कि बाण का यह वर्णन साहित्यिक अधिक, ऐतिहासिक कम भी हो सकता है । किन्तु इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि भारत और चीन

के मध्य बाण के समय में व्यापारिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध नहीं थे । सुक्वी के अनुसार उस काल में समुद्र यात्रा सामान्य थी । हर्ष के द्वारा भेजा गया ब्राह्मणों का एक दल 64। ईसवी सन् में चीन गया था ।¹¹⁹ इस प्रकार बाण के समय भारत का व्यापारिक सम्बन्ध चीन, दक्षिण पूर्व एशिया के तमाम द्वीपों और श्रीलंका से होने के लक्ष्य प्राप्त होते हैं ।

हर्षवर्धन में उल्लिखित चीनांशुक¹²⁰ नामक रेशमी वस्त्र संभवतः चीन से आयात किया जाता था । इसी प्रकार चीन घोलक¹²¹ जिसे विद्वान् चीन की पोशाक मानते हैं¹²² भी चीन से आयात की जाती थी । बाण काट्दरंग की ढालों का उल्लेख भी करते हैं ।¹²³ उल्लेखनीय है कि सुंभुग्रीमलक्ष्मण में करमरंगा द्वीप का उल्लेख किया गया है ।¹²⁴ प्रबोधचन्द्र बागची ने काट्दरंग को इण्डोनीशिया के द्वीपों में एक द्वीप माना है जिसे चर्म रंग द्वीप कहा जाता था ।¹²⁵ इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि काट्दरंग ढालें इण्डोनीशिया से मँगाई जाती थीं ।

हर्षवर्धन में अरबों के विदेशों से आयात किये जाने का उल्लेख मिलता है । तंज देश और काम्बोज राष्ट्र के घोड़ों को हर्ष की अरब सेना में उल्लिखित किया गया है ।¹²⁶ बाण ने हर्ष की मंढरा में विभिन्न देशों बनायु देश, काम्बोज देश, आरट्ट, भरद्वाज, सिन्धु और पारसीक देश के घोड़ों का उल्लेख किया गया है ।¹²⁷ बनायु देश को बज्जीरिस्तान माना गया है । कालिदास ने भी बनायुज घोड़ों का उल्लेख किया है ।¹²⁸ आरट्ट को वाह्लीक कण्ठ माना जाता है । काम्बोज का तमीकरण मध्य एशिया में खंजु नदी के पामीर-प्रदेश से किया जाता है ।¹²⁹ सिन्धु देश को सिन्धु तानर या खन दोआब और पारसीक देश का तमीकरण तातानी ईरान से किया जाता है ।¹³⁰ उल्लेखनीय है कि कालिदास ने भी काम्बोज और ईरान के घोड़ों का उल्लेख किया है ।¹³¹ इन देशों से घोड़ों का व्यापार मौर्य काल से चला आ रहा था । कौटिल्य ने इस प्रकार के घोड़ों का उल्लेख किया है ।¹³²

बाण के समय तक घोड़ों का व्यापार होता रहा । कादम्बरी में इन्द्रायुध को भी पारसीक देश से आया हुआ कहा गया है ।¹³³ हर्षचरित से ज्ञात होता है कि भारत के व्यापारी दीपों से अपने वस्तु द्वारा अर्जित रत्न भारत लाते थे । बाण ने सम्पूर्ण दीपों से प्रशासित रत्न अर्जित करने वाले पुरुष का वर्णन किया है ।¹³⁴ सिंहनाद के विषय में बाण ने लिखा है कि वह "अवध्रमण" (तमुद्र यात्रा) से लक्ष्मी (सम्पदा) को जींच लाने में मन्दराचल के समान था ।¹³⁵ उज्जयिनी के विषय में कहा गया है कि मानों सभी तमुद्रों में अपनी रत्न राशि बहा लाकर उड़ेल दी हो ।¹³⁶ इससे इंगित होता है कि तमुद्र के रास्ते से रत्नों का व्यापार होता था ।

उल्लेखनीय है कि जब ईसवी तन् प्रथम-द्वितीय शताब्दियों में ईरान में राज नैतिक उथल-पुथल के कारण भारत का पश्चिम से व्यापार बाधित होने लगा तो भारतीय व्यापारियों का ध्यान दक्षिण पूर्व एशिया की ओर आकृष्ट हुआ । इस कार्य में साम्रज्यिष्ठ और पत्तौरा के बन्दरगाहों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई । सप्त० के० मैती के अनुसार तथा चीन से रोम भारत जाने लगा और यहाँ से दक्षिण पूर्व एशिया के रास्ते पश्चिमी देशों को भेजा जाने लगा था ।¹³⁷ ह्वेन्सांग कहता है कि भारतीय व्यापारी अपने वस्तु के बदले में तमुद्र के दीपों से अमूल्य रत्न एवं मणियों को अर्जित किया करते थे । भारत में मिलने वाले खनिजों में सोना, चाँदी, ताँबा आदि धातुएँ थीं ।¹³⁸ इस प्रकार भारत का व्यापार यद्यपि पहले की अपेक्षा कम था किन्तु बाण के समय के साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि व्यापार-वाणिज्य सातवीं शताब्दी में भी हो रहा था । ह्वेन्सांग उस काल के विनिमय माध्यमों के विषय में कहता है कि सोने या चाँदी के सिक्के, कौड़ियाँ आदि विनिमय के साधन थे ।¹³⁹ नेपाल में विनिमय का साधन ताँबे की मुद्रायें थी तथा कांगोद राज्य में कौड़ियों और मोतियों से वस्तुएँ क्रय की जाती थी ।¹⁴⁰

व्यापार-वाणिज्य एवं उद्योग की प्रगति जिन कारणों से हुई थी उनमें

शिल्पियों तथा व्यापारियों के संगठनों की भूमिका महत्वपूर्ण थी। व्यापारिक संगठनों का अस्तित्व प्राचीन काल से रहा है। ऐसे संगठनों को "श्रेणी" "निगम" आदि कहा जाता था। "श्रेणी" वह विशिष्ट शब्द है जो व्यापारियों या शिल्पियों के संगठन का परिचायक है। इसकी परिभाषा इस प्रकार की जाती है "समाज या भिन्न जाति के, परन्तु समान व्यापार और उद्योग अपनाते वाले लोगों का निगम।"¹⁴¹ प्राचीन भारत में विभिन्न साहित्यिक स्रोतों के आधार पर आर० सी० मजूमदार ने तत्तात्कालीन प्रकार की श्रेणियों का उल्लेख किया है जिनमें लकड़ी का काम करने वाले, तौना, चाँदी आदि धातुओं का काम करने वाले, पत्थर का काम करने वाले, धर्मकार, दस्तकार, आदेयन्त्रिक, बतकर, भात का काम करने वाले, कसकर, ठठेरे, रत्नकार, कुनकर, कुम्हार, तिल-पिघक, तेली, फूल का काम करने वाले और डलिया बनाने वाले, रंगरेज, चित्रकार, लूकर, महर, छाई, नाविक, चरवाहे, तार्किक व्यापारी, महाजन आदि की श्रेणियाँ थीं।¹⁴² इन श्रेणियों या निगमों की व्यापार का विकास करने में अत्यन्त महत्वपूर्ण भूमिका थी। कादम्बरी के उज्जयिनी वर्णन के विषय में कहा गया है कि वहाँ निगम, श्रेणी, पूग, पाण्डु किले ही प्रकार के तार्कजिक संगठन थे और तबके अपने अपने निगम, श्रेणी चौधरी और मुखिया होते थे।¹⁴³

बाण इस प्रकार के संगठन आदि के विषय में कोई विस्तृत व्यौरा नहीं देते हैं। नारद एवं बृहस्पति स्मृतियों से श्रेणी जैसे संगठन के विषय में प्रकाश पड़ता है। नारद स्मृति में कहा गया है कि राजा का कर्तव्य है कि वह श्रेणियों तथा निगमों की प्रथाओं को मान्यता दे, उनके जो भी कानून, धार्मिक कर्तव्य, उपस्थिति के नियम और जीवन निवाह की विशेष परम्परा हो, उन सब को राजा अंगीकार करे।¹⁴⁴ बृहस्पति स्मृति¹⁴⁵ में भी श्रेणी के कार्यों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है जिनके अनुसार ग्राम वासियों, शिल्पसंगठनों तथा मणों के मुख्य शर्तमाना को "समय-द्विषा" कहा गया है। इसका पालन बाधाओं से बचने तथा कर्तव्य पालन के लिए लोगों द्वारा की जानी चाहिए।¹⁴⁶

श्रेणियों का अपना अलग अस्तित्व होता था । बृहस्पति के अनुसार श्रेणी में एक प्रधान या अध्यक्ष होता था जिसकी सहायता के लिए दो, तीन या पाँच प्रबन्ध अधिकारी होते थे ।¹⁴⁷ प्रबन्ध अधिकारी को ईमानदार, विद्वान्, योग्य, आत्मसंयमी तथा उच्चकुलीन होना चाहिए ।¹⁴⁸ परिषद् का एक कार्यालय होता था जहाँ श्रेणी के सदस्य समय-समय पर एकत्रित होकर विचार-विमर्श करते थे ।¹⁴⁹ नारद के अनुसार सदस्यों के लिए कुछ नियम होते थे जिन्हें राजा मान्यता प्रदान करता था ।¹⁵⁰ श्रेणियों के कार्यों में यात्रियों के मन्दिर, तरोवर तथा उद्यान से युक्त विश्रामस्थल का निर्माण सम्मिलित था । वे नरीबों को शास्त्रानुमोदित सत्कार के लिए भी सहायता प्रदान करते थे ।¹⁵¹ श्रेणियों या व्यापारिक संगठनों को न्यायालयों में संगठन के रूप में मान्यता थी । वे अलग सम्पत्ति रख सकती थीं । श्रेणियाँ धन ले और दे सकती थीं । संगठन की ओर से धार्मिक कार्य भी किये जाते थे ।¹⁵² इतने प्रकार सेता ज्ञात होता है कि इतने प्रकार के संगठन विभिन्न अधिकारों, कर्तव्यों के साथ भारत की आर्थिक-व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने में सहयोग प्रदान करते थे ।

राजस्व एवं कर

वाणभट्ट के साहित्य से राजस्व एवं कर व्यवस्था पर कोई विशेष प्रकाश नहीं पड़ता । हर्षचरित से ज्ञात होता है कि सम्राट् हर्ष के सैन्य अभियान के समय ग्रामपातियों ने भेंट त्वत्स दूध, दही, फूल, गुड़, खीरे आदि दिया था ।¹⁵³ इसके अलावा राज्यप्री के विवाहोत्सव पर राजा के नियुक्त सैनिक गाँव वालों को पकड़-कड़कर सामाना उठवा कर लाने लगे ।¹⁵⁴ सेता लगता है कि राजपुरुष देहातों से सामान इकट्ठा करने के लिए छोड़े गये थे जो गाँव वालों से लूटवा कर ला रहे थे । कादम्बरी में शुद्धक के विषय में लिखा है कि उसके राज्य में कर ग्रहण (पाणिग्रहण) मात्र विवाहों में होता था ।¹⁵⁵ यह काव्यात्मक उल्लेख मात्र है ।

बाण के आश्रयदाता हर्ष के बतखेड़ा और मधुबन अभिलेखों से कर एवं राजस्व व्यवस्था पर विशेष प्रकाश पड़ता है। इनमें तुल्यमेय, भाग, भोग, कर और हिरण्य का उल्लेख आता है।¹⁵⁶ ब्रूलर ने तुल्यमेय को वजन और माप के आधार पर दिया जाने वाला कर माना है।¹⁵⁷ उल्लेखनीय है कि कौटिल्य ने "तुल्यमानान्तर-कर" का उल्लेख किया है। कम तौलने पर दण्ड स्वल्प जो मुआ-वजा लिया जाता था, उसे तुल्यमानान्तर कहते थे।¹⁵⁸ ऐसा प्रतीत होता है कि तुल्यमेय का तात्पर्य कृषि उपज के एक भाग को तौल कर कर के रूप में लिए जाने से रहा हो। "भाग" का शाब्दिक अर्थ राजकर के भाग का भोग है।¹⁵⁹ उत्पाद में राजा को जो हिस्सा दिया जाता है उसे "भाग" और समय समय पर फल-फूल आदि जो राजा को प्रदान किया जाता था उसे भोग कहा गया है।¹⁶⁰ मनुस्मृति में भी राजा को समय समय पर भेंट देने का उल्लेख आया है।¹⁶¹ जिससे भोग का बोध होता है।

कर के विषय में सरकार का मत है कि वह राजस्व जो धान्य के अनावा प्रदान किया जाता था, कर कहा जाता था।¹⁶² "हिरण्य" के विषय में कहा जाता है कि कुछ पसलों पर नगद कर लिया जाता था उसे "हिरण्य" कहा जाता था।¹⁶³ मनु ने तीनों धर तमने वाले पचासवें भाग को जो कर के रूप में लिया जाता था, उसे "हिरण्य" कहा है।¹⁶⁴ इसके अनावा हर्ष के अभिलेखों में "उद्रंग" तथा "सर्वराजकुलाभाव्यप्रत्याय" को कर कहा गया है।¹⁶⁵ "उद्रंग" का उल्लेख जीवितगुप्त के कटरा भूमि दान अभिलेख¹⁶⁶ तथा देवबनार्क अभिलेख में भी आता है।¹⁶⁷ उद्रंग को विद्वान् मुख्य कर मानते हैं।¹⁶⁸ प्लीट के अनुसार ग्रामवासियों से उपज का जो भाग राजा लेता था उसे "उद्रंग" कहते थे। यह कर जमीन पर पैतृक अधिकार वाले कृषकों से लिया जाता था।¹⁶⁹ "सर्वराजकुलाभाव्यप्रत्याय" को उन सब प्रकार के करों को जिन्हें राज्य को दिया जाता था, माना गया है।¹⁷⁰ कटरा भूमि दान अभिलेख में आया कर "प्रत्याधाय" का समीकरण विद्वान् हर्ष के अभिलेख में

वर्णित "प्रत्याय" से करते हैं। "प्रत्याय" को विद्वान् मालगुजारी मानते हैं।¹⁷¹ इसके अलावा राज्य को पड़ोसी राज्यों को पराजित करके बूटे गये धन से आय होती थी। राज्यवर्द्धन ने मालवराज को पराजित करके उसके कोष को अपने अधिकार में ले लिया था।¹⁷² इसके अतिरिक्त बाण ने लिखा कि परमेश्वर हर्ष ने हिमालय के दुर्गम प्रदेशों से भी "कर" लिया था।¹⁷³ विजित राजाओं के अलावा समय-समय पर भेंट - उपहार से राज्य को आय होती थी। हर्षवर्धन में उल्लिखित है कि महाराज पुण्यभूति को पौरजन, पादोपजीवी, सचिवगण और करदीकृत सामन्त शिव के पूजनार्थ भेंट दिया करते थे।¹⁷⁴ सम्राट् हर्ष को कामरूप के राजा भास्करवर्मन ने मैत्री सम्बन्ध को सुदृढ़ करने के लिए बहुमूल्य एवं उपयोगी उपहार भेजे थे।¹⁷⁵ हर्ष के राजद्वार पर उपस्थित हाथियों के विषय में बाण ने लिखा है कि कुछ हाथी कर और उपहार में राजाओं के द्वारा दिये गये थे, कुछ अनपूर्वक छीनकर लाये गये थे।¹⁷⁶ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि अधीनस्थ राजाओं से हाथियों को कर के रूप में भी लिया जाता था। सेना का मुख्य अंग हस्ति सेना के होने के कारण हाथियों का संग्रह आवश्यक था।

ह्वेनसांग कहता है कि राज्य की आय का मुख्य साधन भूमिकर एवं व्यापार शुल्क थे। कृषक राज्य को उत्पाद का छठवाँ हिस्सा कर के रूप में देता था। कर हल्के थे, बेगार कम ली जाती थी जिससे लोग पैतृक वृत्ति और सम्पत्ति से सन्तुष्ट थे। व्यापारियों के विषय में कहता है कि व्यापारियों से घाटों और तीरान्तों के शुल्क स्थान पर हल्के कर वसूल किये जाते थे। व्यापारी वर्ग सुविधापूर्वक अपने माल का विनिमय करते थे।¹⁷⁷ राजकीय व्यय के सम्बन्ध में चीनी यात्री लिखता है कि राजकीय भूमि की आय चार भागों में विभाजित की जाती थी। एक भाग प्रशासन एवं धार्मिक कार्यों में, दूसरा भाग उच्चाधिकारियों को पुरस्कार वितरण में, तीसरा भाग विद्वानों को पुरस्कार देने में और चौथा भाग विभिन्न धर्मों को दान देने में खर्च किया जाता था।¹⁷⁸

राज्य के समस्त अधिकारियों को उनके कार्य और पदानुस्य वेतन दिया जाता था, मंत्रियों और अधिकारियों को भूमि या नगर भी जागीर में दिये जाते थे ।¹⁷⁹ इस प्रकार बाण के समय आर्थिक व्यवस्था का जो स्वरूप था उसमें आय के साधन भिन्न होने पर भी व्यय अधिकांशतः धार्मिक क्रिया-कलापों पर ही किया जाता था जिसे राज्य के हित में बहुत अच्छी नहीं खिन्न कहा जा सकता है ।

तन्दर्भ

1. हर्षचरित : 3, पृ० 159-68.
2. कादम्बरी । पूर्व भाग । : पृ० 109-16.
3. हर्षचरित : 7, पृ० 406-412.
4. दशकुमारचरित : 2, पृ० 143.
5. अर्थशास्त्र : 2. 17. 1
6. वही : 2. 40. 24
7. मनुस्मृति : 9. 330
8. वही : 10. 84
9. वही : 9. 38
10. कामंडकीनीतिसार : 2. 14
"यशुमात्यं कृषिं यज्यं वाता वातानुजीविनाम्"

11. वृहत्संहिता : 5.21, 9.42, 10.18, 27.1
12. हर्षचरित : 3, पृ० 159-60.
13. वही : 7, पृ० 406-08.
14. अर्थशास्त्र : 7.118.4
15. रपिग्राफिया इण्डिका : जिल्द 8.
16. कार्पत इन्डिअन इण्डिकेरमः : 3, पृ० 63-64.
17. हर्षचरित : 3, पृ० 160.
18. वही : पृ० 160.
19. वही : पृ० 162.
20. वृहत्संहिता : 2.6-9.
21. कादम्बरी (पूर्व भाग) : पृ० 111.
22. पणिकर, के०एम० : श्री हर्ष आँव कल्लौज, पृ० 59.
23. मुकजी, राधाकुमुद : हर्ष, पृ० 171.
24. हर्षचरित : 3, पृ० 160.
25. वही : 7, पृ० 406-11.
26. वाटर्स : ह्येनसांग ट्रेवल्स इन इण्डिया
1, पृ० 306; 2, पृ० 81.

27. मेधा तिथि : मनु० ८. ३२०
28. हर्ष्यरित : ३, पृ० १६१
29. वही : पृ० १६१
30. वही : ७, पृ० ४११-१२.
31. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० ३९-४२.
32. वाटर्ल : प्लूटोद्वरित १, पृ० २६१, २९८.
33. हर्ष्यरित : ३, पृ० १६०.
34. वही : पृ० १६१.
35. वही : पृ० १६२.
36. वही : पृ० १६४.
37. वही : ७, पृ० ४०९.
38. वही : पृ० ४११.
39. वही : पृ० ४११.
40. वही : पृ० ४१२.
41. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० ११५.
42. माल विका गिनमित्र : प्रथम अंक, पृ० ४.
43. रघुवंश : १६. ४३

44. रघुवंश : 5.41, 7.2, 9.93, 13.79
45. हर्षचरित : 1, पृ० 64; 8, पृ० 433; 5, पृ० 291.
46. वही : 8, पृ० 434.
47. वही : 4, पृ० 245.
48. मोती चन्द्र : प्राचीन भारतीय वेगम्प्या, पृ० 157.
49. हर्षचरित : 3, पृ० 145.
50. वही : 7, पृ० 286-87.
51. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 148.
52. हर्षचरित : 4, पृ० 244.
53. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 109.
54. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 178, 225, 239.
55. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 168.
56. हर्षचरित : 7, पृ० 386-88.
57. वही : 4, पृ० 243.
58. वही : 8, पृ० 416.
59. रघुवंश : 6.32
60. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 152.

61. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 171.
62. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 32.
हर्षचरित : 4, पृ० 253-54.
63. वही : 7, पृ० 361.
64. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 115.
65. ब्रह्मि हर्षचरित : 4, पृ० 243.
66. वही : 7, पृ० 407.
67. वही : 7, पृ० 407-08.
68. अथिगात्र : 2.32.16
69. राष्ट्रवंश : 16.41
मालिका गिनमित्र : पृ० 33, 801.
70. वही : 19.30 "ब्रह्मापणं राजपथं।
71. वही : 14.30
72. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 110, "महा विषग्निसूत्रः"
73. बील, सत० : लाइफ ऑफ ह्वेनतांग, 2, पृ० 205.
74. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
75. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 110-111.
76. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 300; 2, पृ० 252.

77. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 178.
78. वही : 1, पृ० 261.
79. वही : 2, पृ० 186, 198.
80. वही : 1, पृ० 314.
81. वही : 2, पृ० 47.
82. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
83. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 3, पृ० 47.
84. वही : 2, पृ० 314.
85. वही : 2, पृ० 365.
86. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
87. मृच्छकटिक : अनु० सम०आर० काले : वाराणसी 1972, अंक प्रथम, पृ० 38.
88. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 113. 14.
89. हर्षचरित : 4, पृ० 204.
90. मोती चन्द्र : तार्थवाह, पृ० 20.
91. वाटर्न : पूर्वो० 1, पृ० 170.
92. वही : 188-89.
93. थापर, रोमिना : भारत का इतिहास, पृ० 112.

94. लेग्गे, जेम्स : ए रिकॉर्ड ऑफ बुद्धिस्टिक किंगडम, पृ० 100.
95. बील, एत० : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 228, 233.
96. मज्झिमसार, आर०ती० : द एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० 615, 624
97. हर्षचरित : 6, पृ० 326.
98. वही : 6, पृ० 344.
99. अग्रवाल, वासुदेव शरण : द डीइस ऑफ हर्ष, पृ० 147.
100. रघुवंश : 6. 57
101. वायुपुराण : 1. 2. 23
102. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 147-48.
103. रघुवंश : 6. 57
104. हर्षचरित : ए. 195
105. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 252.
106. काविल एण्ड टामस : हर्षचरित, पृ० 204.
107. हर्षचरित : 7, पृ० 370.
108. वही : 1, श्लोक 9.
109. राय, यू०एन० : गुप्त सम्राट और उत्तका काल, पृ० 466-67.
110. वही : पूर्वोद्धरित, पृ० 465-66.

111. मुक्ती, राधाकुमुद : हर्ष, पृ० 179.
112. बील, रत० : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 236, 240.
113. लेग्गे, जेम्स : द ट्रवेलर्स ऑव फाह्यान, पृ० 100, फ्र
पाद टिप्पणी 5.
114. रत्नावली : अंक प्रथम, पृ० 15.
115. भागवतमहापुराण : 5. 18
"पा जन्मः सिंहलोलकेति"
- ***x***
116. बील, रत० : पूर्वो० 1, पृ० 351.
117. वाटर्स : पूर्वो० 1, पृ० 351.
118. हर्षचरित : 7, पृ० 380.
"पाण्डवः तव्यस्ताची चीनविषयमतिक्रम्य
राजसूयसम्पदे"
119. मुक्ती, राधाकुमुद : पूर्वोद्धरित, पृ० 178.
120. हर्षचरित : 1, पृ० 64, 5, पृ० 291, 8, पृ० 433.
121. वही : 7, पृ० 368.
122. अग्वाल, वासुदेव शरण : द डीझल ऑव हर्ष, पृ० 184-85.
123. अ हर्षचरित : 7, पृ० 368.
124. मंजुश्रीमूलकल्प : भाग 2, पृ० 322.

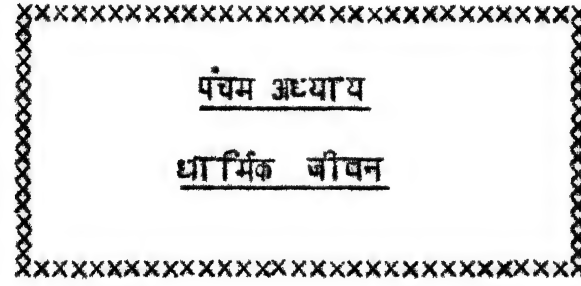
125. बागची, पी० : प्री-आर्यन् एण्ड प्री-द्रविडियन इन इण्डिया,
पृ० 106.
126. हर्षचरित : 7, पृ० 367.
127. वही : 2, पृ० 106.
128. रघुवंश : 5.73
"वनायुदेमयाः वाहाः"
129. अगवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित, पृ० 41.
130. वही : पृ० 42.
131. रघुवंश : 4.70, 4.60, 62.
132. अथ्यास्त्र : 2.46.30
133. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 173.
134. हर्षचरित : 6, पृ० 327.
135. वही : पृ० 334.
136. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 113.
137. मैती, रत०के० : इकोनॉमिक लाइफ ऑव नार्दन इण्डिया
इन गुप्ता पीरियड, पृ० 318.
138. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 178.
139. वही : 1, पृ० 178.
140. वही : 2, पृ० 83, 107.

141. मज्झिमसार, आर०सी० : कारपोरेट लाइफ इन एन्टिक्वेट इण्डिया का अनुवाद :
"प्राचीन भारत में संघटित जीवन"
[अनु०] प्रो० के०डी० बाजपेयी, पृ० 18.
142. वही : पूर्वोद्धरित, पृ० 19-20.
143. अग्रवाल, वासुदेव शरण : कादम्बरी, पृ० 65.
144. नारदस्मृति : 10.2.3
145. बृहस्पति स्मृति : 17; 5-6.
146. बाजपेयी के०डी० [अनु०] : "प्राचीन भारत में संघटित जीवन"
[कारपोरेट लाइफ इन एन्टिक्वेट इण्डिया],
पृ० 46.
147. बृहस्पतिस्मृति : 17.10
148. वही : सूत्र 17.9
149. वही : 17.11
150. नारदस्मृति : 10.3
151. बाजपेयी, के०डी० : पूर्वो० पृ० 49-50.
152. वही : पृ० 56.
153. हर्षचरित : 7, पृ० 377-78.
154. वही : 4, पृ० 242.
155. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 11.

156. धपल्याल, के०के० : इन्स्ट्रुप्शन्स आँव द मौखरीज, नेटर गुप्ताज्ञ,
पुष्पभूतिज सण्ड यशोवर्मन आँव कन्नौज,
पृ० 177, 182.
157. सपिगाफिया इण्डिका : 1, पृ० 75.
158. अर्थास्त्र : 1 अगेजी अनु०। सामशास्त्री, 2. 15
159. प्लीट : पूर्वोद्धरित 3, पृ० 120,
पा०टि० 1.
160. सरकार डीपसी० : सेलेक्ट इन्स्ट्रुप्शन्स,
पृ० 372, पा०टि० 7.
161. मनुस्मृति : 7. 118, 131, 132.
162. सरकार, डीपसी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 372, पा०टि० 7.
163. वही : ८. 372
164. मनुस्मृति : 7. 130.
165. धपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
166. वही : पृ० 174.
167. वही : पृ० 171.
168. सपिगाफिया इण्डिका : पृ० 360.
169. प्लीट : पूर्वोद्धरित, 3, पृ० 97.
170. धपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ०

171. तरकारी डी०ली० : पूर्वोद्धरित, पृ० 372, पा०टि० 7.
172. हर्षयरित : 7, 7, पृ० 405.
173. वही : 3, पृ० 154.
174. वही : 3, पृ० 171.
175. वही : 7, पृ० 386-88.
176. वही : 2, पृ० 99.
177. वाटर्स : पूर्वोद्धरित।, पृ० 176.
178. वही : पृ० 175-76.
179. बील, रत्त० : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 213.

-----:10:-----



बाणभट्ट के समय 11वीं शताब्दी ईसवी तक भारत की धार्मिक जीवन-पद्धति में अनेकानेक नवीन प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होने लगती हैं। सारा देश एक धार्मिक संक्रान्ति की ओर बड़े वेग के साथ अग्रसर हो रहा था और ऐसे लक्षण स्पष्टतः दृष्टिगत हो रहे थे जिनसे यह प्रकट होता है कि भारत में प्रचलित धार्मिक पद्धतियों के कायापलट की आवश्यकता शीघ्र होगी।¹ आलोच्य काल के साहित्यिक एवं अभिलेखीय साक्ष्यों से देश की धार्मिक स्थिति का उलझा हुआ रूप सामने आता है। हिन्दू धर्म की अनेक सम्प्रदायों में विखण्डन की प्रवृत्ति बढ़ती हुई दिखाई पड़ती है। इस काल में कुछ ऐसे सकेत मिलते हैं जिससे यह इंगित होता है कि लोग हिन्दू धर्म छोड़कर बौद्ध धर्म स्वीकार कर रहे थे। हर्षविरत में बाणभट्ट ने दिवाकर मिश्र नामक एक ऐसे साधु का वर्णन किया है जो मूलतः मैत्रायणी शाखा के अध्येता ब्राह्मण थे किन्तु बाद में बौद्ध बन गये थे।² इससे इंगित होता है हिन्दू धर्म से निष्क्रमण की प्रवृत्ति पूर्णतः समाप्त नहीं हुई थी। बौद्ध धर्म के विषय में यदि बाण के साहित्य का अनुशीलन किया जाय तो बहुत अच्छी स्थिति नहीं ज्ञात होती। यत्र-तत्र उल्लेखों से किसी अन्तिम निष्कर्ष पर पहुँचना अत्यन्त दुःसाध्य है। ह्वेनसांग बौद्ध धर्म एवं हिन्दू धर्म के विषय में पर्याप्त जानकारी देता अवश्य है किन्तु उसका विवरण एक विदेशी धार्मिक यात्री होने के कारण बहुत अधिक विश्वसनीय नहीं कहा जा सकता। उसके यात्रा विवरण से कतिपय स्थानों 'नगरों' के विषय में विभिन्न धर्मों के सन्दर्भ में आँकड़े तत्कालीन धार्मिक स्थिति का तापेक्ष अध्ययन करने में सहायक हो सकते हैं जो इस प्रकार हैं³:

क्र० सं०	स्थान	मन्दिरों की संख्या	विहार/ सुधाराम चैत्यों की संख्या	बौद्ध- धर्मा- नु- यायी	बौद्ध- धर्मा- नुयायी हीनयान/ महायान	अन्य
1	2	3	4	5	6	7
1.	धानेश्वर ⁴	x	3	x	700	x
2.	मथुरा ⁵	5	20 से अधिक	x	2000	x

1	2	3	4	5	6	7
3. कुचन ⁶	100	5	बहुसंख्यक	1000	x	
4. मतिपुर ⁷	50	10	x	800	x	
5. मयूरगंगाद्वार ⁸	।यहाँ स्नान, पुण्य, धर्मशाला की चर्चा करता है।					x
6. गो विशरण ⁹	30	4	x	100	x	
7. अहिच्छत्र ¹⁰	9	10	300 पाशुमत	1000	x	
8. कपिल ¹¹	10	4	रैवधमी	1000	x	
9. कन्नौज ¹²	200	100	सहस्रों में	10000	x	
10. नवदेवकुल ¹³	विष्णु मंदिर	3	x	500	x	
11. अयोध्या ¹⁴	10	100	अल्पसंख्यक	3000	x	
12. अय्यु ¹⁵	10	5	x	1000	x	
13. प्रयाग ¹⁶	100	2	बहुसंख्यक	अल्पसंख्यक	x	
14. कौशाम्बी ¹⁷	50	10	बहुसंख्यक	300	x	
15. काशमुर ¹⁸	x	।कुंडितविहार	x	x	x	
16. विशोक ¹⁹	50	20	बहुसंख्यक	3000	x	
17. आवरुती ²⁰	100	सैकड़ों एवंतावरोध	बहुसंख्यक	अल्पसंख्यक	x	
18. कुशीनगर ²¹	x	एवंतावरोध	x	x	x	
19. वाराणसीनगर ²²	100	30	10,000 ताधु	1500	x	
20. गाजीपुर ²³	20	10	x	x	x	
21. वैशाली ²⁴	24	कोड़ियों	एवंतावरोध	।दोनों तम्पु- दाय साथ में रहते हैं	जैन बहु- संख्यक	
22. वृज्जि ²⁵	।एवंतावरोध।	कोड़ियों	10	x	x	
23. मगध ²⁶	10	50	विभिन्न तम्पु. के ताधु	10,000	x	

1	2	3	4	5	6	7
24. गया ²⁷	x	विहार/स्तूप	1000 ब्राह्मण परिवार	x		x
25. कुशाग्रपुर ²⁸	x	x	x	बौद्ध		x
26. राजगृह ²⁹	x	नालन्दा सधारा म	1000 ब्राह्मण परिवार	x		x
27. हिरण्यपर्वत ³⁰	12	10	x	4000		x
28. चम्पा ³¹	20	10 धर्माचार्य	विभिन्न सम्प्र. के साधु	200		x
29. कपुधिर ³²	10	6-7	वही	300		x
30. पुण्ड्रवर्धन ³³	तैकड़ों	20	वही	3000	नग्न निगुन्ध	
31. कामस्य ³⁴	100	x	देवोपासक	x		x
32. ताम्रलिप्ति ³⁵	50	10	विभिन्न सम्प्र. के साधु	x		x
33. कर्णसुवर्ण ³⁶	50	10	बहुसंख्यक	x		x
34. उद्राउत्कल ³⁷	50	110	x	बौद्ध बहु		x
35. कोंगद ³⁸	100	x	10,000 विभिन्न सम्प्रदाय के साधु			
36. कोशल ³⁹	20	100	x	10,000		x
37. उज्जयिनी ⁴⁰	10	10	x	300		x
38. बल्लभी ⁴¹	तैकड़ों	कुछ सौ	x	6,000		x
39. आनन्दपुर ⁴²	10	10	x	1,000		x

ह्येनसांग के प्रस्तुत विवरण से बौद्ध धर्म की स्थिति बहुत अच्छी नहीं मानी जा सकती । उसने अधिकांश स्थानों पर बौद्धों की संख्या निर्दिष्ट की है जिससे इंगित

होता है कि बौद्ध धर्म के विकास की गति अवरुद्ध हो गयी थी क्योंकि बौद्ध बहुसंख्यक न होकर अल्पसंख्यक वर्ग की ओर बढ़ रहे थे । साथ ही बौद्धों के स्थापत्य भी अनेक स्थानों में एवंतावशेष के रूप में पाये गये । ह्वेनसांग यह भी निर्दिष्ट करता है कि बौद्धों में अधिकांश स्थानों पर हीनयान सम्प्रदाय के लोग ही पाये गये, महायान के विषय में वह बहुत कम विवरण देता है । ह्वेनसांग के अलावा बाण के समकालीन साहित्य एवं अभिलेखों से भी बौद्ध धर्म की बहुत कम जानकारी प्राप्त होती है जिससे इंगित होता है कि बौद्ध धर्म का प्रभाव घटता जा रहा है । बाण लिखता है कि दिग्विजय के पूर्व हर्ष ने तान्त्रिक कृत्य सम्पन्न किये । उसने चाँदी और सोने के कुम्भों से स्नान किया ।

भगवान् शंकर की परम भक्ति से पूजा की । दक्षिणावर्त शिक्षाओं की पुज्वलित अग्नि में हवन किया ।⁴³ हर्ष के अभिलेखों बीसछेड़ा एवं मधुबन में भी हर्ष को "परममाहेश्वर" कहा गया है ।⁴⁴ जिससे ज्ञात होता है कि हर्ष मूलतः वैव था किन्तु राजनैतिक लाभ के लिए बौद्ध धर्म का अनुयायी बन गया था क्योंकि दिवाकर मिश्र को राज्यप्री को उपदेश देने के लिए साथ ले आया था ।⁴⁵ इससे ऐसी संभावना हो सकती है कि हर्ष का उद्देश्य रहा हो कि राज्यप्री को बुद्ध के उपदेशों से इस प्रकार प्रभावित कर दिया जाय जिससे वह राज्य के भार से मुक्त होना चाहे जिससे उसको इसका राजनैतिक लाभ मिल सके ।

बाण के समय धार्मिक क्षेत्र में नवीन प्रवृत्तियाँ क्रियाशील थीं । प्रत्येक सम्प्रदाय विकसित हो रहे थे । बौद्ध एवं शाक्त धर्म में तान्त्रिक प्रवृत्तियों का प्रभाव बढ़ रहा था जिसके फलस्वरूप समाज में इनके प्रति लोगों का रुचि बढ़ रहा था । तंत्र का मुख्य उद्देश्य तिद्धि, प्रकाश, स्वास्थ्य धन और शक्ति प्राप्त करना था ।⁴⁶ पूर्वमध्यकाल में तान्त्रिक पद्धति धार्मिक जीवन का एक महत्वपूर्ण अंग बन गयी थी । कुछ विद्वान् ऐसा मानते हैं कि तान्त्रिक प्रवृत्ति का उदय बौद्ध धर्म से हुआ जो शुरु से ही किसी न किसी रूप में विद्यमान थी ।⁴⁷ इसके विपरीत कतिपय अन्य

विद्वानों का विचार है कि यह एक स्वतन्त्र पद्धति थी जो प्रागैतिहासिक काल से अनवरत प्रवहमान है।⁴⁸ प्रौढजी-सी-पाण्डे के अनुसार सातवीं आठवीं शताब्दियों तक शैव-शाक्त तन्त्रों का पूर्ण विकास हो चुका था। इसी समय से बौद्ध तन्त्रों का विशेष विकास प्रारम्भ होता है। अतः काल की दृष्टि से शैव तान्त्रिक परम्परा बौद्ध तान्त्रिक परम्परा से प्राचीन होती है। तान्त्रिक धर्म के उपासनात्मक होने के कारण उसमें किसी न किसी प्रकार से ईश्वरवाद अन्तर्निहित है जो कि मूल बौद्ध धर्म के अनुकूल नहीं है। मूलतः आगमिक परम्परा से प्रभावित होने पर भी बौद्ध तन्त्रों ने शैव-शाक्त तन्त्रों को कालान्तर में प्रभावित किया।⁴⁹ इस तान्त्रिक प्रवृत्ति से न केवल बौद्ध एवं शाक्त धर्म प्रभावित हुए अपितु शैव, वैष्णव जैसे शुद्ध सत्त्व वाले धर्म भी अछूते न रह सके। इस प्रकार तन्त्र के अ उद्भव के साथ-साथ प्रत्येक सम्प्रदाय में विच्छेदन की गति तेज हो गयी।

बौद्ध धर्म

हर्षचरित में बाण राज्यवर्द्धन को बौद्ध धर्म से प्रभावित बताया है। राज्य वर्द्धन के बौद्ध होने का संकेत करते हुए बाण लिखता है कि राज्यवर्द्धन सोच रहा था कि तात की मृत्यु के बाद तपोवन में रहा जाये, या वल्कल धारण किया जाये या तपस्या की जाये।⁵⁰ राज्यवर्द्धन के लिए उसी समय पूर्वनिर्दिष्ट वस्त्रकर्मान्तिक के द्वारा वल्कल लाया गया।⁵¹ ऐसा प्रतीत होता है कि राज्यवर्द्धन को सभी चाहते थे कि वे भिक्षु का जीवन बितायें क्योंकि उनके लिए वल्कल लाने के लिए वस्त्रकर्मान्तिक को पूर्व निर्देश दिये जा चुके थे। हर्ष के बर्तकेडा और महुबन ताम्रपत्राभिलेखों में राज्यवर्द्धन को "सुगत" की उपाधि प्रदान की गयी है⁵² जिससे उनके बौद्ध होने का संकेत मिलता है।

हर्षचरित में बौद्ध आचार्य दिवाकर मित्र के आश्रम का विस्तृत विवरण बाण प्रस्तुत करते हैं जिससे बौद्ध धर्म के विषय में प्रकाश पड़ता है। दिवाकर मित्र और

उनके आश्रम के वर्णन में समकालीन बौद्ध धर्म से सम्बन्धित अभिप्रायों और संस्थाओं का उल्लेख किया है। 1. भिक्षु, 2. तत्त्व, 3. बौद्ध धर्म का विशेष प्रचार, 4. दिवाकर मित्र के रूप में उस काल के एक बड़े बौद्ध आचार्य का वर्णन।⁵³ इस विषय में बाण ने उन्नीस सम्प्रदायों का आश्रम के सन्दर्भ में उल्लेख किया है जिनमें धार्मिक और दार्शनिक सम्प्रदाय दोनों सम्मिलित थे⁵⁴, संभवतः इस ओर संकेत दिया है कि उस समय तक साम्प्रदायिक कट्टरवाद कम हो चुका था। ऐसा प्रतीत होता है कि लोग परस्पर आपस में बैठकर तत्त्वचिन्तन की एक नई परम्परा की शुरुआत कर रहे थे। बाण ने दार्शनिक तत्त्व चिन्तन के विषय में अनेक प्रकार की विधियों का उल्लेख किया है। कतिपय आचार्य शास्त्रों की व्याख्या करते थे, शिष्य सर्वप्रथम मूलग्रन्थों का अध्ययन करते थे। मूल ग्रन्थ के अध्ययन के बाद शंका-समाधान आदि द्वारा शास्त्र चिन्तन किया जाता था।⁵⁶

दिवाकर मित्र के आश्रम का तत्कालीन एक आदर्श बौद्ध संस्था के रूप में वर्णन किया गया है। बाण लिखता है कि वहाँ शिष्यगण चैत्यवन्दकर्म में तत्पर रहते थे। वे बुद्ध, धर्म और संघ इन तीनों की शरण में जाते थे। भगवान् बुद्ध के बताये हुए दस शीलों के शिक्षापदों के उपदेश द्वारा दोष का मार्जन करके धर्मोपदेश दिया जाता था। शील के विषय में प्र० जी० ती० पाण्डेय का मत है कि शील का सार है चित्त का कुशल धर्मों की ओर झुकाव और कायिक और वाचिक तथा वाचिक संयम में उसकी व्यभिचयित्व होती है।⁵⁶ दशशील इस प्रकार हैं :-

1. प्रजातिपातविरति । हिंसा से विरत रहना।,
2. अदत्तादानविरति । चोरी न करना।,
3. काममिध्याचारविरति । काम और दूरे आचार से विरत रहना।,
4. मृषावादविरति । झूठ से विरत रहना।,
5. सुराभैरेयप्रमादस्थानविरति । नशीली पदार्थों और सुस्ती से विरत रहना।,
6. अकालभोजनविरति । कुलम्भ भोजन से विरत रहना।,

7. नृत्यगीतवादित्रविरति । नृत्य, गीत, वाक्य से विरत रहना ।,
8. माल्यगन्धक्लेशपनविरति । गन्ध, लेप, शृंगार से बचना ।,
9. उच्चासनशयनविरति । उच्च आसन पलंग पर सोने से बचना ।,
10. जातस्पर्जत्पुतिग्रहविरति । स्वर्ण, रजत और धन सम्पत्ति के संग्रह से विरत रहना ।, ⁵⁷

भिक्षुओं के लिए दत्तों का पालन अनिवार्य था किन्तु उपासक और उपासिकाओं के लिए प्रथम पाँच ही उपदिष्ट हैं । जातक कहा नियाँ सुनाई जाती थीं ।⁵⁸ विद्वानों की मान्यता है कि जातक माला और दिव्यावदान आदि ग्रन्थों में कही हुई अनेक कहा नियों को नये ढंग से कहना और सुनाना तत्कालीन बौद्ध धर्म और साहित्य की विशेषता थी ।⁵⁹

बाणभट्ट आश्रम के अन्तिम भाग के रूप में दिवाकर मित्र के व्यक्तित्व का वर्णन करते हैं । उनके आसन के दोनों ओर सिंहावकों के बैठने का उल्लेख किया गया है ।⁶⁰ मौर्यकाल से लेकर मध्य काल तक बुद्ध के प्रतीक के रूप में अध्या बुद्ध के साथ मूर्ति कला में सिंहों का अंकन मिलता है । पशु-पक्षियों को आश्रम में दाना चुनने की स्वतन्त्रता थी । बाण दिवाकर मित्र के विषय में लिखता है कि वे लाल चीवर धारण किये हुए थे, उनका शरीर मानों समाप्त शास्त्रों के अक्षरस्पी परमाणुओं से बना हुआ जान पड़ता था । परम सौगत होते हुए भी वे अक्लोकितेश्वर थे। अक्लोकितेश्वर बोधिसत्त्वों में एक थे । इससे संकेत मिलता है कि वे महायानशाखा के अनुयायी थे । अजन्ता की वाकाटक गुप्त काल की चित्रकला अक्लोकितेश्वर का अत्यन्त सुन्दर चित्रांकन मिलता है । स्वयं बुद्ध से भी आदर पाने योग्य थे । स्वयं धर्म से भी पूजा के योग्य थे । वे आत्मा की भी स्पृहा करने योग्य, ध्यान के भी ध्येय, ज्ञान के भी ज्ञेय, जप के जन्म, नियम के नेमि, तपस्या के तत्त्व, पवित्रता के साक्षात् शरीर, कुल के कोश, विश्वास के गृह, सदाचार के निवास, सर्वज्ञता के सर्वस्व, दाक्षिण्य के दाक्ष्य, दूसरों पर अनुकम्पा से भरे और सुख की प्राप्ति के साधन थे ।⁶¹

इस वर्णन से ऐसा ज्ञात होता है कि ये सभी गुण, जिनका सम्बन्ध बुद्ध और बोधितत्वों के वर्णनों में प्रायः मिलता है, की कल्पना दिलाकर मित्र के लिए करके उस काल में बौद्ध मठों में महन्तों के चारित्रिक गुण को आदर्श के रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास है।

चीनी यात्री ह्वेनसांग के विवरण से बौद्धधर्म पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उसके अनुसार हीनयान और महायान सम्प्रदाय के अतिरिक्त अद्वारह बौद्ध सम्प्रदाय थे जो बुद्ध की शिक्षाओं का भिन्न-भिन्न अर्थ और व्याख्या करने से उत्पन्न हुए थे। सभी सम्प्रदाय अपने को ज्ञाननिष्ठ मानते थे। उसके अनुसार हीनयान और महायान के सिद्धान्तों में यथेष्ट भिन्नता थी।⁶² ह्वेनसांग कहता है कि महायान सम्प्रदाय के प्रसार-प्रचार में हर्ष ने महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने उड़ीसा के हीनयान धर्मावलम्बियों को शास्त्रार्थ में पराजित करने के लिए नालन्दा के आचार्य शीलभद्र से चार अन्य विद्वानों के साथ उड़ीसा जाने का अनुरोध किया।⁶³ संभवतः हर्ष के द्वारा राज्याश्रय दिये जाने के कारण ह्वेनसांग कन्नौज को बौद्धधर्म के सबसे शक्ति केन्द्र के रूप में प्रदर्शित करता है। उसने यहाँ तौ विहारों और दस हजार बौद्ध भिक्षुओं के होने का उल्लेख किया है।⁶⁴ उल्लेखनीय है कि हर्ष के राज्याश्रय देने के बाद भी सातवीं शताब्दी ईसवी में हीनयान बौद्धधर्म के हास का संकेत स्वयं चीनी यात्री ने भी दिया है। उसके अनुसार बौद्ध धर्म मध्यदेश में अवनत स्थिति में था, उसका विशेष प्रचार-प्रसार मधुरा, पंजाब, कश्मीर, बिहार, बंगाल, उड़ीसा और पश्चिम में वल्लभी तक ही सीमित रह गया था। मध्यभारत के अनेक स्थानों पर उसने विहारों के ध्वंसावशेष का उल्लेख करता है।⁶⁵ ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध धर्म ह्वेनसांग के समय तक भारत के बाहर अफगानिस्तान, पामीर घाटी, बलूचिस्तान, तिब्बत, चीन, कोरिया, श्रीलंका, जापान, बर्मा, स्याम आदि देशों में अपनी जड़ें जमा चुका था किन्तु अपनी मातृभूमि भारत से समाप्त होता जा रहा था, इसका मुख्य कारण संभवतः हूणों का आक्रमण और शशांक जैसे उन्मादी राजाओं के उदय को माना जा सकता है।⁶⁶ विद्वान् इसका एक कारण यह भी मानते हैं कि महायान बौद्ध धर्म भागवत धर्म से प्रेरित होकर विकसित हुआ जिसके फलस्वरूप बुद्ध का स्वस्थ

परिवर्तित होकर भागवत सम्प्रदाय के विष्णु के सदृश हो गया । साथ ही वैष्णव धर्म में बुद्ध को अपने में समाहित करके विष्णु के एक अवतार के रूप में प्रतिष्ठित कर दिया । इस प्रकार नारायण कृष्ण के समान महायानियों के बुद्ध भी धर्म की हानि होने पर सर्वकल्याण और धर्म की पुनर्स्थापना के लिए अवतार लेने की परम्परा का एक साथ विकास हुआ ।⁶⁷ तंत्र के प्रभाव के फलस्वरूप बुद्ध, अक्लोकितेश्वर और तारा को सम्पूज्य कर बौद्ध धर्म में त्रिमूर्ति की स्थापना कर ली गई ।⁶⁸ उल्लेखनीय है कि ह्वेनसांग ने नालन्दा से 32 किलोमीटर दूर पश्चिम में एक बौद्ध विहार में तीन मन्दिरों का उल्लेख किया है । मन्दिर के बीच में बुद्ध की 9 मीटर ऊँची मूर्ति स्थापित थी । उसके बायीं ओर तारा बोधिसत्व और दाहिने ओर के मन्दिर में अक्लोकितेश्वर की मूर्तियों का उल्लेख है ।⁶⁹ ऐसा प्रतीत होता है कि बुद्ध और श्री विष्णु के मध्य का अन्तर समय के साथ मिटता चला गया । सामान्य लोग राम और कृष्ण की भाँति बुद्ध को भी नारायण का रूप मानने लगे । फलस्वरूप बुद्ध विष्णु के अवतारों की श्रृंखला की अन्तिम कड़ी के रूप में जुड़ गये ।⁷⁰ इस तरह हिन्दू धर्म ने बुद्ध को अपने में समेट कर बौद्धधर्म को पृथक् सम्प्रदाय के रूप में इनैः इनैः भारत भूमि से समाप्त प्राय कर दिया ।

उल्लेखनीय है कि ह्वेनसांग लिखता है कि प्रयाग के दान महोत्सव पर हर्ष ने बुद्ध के साथ आदित्य और शिव की मूर्तियाँ भी स्थापित करवाई थी ।⁷¹ इससे विद्वान् ऐसा अनुमान लगाते हैं कि इस त्रिमूर्ति के अंश में ब्राह्मण त्रिमूर्ति परिलक्षित होती है । अन्तर इतना ही था कि ब्रह्मा की जगह उसमें बुद्ध तथा विष्णु के स्थान पर तूर्य रखे गये थे ।⁷² बौद्ध धर्म के क्षीण होने में एक महत्वपूर्ण कारण यह भी था कि बौद्धधर्म में धर्म प्रचार की जो गति पड़ने लगी, वह समाप्त होती जा रही थी । बौद्ध जन अपने भिन्न-भिन्न मतों व विचारों की पुष्टि में ग्रन्थ लिख रहे थे । राम और कृष्ण जैसे महापुरुषों से सम्बद्ध महाकाव्यों के समान बौद्ध गौतमबुद्ध के प्रचारार्थ काव्यों का सृजन न कर सके, परिणामस्वरूप वे बुद्ध को राम और कृष्ण की

तरह लोकप्रिय बनाने में असमर्थ रहे । हिन्दु धर्म के बढ़ते वेग ने धीरे-धीरे बौद्ध धर्म को उखाड़ कर फेंक दिया और बुद्ध को अपने आराध्य देवों में स्वीकृत कर लिया ।⁷³

बौद्धधर्म से सम्बन्धित बाण के समकालीन अभिलेखीय प्रमाण भी कोई महत्वपूर्ण साक्ष्य नहीं प्रस्तुत करते । हर्ष के बांसोड़े और मधुबन ताग्रूपत्र अभिलेखों में राज्यवर्द्धन को "परमसाँगत" की उपाधि से विभूषित किया गया है ।⁷⁴ इसके अलावा यशोवर्मन के नालन्दा पाषाण अभिलेख आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध में उसके कृपापात्र मालाद द्वारा बौद्ध संघ के दान देने का उल्लेख मिलता है ।⁷⁵ जिससे संकेत मिलता है कि यत्र-तत्र बौद्धों को प्रश्रय दिया जा रहा था किन्तु वे बौद्धधर्म को पुनर्जीवित करने में कोई महत्वपूर्ण भूमिका न निभा सके । इसी अभिलेख में बुद्ध के अनेक नामों बुद्ध, शौद्धोधन, जिन, शस्ता और शाक्यमुनि का भी उल्लेख मिलता है ।⁷⁶ इस प्रकार समवेत रूप से कहा जा सकता है कि बाण के समय बौद्ध धर्म की स्थिति बहुत अच्छी नहीं थी । वह निरन्तर हात के पथ पर बढ़ रहा था । आठवीं-नवीं शताब्दी ईसवी में कुमारिलभट्ट और शंकराचार्य जैसी महान् विभूतियों के उदय के पश्चात् बौद्ध धर्म दब गया, जो फिर नहीं उठ सका ।

जैन धर्म

हर्षविरत में दिवाकर मित्र के आश्रम में बाण ने जैन धर्मावलम्बियों में अर्हत (जैन साधु), श्वेतम्बर (श्वेताम्बर जैन), केश लुंचक का उल्लेख किया है ।⁷⁷ इसके अलावा सम्राट् प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु से दुःखी होकर उनके सगे-सम्बन्धियों के गृह-त्याग वर्णन में बाण ने इक्कीस सम्प्रदायों का उल्लेख किया है जिसमें चार सम्प्रदायों के नाम गिनाए हैं, शेष सत्तरह सम्प्रदायों को संकेत मात्र से ही उल्लेख किया है ।⁷⁸ इस वर्णन में जैन सम्प्रदाय का तीन बार उल्लेख मिलता है । उसके अनुसार कुछ लोग कुश बिछाकर बैठे और आहार त्यागकर भारी शोक मिटाने लगे ।⁷⁹ इसका तात्पर्य

प्रायोपवेशन के द्वारा लम्बे-लम्बे उपवास करने वाले जैन साधु से है । उल्लेखनीय है कि मौर्य वंश के संस्थापक चन्द्रगुप्त मौर्य ने भी अपने जीवन के अन्तिम दिनों में जैन आचार्य भद्रबाहु के साथ उपवास करके प्राण त्यागने की जैनों की परम्परा का निवाह किया था ।⁸⁰ बाण आगे लिखते हैं कि कुछ विध्यों का त्याग कर अल्पाहार से कृश शरीर होकर शून्य अटवी स्थानों में रहने लगे । इसका तात्पर्य विद्वानों ने यापनीय संघ वाले साधुओं से किया है जो मोरपिच्छ साथ रखते थे, नग्न रहते थे, पाणि-तलभोजी थी, अल्प भोजन का कष्ट संक्लिष्ट बुद्धि के बिना सहकर उत्तम स्थान पाने के इच्छुक थे ।⁸¹ बाण ने इस प्रकार के साधुओं का संकेत अनेक स्थानों पर किया है। प्रभाकरवर्द्धन की अस्वस्थता का समाचार सुनकर हर्ष के प्रयाण के समय बहुत दिन की मेल से चिकटे शरीर वाला काला-क्यूटा सा साधु क्षणिक हाथ में मोरपिच्छ लिये सामने आ गया ।⁸² ग्रीष्म ऋतु के वर्णन में बाण कहते हैं कि पवनों ने मानों मलिन वेश धारण किये हुए जैन साधुओं के आचार सीखकर वन मयूरों के पंख ग्रहण करना आरंभ कर दिया ।⁸³

विद्वान् ऐसा मानते हैं कि यापनीय नग्न रहते थे, यही श्वेताम्बरों से उनका भेद था ।⁸⁴ बाण के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि क्षणिक बहुत दिन तक बिना स्नान किये शरीर को अत्यन्त मलिन रखते थे । उल्लेखनीय है कि जैन धर्म सूक्ष्म जीवन व्यतीत करने का विरोधी था । जैन धर्म बाइस परिवह । कड़ाई । को सहन करने का निर्देश देता है : भूख, पिपासा, । प्यास, शीत, उष्ण, दंशम्भक । मच्छरों का काटना । नाग्न्य । नंगापन, अरति । दूषित वातावरण, स्त्री । पौन संताप, चर्या । थकावट, निष्या । एक स्थान पर बैठे रहना, शैया । कठोर भूमि पर शयन, आक्रोश । क्रुद्ध वचन सहना, वध । मृतिना, याचना । मगिना, अज्ञात । कुछ भी न मिलना, रोग । बीमारी, तुल्यस्पर्श । काटि चुभना, म्ल । गंदगी, अपमान, प्रज्ञा, अज्ञान, अदर्शन । सिद्धान्त के प्रति अविश्वास ।⁸⁵ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि नगनाटक और क्षणिक इन्हीं सिद्धान्तों का पालन करते थे । बाण के वर्णन "तेवा विमुक्ता"⁸⁶ में अविमुक्त का तात्पर्य विद्वान् नैगमेष्टा संबन्धक देवता से कहते हैं । मयुरा और अहिच्छत्रा के

उत्खनन से कुषाण एवं गुप्तकालीन नैगमेष्ट की मिट्टी की अनेक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। संभवतः यापनीय संघ के अनुयायी लोगों में नैगमेष्ट की पूजा का चलन गुप्तकाल या उसके कुछ बाद भी जारी रहा जिसका वर्णन बाण ने भी किया है। इससे इंगित होता है कि बाण के समय भी नैगमेष्ट की पूजा का यत्र तत्र प्रचार था। बाण आगे कहते हैं कि कुछ वायु भक्षण करते हुए कुछ शरीर मुनि हो गये। विद्वान् इनका तात्पर्य दिगम्बर जैनों से करते हैं जिनमें उग्र तपस्या करने की प्रवृत्ति जारी थी। बाण के द्वारा वर्णित दिवाकर मित्र के आश्रम में केशमुचन शब्द का प्रयोग संभवतः ऐसे ही दिगम्बर जैनों के लिए हुआ है तथा आर्हत को यापनीय संघ के जैनों से समीकृत किया जा सकता है।⁸⁷ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने भी इस प्रकार के जैन साधुओं पर यत्र-तत्र प्रकाश डाला है। उसके अनुसार वैशाली में जैनों की संख्या बहुत थी।⁸⁸ इसके अलावा पुण्ड्रवर्धन में नग्न-निर्ग्रन्थ होने का भी विवरण प्रस्तुत करता है।⁸⁹ जिससे संकेत मिलता है कि जैनों की स्थिति बाण के समय बहुत अच्छी नहीं कही जा सकती। बाण के समकालीन किसी अभिलेख में भी जैनों का कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता जिससे उनकी दशा का अनुमान लगाया जा सके।

बाण के समकालीन दक्षिण भारत के चालुक्य वंश के समय वहाँ जैन धर्म के प्रचार-प्रसार के कल्पित उल्लेख प्राप्त होते हैं। चालुक्यवंशीय नरेशों में यद्यपि जैन मन्दिरों को दान दिये थे और दूसरों द्वारा दिये गये दानों का अनुमोदन भी किया था किन्तु स्वयं किसी राजा ने जैन मत को नहीं स्वीकार किया था।⁹⁰ चालुक्य वंश के प्रतिद्वन्द्व अभिलेख रेहोल के लेखक रविकीर्ति ने जिन मन्दिर को बनवाया था। अभिलेख में वह दावा करता है कि उसे पुलकेशिन् द्वितीय की अनुकम्पा प्राप्त थी। इसी से वह इतना बड़ा और भव्य मन्दिर बनवाने में सफल हुआ।⁹¹ इसके अलावा जेजुनगेरी के मुखिया कलियम्म जैन ने कीर्तिवर्मन द्वितीय के राज्यकाल में अग्निगेरे में एक चैत्य का निर्माण करवाया था।⁹²

कोडितूलर कप्प । कीर्तिवर्मन गोताड्ड । ने राजा के नाम वाले । प्रभुनाम ।

मन्दिर के सामने जैन मुनि की प्रतिमा स्थापित की थी।⁹³ इस प्रकार ज्ञात होता है कि जहाँ उत्तर भारत में जैन धर्म की स्थिति दयनीय थी, वहीं दक्षिण भारत में वह फल-फूल रहा था।

वैष्णव धर्म

बाण के साहित्य में वैष्णव धर्म का यत्र-तत्र उल्लेख ही प्राप्त होता है। दिवाकर मिश्र के आश्रम में विभिन्न धर्मावलम्बियों के मध्य भागवत और पांचरात्र जैसे प्राचीन सम्प्रदायों का उल्लेख किया गया है।⁹⁴ इसके अलावा प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु के शोक में गृहत्याग करने वाले लोगों के वर्णन में कतिपय वैष्णव सम्प्रदायों का संकेत किया गया है। बाण के अनुसार कुछ लोग भृगुओं में अनुरक्त हुए।⁹⁵ इसका तात्पर्य विद्वान् भागवत सम्प्रदाय से लगाते हैं।⁹⁶ अन्यत्र बाण लिखते हैं कि कुछ तपोवन में आश्रम-मृगों से घाटे जाते हुए वार्धक्य को प्राप्त हुए।⁹⁷ विद्वानों ने इनका समीकरण वैष्णव सम्प्रदाय के वैष्णवों से किया है।⁹⁸ इसी प्रकार इस प्रसंग में बाण ने पांचरात्रिकों का संकेत दिया है जिससे ज्ञात होता है कि ये पंचव्यूह अर्थात् वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और ताम्र की पूजा करते थे। वासुदेव और संकर्षण की पूजा सबसे प्राचीन थी। आगे चलकर उक्त परम्परा में प्रद्युम्न, अनिरुद्ध आदि कुलपुत्र भी सम्मिलित कर लिये गये।⁹⁹ वैष्णव धर्म में प्राचीन सम्प्रदाय भागवत, पांचरात्रिक, वैष्णव और सात्वत आदि थे। सात्वत सम्प्रदाय जो नारायण की पूजा करते थे, के विषय में विद्वानों का मत है कि सात्वत वृष्णि वंश। जिसमें कृष्ण का जन्म हुआ था। का दूसरा नाम है। वासुदेव, संकर्षण, अनिरुद्ध इसी वंश के थे तथा इनका अपना निजी धर्म था जिसके अनुसार वासुदेव की पूजा परमात्मा के रूप में की जाती थी।

वासुदेव भक्ति यह धर्म प्राचीनतम माना जा सकता है।¹⁰⁰ सात्वत धर्म का कोई उल्लेख बाण के साहित्य से नहीं प्राप्त होता। कादम्बरी में रानी क्लृप्त-

वती के द्वारा कथा श्रीकृष्णजन्मादि पवित्र कथा। सुनने का उल्लेख बाण करते हैं।¹⁰¹ भागवत सम्प्रदाय जिन साक्ष्यों पर आधारित हैं वे पांचरात्र संहितार्थ हैं। पांचरात्र सम्प्रदाय के लोग वासुदेव की पूजा करते हैं तथा भागवत सम्प्रदाय के लोग भी वासुदेव की पूजा करते हैं।¹⁰² ब्रह्मसूत्र की टीका में भागवत सम्प्रदाय सम्बन्धी अपनी टिप्पणी में शंकराचार्य ने भगवान् वासुदेव की पाँच प्रकार की पूजा विधियाँ बताई हैं जो निम्नांकित हैं।¹⁰³

1. अभिगमन - मन, वचन और शरीर को भगवान पर केन्द्रित करके उनके मन्दिर में जाना,
2. उपादान। पूजा की सामग्री जुटाना।,
3. इज्या। पूजा।
4. स्वाध्याय। मन्त्र जाप।
5. योग या ध्यान।

भण्डारकर के अनुसार भागवत और पांचरात्रों में कोई विशेष भेद नहीं था। सामान्य वैष्णवों में भागवत धर्म ही अधिक लोकप्रिय हुआ।¹⁰⁴ संभवतः यही कारण है कि वैष्णव धर्म बाण के पूर्व गुप्त काल में भी बूब प्रचलित हुआ। गुप्त काल के अभिलेखों एवं तिक्तों में राजाओं को "परमभागवत" की उपाधि से विभूषित किया गया है। चन्द्रगुप्त प्रथम से लेकर भानुगुप्त तक इन समाप्तों में एक भी ऐसा नहीं हुआ जिसका किसी अन्य धर्म के प्रति झुकाव रहा हो। धार्मिक दृष्टि से गुप्त सम्राट् धानेश्वर के वर्द्धन वंशीय शासकों से भिन्न थे।¹⁰⁵

बाणभट्ट के समकालीन अभिलेखों से भी वैष्णव सम्प्रदाय की झलक यत्र तत्र प्राप्त होती है। अवन्ति वर्मा के बराबर गुहा लेख। छठीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्ध। में कृष्ण की मूर्ति स्थापित करने का उल्लेख किया गया है।¹⁰⁶ इससे ऐसा इंगित

होता है। विष्णु के अवतारों में कृष्ण को विशेष महत्व मिला था। इसी प्रकार उत्तर गुप्त वंश के अपसद अभिलेख सातवीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्द्ध में आदित्यसेन के द्वारा विष्णु मन्दिर के निर्माण का उल्लेख किया गया है।¹⁰⁷ देवबर्मा के अभिलेख आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध में आदित्यसेन को "परमभागवत" कहा गया है।¹⁰⁸ जिससे उसके वैष्णव मतानुयायी होने की पुष्टि होती है। दक्षिण भारत के बाण के समकालीन राजवंश चालुक्य-वंश में भी वैष्णव धर्म के प्रचार-प्रसार का उल्लेख मिलता है। मंगलेश के नेरुर दान लेख के अनुसार उसने कार्तिक द्वादशी को उपवास करके विष्णु की पूजा की थी और कंडिवाटक ग्राम को दान दिया था।¹⁰⁹ मंगलेश ने पहाड़ कटवाकर एक मन्दिर का निर्माण करवाया और उसमें विष्णु की प्रतिमा स्थापित की।¹¹⁰ चालुक्यवंशीय राजाओं को भी विष्णु का उपासक होने पर परम भागवत की उपाधि से अलंकृत कर दिया जाता था।¹¹¹ इस प्रकार वैष्णव धर्म का विकास यद्यपि बाण के समय पूर्ववत् गुप्त-युग के समान नहीं रह गया था किन्तु अनेक राजाओं के वैष्णव धर्म स्वीकार करने से उसकी अच्छी अवस्थिति का संकेत मिलता है।

शैव धर्म

बाण के साहित्य और समकालीन अभिलेखों तथा साहित्य से शैव धर्म का जो स्वरूप निकल कर सामने आता है, उससे इंगित होता है कि बाण के समय शैव धर्म कूब पुष्पित एवं पल्लवित हो चुका था। ऐसा प्रतीत होता है कि गुप्तों के समय उत्तरी भारत में विष्णु और भागवत धर्म को जो प्रधानता मिली थी, गुप्तों के पश्चात् छठों और सातवीं शताब्दी में उसका स्थान शैव धर्म ने ले लिया था।¹¹² हर्षवर्धन और कादम्बरी के प्रारम्भ में ही बाण ने मंगलाचरण के श्लोकों में शिव की वन्दना की है। हर्षवर्धन में बाण लिखता है कि त्रिभुवन रूपी नगर के निर्माण आरम्भ के मूलस्तम्भ, जिनके उन्नत मस्तक पर चन्द्र के भँवर की शोभा है, उन भगवान् शंकर को नमस्कार

है ।¹¹³ कादम्बरी के दो श्लोकों में शंकर की स्तुति की गई है ।¹¹⁴ सम्राट हर्ष की दो नाटिकाओं रत्नावली¹¹⁵ और प्रियदर्शिका¹¹⁶ के मांगलिक श्लोक भी शिव की स्तुतिपरक हैं । इस प्रकार शिव की स्तुतियों से स्पष्ट हो जाता है कि शैव धर्म का प्रभाव बढ़ चुका था । इससे बाण के स्वयं शैव होने की भी पुष्टि हो जाती है । हर्ष की दो नाटिकाएँ शैव धर्म के स्तुतिपरक मंगल श्लोकों से प्रारम्भ होती हैं, जिससे उनके भी शैव होने के संकेत मिलते हैं । वैसे बाण हर्षचरित में सम्राट हर्ष को शिव की पूजा करते हुए दिखाया है ।¹¹⁷

हर्ष के आदिपूर्वज पुष्यभूति के विषय में कहा गया है कि पुरवासी, राज्य के कर्मचारी, मंत्री और भुजबल से पराजित होकर कर देने वाले बड़े-बड़े सामन्त भी शिव की पूजा के उपयोग में आने वाले उपहारों और भेंटों से उसकी सेवा करते थे ।¹¹⁸ हर्षचरित में तरस्वती को बालू के शिव लिंग 'पार्थिव' का पूजन करते हुए बताया गया है जिसमें शिव की पंचब्राह्मण्य में पूजा की जाती है । उल्लेखनीय है कि शिव के पाँच स्वरूप तद्योजात, वामदेव, अघोर, तत्पुत्र्य और ईशान नामक थे । विद्वानों का मत है कि शिव के पाँच रूपों के कारण पंचमुखी शिवलिंग कुषाण काल से ही बनने लगे थे और गुप्त काल में भी उनका विशेष प्रचार था । पाँच तत्त्व और पाँच चक्रों के अनुसार यह शिव के पंचात्मक रूप की कल्पना की ।¹¹⁹ किन्तु बाण तरस्वती के द्वारा अष्टमूर्तियों पर अष्टपुष्पिका चढ़ाये जाने का उल्लेख करते हैं । बाण ने इनके नामों में पृथ्वी, वायु, जल, आकाश, अग्नि, सूर्य, चन्द्र और ध्वजमानमयी शिव की आठ मूर्तियों को उल्लिखित किया है ।¹²⁰ भैरवाचार्य द्वारा भी अष्टपुष्पिका से शिवार्चन करने का उल्लेख किया गया है ।¹²¹

उल्लेखनीय है कि शिव की अष्टमूर्ति परिकल्पना बाण की अपनी नहीं है, अपितु यह गुप्त-काल के गृहीत है । कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तलम् के मंगलाचरण श्लोक में इन्हीं अष्टमूर्तियों की स्तुति की है ।¹²² बाण ने बालुका निर्मित लिंग

पूजन का उल्लेख किया है। इस सन्दर्भ में विद्वान् ऐसा मानते हैं कि वस्तुतः इसी देश की कुछ आदिवासी जातियाँ थीं जो कि लिंग पूजा करती थीं। जिस प्रकार रूद्र-शिव उपासना में वन में बसने वाली और स्कान्त में रहने वाली जातियों के अनेक ग्रहण कर लिये गये, उसी प्रकार शिवनोपासना वाला तत्त्व भी उन बर्बर जातियों से ग्रहण कर लिया गया होगा, जिनके सम्पर्क में आर्य आये होंगे।¹²³

बाण हर्षचरित में अनेक स्थानों पर शिव के पूजन का उल्लेख करता है, किन्तु वे उल्लेख पाशुपतमतानुयायियों के हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि आन्ध्र और द्रविड़ जनपद जातियों में तान्त्रिक शैवधर्म शायद विशेष रूप से प्रचलित था। बाण ने तान्त्रिक उपासकों में द्रविड़ और आन्ध्र के दक्षिणात्य शिवभक्त के आचार्यों का वर्णन किया है।¹²⁴ सम्राट हर्ष के पूर्वज पुष्यभूति जिस प्रसिद्ध भैरवाचार्य को अपना गुरु मानते थे वे भी दक्षिणात्य महाशैव थे। वे अनेक विद्याओं और सहस्रों गुणों के लिए विख्यात थे।¹²⁵ बाण भैरवाचार्य का वर्णन करते हुए कहता है कि वे काने कम्बल ओढ़कर अतुर-विवर में प्रवेश करने की इच्छा से घने अन्धकार में अभ्यास कर रहे थे। बिजली के समान पीले चमकते हुए अपने तेज से शिष्यों को मानों इमशान का महामांस बेचकर खरीदे हुए मैनसिल के चन्दन से चर्चित कर रहे थे। सिर पर रखकर जलाये गये गुग्गुलु, से खोपड़ी के तपेट होने की शंका हो रही थी। नेत्र के रक्त अपांगों से मानों महामण्डल का निर्माण कर रहे थे। शैव संहिता के भारी बोझ से उनका निचला ओष्ठ झुक गया था। कान की पालियों में स्फुटिक के कुण्डल लटक रहे थे।¹²⁶

उल्लेखनीय है कि बाण इस वर्णन में कई प्रकार की क्रियाओं को एक साथ प्रकाशित करते हैं। अतुर-विवर की क्रिया के विषय में बाण स्थान्वीश्वर वर्णन में अतुर-विवर साधक को स्पष्ट रूप से वातिक कहा है।¹²⁷ बाण कहते हैं कि अतुर विवरः क्रिया में किसी गहरे गढ़दे में उतर कर साधना करना पड़ता था।¹²⁸ कतिपय विद्वान् इस विषय में कहते हैं कि यह कोई वीभत्स तान्त्रिक प्रयोग था। इसका

मुख्य अंग बेताल साधना थी । किसी कारण से इसका सम्बन्ध शैवधर्म से हो गया है होगा ।¹²⁹ बाण हर्षचरित में महामांस के विक्रय का उल्लेख करते हैं ।¹³⁰ यह क्रिया कापालिक सम्प्रदाय के लोग करते थे इसमें शम्भान से शवमांस लेकर फेरी लगाकर भूत-पिशाच को प्रसन्न करते थे ।¹³¹ शिव पूजा में साधक गुग्गुलु की बत्ती तिरकर जलाते थे । यह क्रिया भी अतिवादी सम्प्रदायों की ही थी । बाण ने भैरवाचार्य के वर्णन में शैव संहिता का उल्लेख किया है जिससे ज्ञात होता है कि बाण के पूर्व शैव संहिताओं की रचना हो चुकी थी ।

हर्षचरित से ज्ञात होता है कि भैरवाचार्य साधना भूमि में महामण्डल बनाकर बैठा हुआ था । लाल चन्दन, लाल माला और लाल वस्त्र से अलंकृत शव के मुंह में अग्नि जलाकर हवन कर रहा था । स्वयं काला वस्त्र, काली पगड़ी, काला अंगराग, काला हस्तसूत्र धारण किये हुए था । काले तिल से आहुति दे रहा था ।¹³² भैरवाचार्य के इस कृत्य से कालासूक्त सम्प्रदाय का आभास होता है । वैसे वैसे अतिवादी सम्प्रदाय को समाज में बहुत सम्मान संभवतः नहीं था । बाण लिखता है कि साधना स्थल पर आवाज आती है कि यह पुण्यभूति राजा होकर भी तेरे जैसे निम्न कोटि के शैवों द्वारा साधन बनाया गया है ।¹³³ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि इस प्रकार के अतिवादी शैव सम्प्रदायों को समाज में बहुत सम्माननीय स्थान नहीं प्राप्त रहा होगा । चीनी यात्री ह्वेन्सांग ने भी इस प्रकार के भूतों, कापालिकों और चुंडिक आदि सम्प्रदाय के साधुओं का उल्लेख यात्रा-विवरण में किया है ।¹³⁴

शैव सम्प्रदाय के इन अतिवादी सम्प्रदायों के अलावा बाण ने कतिपय अन्य सम्प्रदायों की ओर संकेत किया है । प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु के शोक में उनके शिष्यों के द्वारा गृहत्याग के वर्णन में बाण कहता है कि कुछ शोक के आवेग से अग्नि में प्रविष्ट हो गये ।¹³⁵ धार्मिक पक्ष में इसका तात्पर्य पंचाग्नि तापने वाले शैवों से लगाया जाता है । इसी प्रकार पाशुमत सम्प्रदाय की ओर संकेत करके कहते हैं कि

कुछ ने चूड़ामणि उतारकर शिव की शरण लेकर जटारु रख लिया ।¹³⁶ इसके अलावा कादम्बरी में रानी क्लिप्तवती के द्वारा कृष्ण पक्ष चतुर्दशी को महाकाल के पूजन के लिए जाने का उल्लेख है ।¹³⁷ महाश्वेता के द्वारा शिव की अर्चना का भी उल्लेख मिलता है ।¹³⁸ अन्यत्र बाण कहता है कि शिव के मन्दिर रत्न सकादशी के जप से शब्दायमान थे । अत्यन्त पवित्र शैव लोग भगवान् शंकर को दूध के हथार छड़ों से स्नान कराने में लगे थे ।¹³⁹ इस प्रकार शैव धर्म का विस्तृत विवरण बाण के साहित्य से प्राप्त होता है ।

कल्पिय अभिलेखीय साक्ष्य बाण के समय की धार्मिक स्थिति पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं । इस समय के अभिलेखों से शिव के विभिन्न रूपों पर प्रकाश पड़ता है । ईश्वर वर्मा का हरहा पाषाण अभिलेख 1554 ईसवी।¹⁴⁰ शिव की स्तुति से प्रारम्भ होता है जिसमें उन्हें विश्व का निर्माता, पालन कर्ता तथा संहारकर्ता कहा गया है । स्तुति में शिव के अर्द्धभाग में पार्वती के आसीन होने के वर्णन से है । शिव के अर्द्धनारीश्वर रूप का संकेत मिलता है । इसी प्रकार नागार्जुनी गुहा संबंधी एक¹⁴¹ 11वीं शताब्दी ईसवी का पूर्वाह्न में मौखरि वंश के अनन्तवर्मा द्वारा शिव और पार्वती की मूर्ति स्थापित करने की पुष्टि होती है । उस समय के विभिन्न राजवंशों के अनेक राजाओं ने अपने धार्मिक विश्वास के अनुसार उपाधियाँ धारण की हैं । मौखरि वंश के सर्ववर्मा को नालन्दा और असीरगढ़ मुद्रा 11वीं शताब्दी ईसवी उत्तरार्द्ध अभिलेखों में "परममाहेश्वर" कहा गया है ।¹⁴² इसी प्रकार अवन्ति वर्मा को नालन्दा और सोहनाग मुद्रा अभिलेखों 11वीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्द्ध में "परममाहेश्वर" की उपाधि से विभूषित किया गया है ।¹⁴³ हरहा पाषाण अभिलेख में सूर्यवर्मा के द्वारा ग्रन्थक का नाश करने वाले शिव के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवा कर दुगुना करने का उल्लेख है ।¹⁴⁴ इस प्रकार की उपाधि मौखरि वंश के अनेक शासकों द्वारा "परममाहेश्वर" की उपाधि धारण करने से ज्ञात होता है कि बाण के पूर्ववर्ती इस वंश में शैव मत का पर्याप्त लोकप्रिय था । इसकी पुष्टि मौखरियों की

राजमुद्राओं पर शिव के वाहन नान्दी की गणों के साथ अंकन से मिलता है ।¹⁴⁵
 पुण्यभूति वंश के सम्राट् हर्ष को उनके बाँसखेड़ा एवं मधुबन ताम्रपत्र अभिलेखों में "परम
 माहेश्वर" उपाधि से विभूषित किया गया है ।¹⁴⁶

हर्षचरित में सैन्य अभियान के समय ग्रामाक्षपटलिक द्वारा वृद्धाङ्गयुवत शासन
 मुद्रा के उल्लेख से भी हर्ष के शैव होने की पुष्टि हो जाती है ।¹⁴⁷ उत्तरगुप्त वंश
 के मंगराव अभिलेख 13वीं शताब्दी ईसवी का आरम्भ में विष्णु गुप्त को शैव
 बताया गया है और उसके माध्यम से अविमुक्तज्ज द्वारा सुभद्रेश्वर शिव मन्दिर में
 दीप-दान के लिए धनराशि देने का उल्लेख है ।¹⁴⁸ इसी प्रकार इस वंश के राम-
 गुप्त और उसके पुत्र जीवगुप्त को कटरा भूमिदान अभिलेख 13वीं शताब्दी ईसवी
 का प्रमाण है ।¹⁴⁹ इस प्रकार बाण के पूर्ववर्ती एवं परवर्ती अभिलेखों से भी इस बात की पुष्टि हो जाती है
 कि उत्तर भारत में उस समय शैव मत अपने उत्कर्ष पर था । दक्षिण भारत का शैव
 मत के माध्यम से उत्तर भारत से सम्बन्ध बना रहा । गंगा के उत्तरी किनारे से
 पट्टदकल आकर वहाँ के विजयेश्वर 1 संगमेश्वर मन्दिर में ज्ञानाशिवाचार्य नामक एक
 शैव के "अर्चक" होने का उल्लेख प्राप्त होता है । आचार्य ने भूमि खरीदकर अक्षय-
 निधि स्थापित की थी जिसकी आमदनी से आचार्यों के व्याख्यान के व्यय, मन्दिर
 की पूजा और अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति का प्रबन्ध किया जाता था ।¹⁵⁰ इस
 प्रकार बाण के समय उत्तर और दक्षिण भारत में शैव मत प्रक्षिप्त एवं पल्लवित हो
 रहा था ।

शाक्त धर्म

बाण के समय जिस प्रकार शैव मत का प्रबल्य था, संभवतः उसी प्रकार
 शाक्त मत का भी प्रचार-प्रसार था किन्तु शाक्त मत में तान्त्रिक क्रियाओं को प्रधानता
 प्राप्त हो चुकी थी । शाक्त मत मूलतः मातृ शक्ति पर आधारित था । बाण

के समय 17^{वाँ} शताब्दी ईसवी में शक्ति की पूजा दुर्गा, चण्डिका, काली, भवानी आदि विभिन्न नामों से की जाती थी।¹⁵¹ तान्त्रिक धर्म में "ज्ञानकर्म-समुच्चयवाद" की विचारधारा को लक्ष्य करके आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए लोग पूजा के अंग के रूप में कतिपय क्रियाओं का आश्रय लेते हैं। इसमें मन्त्र के जप को मुख्य अंग माना जाता है।¹⁵² शक्ति धर्म के मातृ शक्ति पर आधारित होने के कारण विकास क्रम में देवी के तीन रूप प्राप्त होते हैं।¹⁵³

1. साधारण सौम्य रूप, जिसकी सामान्य तया पूजा की जाती थी।
2. उग्र रूप, जिसमें वह कापालिकों और कालामुखों के सम्प्रदायों से सम्बद्ध हो गयी और पशुओं तथा मनुष्यों की बलि चढ़ाई जाती थी।
3. कामात्मक रूप, इस रूप में उनकी पूजा शाश्वत सम्प्रदायानुयायी करते हैं जो शक्ति के उपासक होने के कारण शक्ति कहलाते हैं।

तान्त्रिक सम्प्रदाय में जाति एवं पेशा की कोई प्रतिबद्धता नहीं थी। तन्त्र जाति व्यवस्था को मान्यता प्रदान नहीं करता है और वैदिक क्रियाओं का विरोधी है।¹⁵⁴ तन्त्रशास्त्र प्रत्येक व्यक्ति के लिए कतिपय योग्यताओं की चर्चा करता है। कुलार्णव तंत्र के अनुसार जाति व्यक्ति के लिए पात्र है जिसे वह साधक बनकर काटता है।¹⁵⁵ तंत्र सभी व्यक्तियों, जातियों और स्त्रियों के लिए है। तंत्र में गुरु को विशेष महत्त्व दिया गया है जो उसे आध्यात्मिक कल्याण के साथ-साथ बाह्य शक्तियों से सुरक्षित करता है।¹⁵⁶ इस प्रकार तंत्र से निम्न एवं मध्यम वर्ग के लोगों की धार्मिक जिज्ञासा की पूर्ति होती है।¹⁵⁷

बाणभट्ट कादम्बरी में चण्डिका के मन्दिर और द्रविड़ पुजारी का जो वर्णन करते हैं। उसके अ तत्कालीन शक्ति सम्प्रदाय में तन्त्र के महत्त्व को स्वीकार किया जा सकता है। उसके अनुसार चन्द्रापीड जब उज्जयिनी के लिए विजय अभियान के मध्य से लौटता है तो उसे विन्ध्य के महावन में चण्डिका का मन्दिर दिखाई देता

है । बाण मन्दिर के वर्णन में कहता है कि मन्दिर की चारदिवारी के अन्दर अंजन की काली शिवा से निर्मित वेदिका पर लोहे का भैंसा बनाया गया था जिसका मुख देवी की ओर था । आंगन में जगह-जगह पुष्पों की टेरियाँ लगी थीं । मन्दिर के आंगन में बलि के कारण रक्त का फौव्वारा सा छूट रहा था । मन्दिर के गर्भगृह में पिण्डिकापीठ बना हुआ था । उस पर आलते में रंगे वस्त्र देवी के चरणों में चढ़ाए गये थे । गर्भगृह में जीव हिसा के लिए फरसे, लोहदंड आदि शस्त्र टंगे हुए थे । देवी के गले में विल्वपत्रों की लम्बी मालाएँ पहनाई गयी थी । मालाओं में केले के फल गूँथे गये थे मानों बालमुण्डों का प्रालम्ब हो । देवी के ललाट पर हेममट्ट बाँधा हुआ था । उसके नीचे शबरों की स्त्रियों ने मन्दिर की लाल टिकुली लगा दी थी । पिण्डिकापीठ पर देवी के चरणों के पास चढ़ाए हुए लाल वस्त्र मानों बलि किये हुए बालकों के मुण्डों की माला थी ।¹⁵⁸

गर्भगृह में अनेक दीपक जल रहे थे जो महिषासुर के रक्त में तनी देवी की लाल अंगुलियों के समान प्रतीत हो रही थी । देवी के दाहिने हाथ की अंगुलियाँ तर्जनकारिणी मुद्रा में थी ।¹⁵⁹ मन्दिर के पुजारी के पास कपड़े की पट्टी पर दुर्गा जी का स्तोत्र लिखा हुआ था । उसके पास तालपत्र पर लिखी हुई जादू, टोने, तंत्र और मन्त्रों की पोथियों का संग्रह था । किसी वृद्ध महापाशुपत की बताई हुई महाकाल की पूजा की मुख्य पद्धति उसने अपने पास रख छोड़ी थी । गड़ा हुआ धन बताने का उसे व्यसन था । वह पारे से सोना बनाने की विधि जानता था । असुर-पिवर में प्रवेश करने का उसे शौक था । यक्ष कन्या के साथ आलिंगन का नया झांसा उसे सताने लगा था । शरीर से अलोप होने के मन्त्रों का वह अपने पास अंबर बढ़ा रहा था । पिशाच चढ़े हुए लोगों का भूत उतारने के लिए पीली तरतों पढ़कर बार-बार उससे उन्हें मारता । पुजारी को अपने शैव होने का घमण्ड था । अपनी देश की भाषा में उसने गंगा की भक्ति का स्तोत्र बनाया था जिसे गाकर वह नाचा करता था । देवी पर अष्टपुष्पिका चढ़ाये जाने

का उल्लेख भी है। पुजारी स्त्रीवशीकरण के चूर्ण का प्रयोग भी करता था। मन्दिर के पास मातृभूतों का उल्लेख भी बाण ने किया है। पुजारी का शरीर सभी अंगों पर दीपक रखकर जाने से व्रणमय हो गया था।¹⁶⁰

बाण के द्वारा वर्णित चण्डिका मन्दिर और पुजारी की क्रियाओं से कई बातें स्पष्ट हो जाती हैं। देवी के जिस रूप का वर्णन किया गया है वह दुर्गा के मल्लिकासुरमर्दिनी के स्वरूप का द्योतक है। शक्त सम्प्रदाय में बलि-प्रदान करने की पुष्टि होती है साथ ही नर-बलि का भी प्रचलन होने का संकेत मिलता है। देवी को रक्तवस्त्र ही चढ़ाये जाते थे जो परम्परा समाज में आज तक विद्यमान है। बाण के द्वारा शबर स्त्रियों के उल्लेख से यह भी इंगित होता है कि इस प्रकार की देवी का पूजन आदिवासी समाज में अधिक प्रचलित थी। दशकुमारचरित से ज्ञात होता है कि देवी के अ मन्दिर में भील और किरात एकत्रित होकर एक बालक को विजयो पलक्ष्य में बलि चढ़ाना चाहते थे।¹⁶¹ आदिवासीयों के मध्य देवी के पूजन की लोकप्रियता की पुष्टि होती है।

देवी की प्रसन्नता के लिए स्तोत्रों का पाठ किया जाता था और विभिन्न प्रकार के मन्त्रों-तन्त्रों का उपयोग भी किया जाता था। तन्त्र में कुछ पद्धतियाँ ऐसी होती थीं जो गोप्य रखी जाती थीं। बाण ने इसको "गुह्य पद्धति" कहा है। तान्त्रिकों के कार्यों का वर्णन करते समय बाण कहते हैं कि उन्हें गढ़े धन बताने, धातु वाद की क्रिया, यक्षिणी सिद्धि तथा आड-फूँक की क्रियाएँ करने में आनन्द का अनुभव होता था। उल्लेखनीय है कि यक्ष-यक्षिणी पूजा प्राचीन-काल से भारत में प्रचलित थी। मथुरा, पटना, बेसनगर से कई यक्ष-यक्षिणी की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।¹⁶² ताँची, बोधगया, भाजा में अश्वमुखी यक्षिणियों की प्रतिमाएँ देखी जा सकती हैं।¹⁶² बौद्ध साहित्य में भी यक्ष-यक्षिणियों की एक लम्बी सूची मिलती है। तृतीय शताब्दी के एक महत्वपूर्ण बौद्ध ग्रन्थ महामायूरी में यक्षों की एक लम्बी सूची और उनके

पूजा स्थलों का वर्णन किया गया है।¹⁶³ गुप्त-काल में कालिदास ने मेघदूत में भी यक्षों का वर्णन किया है।¹⁶⁴ जैन धर्म में भी यक्ष-यक्षिणियों की एक लम्बी परम्परा मिलती है।¹⁶⁵ इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि यक्ष-यक्षिणियों की पूजा की परम्परा हिन्दू, बौद्ध, जैन तीनों धर्मों में थी।

बाण के उल्लेख से जो महत्वपूर्ण तथ्य प्रकाश में आता है वह गंगा की स्तुति का है। द्रविड पुजारी अपनी भाषा में गंगा की स्तुति करता है। इससे संकेत मिलता है कि बाण के समय सातवीं शताब्दी तक गंगा को देवी के रूप में मान्यता मिल चुकी थी। बाण के द्वारा मातृभक्तों के उल्लेख से इंगित होता है कि शाक्त सम्प्रदाय में परम्परा से प्रचलित षोडश मातृओं की जो पूजा होती है संभवतः उसी से बाण का तात्पर्य रहा हो। शरीर पर दीपक रखकर जलाने की परम्परा को पाशुपत सम्प्रदाय के अनुयायियों द्वारा तिर पर गुग्गुलु जलाने की प्रथा से समीकृत किया जा सकता है। ऐसा प्रतीत होता है कि शैव सम्प्रदाय की अनेक अतिवादी तान्त्रिक क्रियायें शाक्त सम्प्रदाय में भी अंगीकृत कर ली गयी थी। यह परम्परा उसी का उदाहरण मानी जा सकती है क्योंकि पुजारी स्वयं को शाक्त न कहकर शैव कहता है जिससे संकेत मिलता है कि शैव और शाक्त सम्प्रदाय में कोई विशेष भेद नहीं था। शैव सम्प्रदाय पुरुष शक्ति प्रधान धर्म था और शाक्त सम्प्रदाय नारी-शक्ति प्रधान था।

इसके अतिरिक्त बाण ने हर्षचरित में शिव की पत्नी के रूप में उमा की वन्दना की है।¹⁶⁶ बाणभट्ट शक्ति की उपासना में अलग से "वण्डीशतक" नामक एक कृति की रचना की थी जो उनके शाक्त होने का पुष्ट प्रमाण है।¹⁶⁷ हर्षचरित में प्रभाकरवर्द्धन की रुग्ण अवस्था के समय भी आन्ध्र देश के पुजारी द्वारा भुजा उठा कर चण्डिका के लिए स्नान मानने का उल्लेख आता है।¹⁶⁸ राज्यत्री के विवाह के अवसर पर इन्द्राणी की मूर्ति पूजा का वर्णन भी मिलता है।¹⁶⁹ इसके अलावा जयन्ती और गौरी का उल्लेख भी बाण करते हैं।¹⁷⁰ जिससे शाक्त धर्म के विकास

का ज्ञान होता है। चीनी यात्री ह्वेनसांग के अनुसार दुर्गा। शिव की रौद्र शक्ति। के उपासक अपनी समृद्धि और सुख के लिए नर-बलि दिया करते थे, ऐसी नरबलि देने वाले को चीनी यात्री ने डाकू कहा है।¹⁷¹ विद्वान् इस घटना से ऐसा अनुमान करते हैं कि बाण के समय सातवीं शताब्दी ई० में नर-बलि की प्रथा का प्रचलन था।¹⁷²

कल्पिय अभिलेखों से भी शाक्त-सम्प्रदाय के उत्कर्ष का प्रमाण मिलता है। नागार्जुनी गुहा अभिलेख संख्या दो। छठीं शताब्दी ई० का पूर्वार्ध। में कात्यायनी की मूर्ति के निर्माण तथा भवानी के लिए ग्रामदान का उल्लेख आता है।¹⁷³ ऐसा प्रतीत होता है कि अभिलेख में एक ही देवी के लिए दो नामों का प्रयोग किया गया है। इसी अभिलेख में देवी द्वारा महिषासुर के तिर पर नूपुर की ध्वनि से युक्त पैर रखने का उल्लेख मिलता है।¹⁷⁴ इसी प्रकार उत्तरगुप्त वंश के कटरा भूमि दान पत्र में देवी चामुण्डा के मंदिर को तीन ग्राम दान देने का उल्लेख है।¹⁷⁵ इस प्रकार समवेत रूप से कहा जा सकता है कि शाक्त धर्म में प्रधान रूप से दुर्गा के महिषासुर-मर्दिनी रूप को विशेष मान्यता मिली थी जिसको शिव की रौद्र शक्ति के रूप में जाना जाता था। प्रारम्भ में संभवतः शाक्त-धर्म का प्रचार निम्न वर्ण एवं आदि-वासियों में था किन्तु बाद में सामान्य जन के बीच भी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई जैसा कि अभिलेखों के विवरण से ज्ञात होता है।

सौर-सम्प्रदाय

सौर-सम्प्रदाय में सूर्य की उपासना की जाती है। यह उपासना भारत में प्राचीन काल से ही प्रचलित थी। बाण के पूर्व सूर्य के मन्दिरों का भी उल्लेख मिलता है। मन्दसौर के एक अभिलेख में 1437 ईसवी। पट्टवाय श्रेणी द्वारा एक सूर्य मन्दिर के निर्माण का और सन् 473 ईसवी में उसके जीर्णोद्धार का उल्लेख मिलता है।¹⁷⁶

बाण के साहित्य से सूर्योपासना पर यत्र-तत्र प्रकाश पड़ता है। सम्राट् हर्ष के पिता प्रभाकरवर्द्धन को आदित्य भक्त कहा गया है। बाण लिखता है कि वह राजा स्वभाव से ही सूर्य का भक्त था। प्रतिदिन सूर्योदय के समय स्नान करके, श्वेत वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख होकर घुटनों के बल बैठकर धातु में कुंकुम से बनाए हुए सूर्यमण्डल में अर्घ्य देता था और आदित्य-हृदय मन्त्र का जप करता था।¹⁷⁷ उल्लेखनीय है कि बी०सी० श्रीवास्तव के अनुसार प्रारम्भ में सूर्य की पूजा नैसर्गिक रूप से होती थी।¹⁷⁸ जैसा कि बाण ने वर्णित किया है।

सम्राट् हर्ष के बालिखेड़ा और मधुवन ताम्रपत्र अभिलेखों में प्रभाकरवर्द्धन को "परमादित्यभक्त" कहा गया है।¹⁷⁹ जिससे ऐसा संकेत मिलता है कि सूर्य की उपासना राजवंशों में भी यत्र-तत्र होती थी। जीवित गुप्त द्वितीय के देवबर्माक अभिलेख आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध से सात होता है कि भोजक सूर्य मित्र को वरुणाति सूर्यमन्दिर के लिए बालादित्य के समय में एक ग्राम दान दिया गया था।¹⁸⁰ इस दान की मुख्य विशेषता यह है कि इसकी बार-बार पुष्टि मौहरि वंश के सर्ववर्मा, अवन्तिवर्मा और उत्तर गुप्त वंश के जीवितगुप्त द्वितीय के समय भी की गयी थी।¹⁸¹ सर्ववर्मा ने दान को भोजक हंस मित्र को, अवन्तिवर्मा ने भोजक श्रद्धामित्र को तथा जीवित गुप्त ने हर्षमित्र को प्रदान किया।¹⁸² इस प्रकार सूर्य मन्दिर के लिए एक दान का बालादित्य आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध से प्रारंभ करके जीवितगुप्त द्वितीय आठवीं शताब्दी ईसवी का पूर्वार्द्ध के समय तक भिन्न-भिन्न राजवंश की पीढ़ियों से होता हुआ अक्षुण्ण बना रहा, जिससे कम से कम सूर्योपासना के विषय में लोगों की धारणा का पता लगाया जा सकता है। उल्लेखनीय है कि इस अभिलेख में सूर्य की उपासना में लगे सभी व्यक्तियों को "भोजक" कहा गया है। हर्षचरित में बाण ने तारक नामक ज्योतिषी को भी "भोजक" कहा है।¹⁸³ भाष्यकार शंकर ने सूर्य की पूजा करने वाले भोजकों को म्हा कहा है।¹⁸⁴ कुछ विद्वान् शकों को भोजक मानते हैं।¹⁸⁵ वराहमिहिर के अनुसार सूर्य मन्दिरों और सूर्य मूर्तियों की प्रतिष्ठा एवं अभिषेक म्हाओं द्वारा करवाया जाना चाहिए। इससे

यह इंगित होता है कि मग ब्राह्मण सूर्य के विशेष पुजारी थे।¹⁸⁶ सूर्योपासना के विषय में कुछ विद्वान् मानते हैं कि सूर्य-पूजा भारत में प्राचीन पारसी मगों द्वारा लाई गयी। यह कहना कठिन है कि किसकी प्रेरणा से और किन परिस्थितियों में मग यहाँ आये।¹⁸⁷ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने कन्नौज में सूर्य मन्दिर का उल्लेख किया है।¹⁸⁸ बाण के समकालीन मयूर कवि के द्वारा "सूर्यस्तक" नामक स्तोत्र की रचना, तत्कालीन समाज में सूर्योपासना का एक पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत करता है। इस प्रकार संभवतः स्वदेशी और विदेशी तत्वों से समन्वित सूर्योपासना सातवीं शताब्दी ईसवी में बाण के समय प्रचलित थी और अनेक राजवंश इस सम्प्रदाय के समर्थक थे।

अन्य धर्म

हर्षचरित में बाण अन्य धर्म के अनुयायियों का भी जिक्र करते हैं। प्रभाकर-वर्द्धन की मृत्यु से दुःखी लोगों में "मरकरी" साधु होने का संकेत मिलता है।¹⁸⁹ "मरकरी" साधु नियतिवादी होते थे। इसके अलावा कुछ दुःख को एक समझने वाले "लोकायत" सम्प्रदाय की ओर संकेत किया गया है। लोकायत आचार्य का उल्लेख दिवाकर मिश्र के आश्रम में उपस्थित सम्प्रदायों की सूची में भी मिलता है।¹⁹⁰ हर्ष को समझाकर उनके दुःख को कम करने वालों में पौराणिकों का उल्लेख किया गया है।¹⁹¹ दिवाकर मिश्र के आश्रम में विभिन्न प्रकार के सम्प्रदायों के ऋषि भी पौराणिकों का उल्लेख मिलता है।¹⁹² उल्लेखनीय है कि बाण के समय पुराण सुनने की परम्परा का समाज में प्रचलन था। बाण जब अपने गाँव सम्राट् हर्ष से मिलकर लौटता है तो गाँव में पुस्तक वाचक सुदृष्टि का वर्णन करता है जो वायु-पुराण की पुस्तक लेकर सुनाने की तैयारी में था।¹⁹³ इसी प्रकार कादम्बरी में महाकाल का पूजन करने गई विलासवती के द्वारा "महाभारत" की कथा का श्रवण करने का उल्लेख भी मिलता है।¹⁹⁴ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि समाज में इस प्रकार के कथाओं के सुनने का प्रचलन लोकप्रिय हो चुका था। कपिल मत के अनुयायी लम्बी जटा रखने

वाले होते थे । दिवाकर मित्र के आश्रम में भी इस मत के अनुयायी उपस्थित¹⁹⁵ थे । इस प्रकार के साधु मोक्ष-मागी माने जाते थे । इसके अलावा कतिपय दार्शनिकों का उल्लेख बाण ने किया है जिनमें मीमांसक¹⁹⁶ 'यज्वारी', धर्मशास्त्री¹⁹⁷, नैयायिक¹⁹⁸, वज्जी¹⁹⁹, वैयाकरण²⁰⁰ आदि हैं । इस प्रकार बाण के समय विभिन्न धर्मावलम्बी और दार्शनिक समाज में प्रतिष्ठित थे जो उस समय के धार्मिक जीवन को प्रभावित करते थे ।

लोक-धर्म एवं विश्वास

बाण के वर्णनरित एवं कादम्बरी में कतिपय वर्णन ऐसे हैं जो समाज में प्रचलित लोक धर्म एवं विश्वास के प्रतीक माने जा सकते हैं । प्रसूतिगृह में किये जाने वाले कर्म लोक धर्म एवं विश्वास के प्रतीक ही हैं । कादम्बरी ३ में बाण इस विषय में पर्याप्त प्रकाश डालते हैं । रानी क्लान्तवल्ली के पुत्र जन्म होने पर प्रसूतिगृह के दोनों द्वारों पर मंगल कलश रखे गये थे । बहुत से बच्चों से घिरी हुई बहुपुत्रिका नामक देवी की आकृति द्वार पर बनाई गयी थी ।²⁰¹ वर्णनरित में इसे जातमातृदेवता कहा गया है ।²⁰² इस देवी को बिल्ली की मुँह वाली भी कहा गया है । कुछ विद्वान् इसका समीकरण चर्चिका देवी से करते हैं ।²⁰³ सोने का बना मूल और जुआ द्वार पर रखा था । बाघम्बर लटकाया गया था । लोकाचार में निष्पुण स्त्रियाँ द्वार के पक्खों पर गोबर से साधियों की भाँति बना रही थी जिन पर चित दाँव कौड़ियाँ लगाई जा रही थी । प्रसूति गृह में छठी देवी और मयूर पर बैठे कार्तिकेय की मूर्ति बनाई गयी थी । दोनों पाशवों में सूर्य और चन्द्र की आकृतियाँ बनाई गयी थी । द्वार के पास फूल मालाओं से अलंकृत वृद्ध बकरा बाँधा गया था । प्रसूतिगृह के भीतर श्वेत पलंग के तिरहाने अक्षत-चावल बिछाकर उनके ऊपर बीच में आर्यवृद्धा की मूर्ति स्थापित की गयी थी ।²⁰⁴ विद्वान् आर्यवृद्धा का समीकरण लोकप्रचलित बीमाता से करते हैं जिसके विषय में मान्यता है कि बीमाता बच्चे को देखने छठी रात

में आती है। बच्चों के जन्म सम्बन्धी पूजा-पाठ में इसका विशेष स्थान है। प्रायः यह मूर्ति गोबर से बनती है और सायंकाल माता के सिरहाने पाये के पास चावल बिठाकर रखी जाती है।²⁹⁵ इसके अलावा साँप की केंचुल और मेढ़े के तींग अग्नि में जलाये जा रहे थे। नई चित्रित मातृपट की पूजा में धात्रियाँ²⁹⁶ लगी थीं। मातृपट से तात्पर्य संभवतः मातृपूजन से है जो छठी के उत्सव का मुख्य अंग माना जाता है। इस प्रकार लोकप्रचलित मान्ता के अनुसार विभिन्न प्रकार के रक्षा-विधान प्रसूति गृह के लिए किये जाते थे जिनमें से अधिकांश आज भी समाज में प्रचलित हैं। इसके अलावा रक्षाकरंडक। ताबीज। पहने का उल्लेख भी मिलता है। लोकधर्म एवं विश्वास से सम्बन्धित अनेक क्रियायें जैसे काटेदार डैय्या पर हरा कुश बिठाकर सोने का, कृष्णपक्ष की चतुर्दशी की रात्रि में चाराहे पर महागारुड़िक द्वारा बनाये गये मंडल के बीच में बैठकर दिग्देवताओं को बलि प्रदान, मातृ भवनों में मातृ देवियों की पूजा, कौषा खिलाना, शुभाशुभ बताने वाली। विप्रश्निका। पर विश्वास, हाथ में राखी के साथ अभिमन्त्रित औषधि बाँधना, रात में झुंगालियों को मांसबलि देना, आदि का उल्लेख बाण ने प्लिमासवती को पुत्र प्राप्ति की साधना के सन्दर्भ में किया है।²⁰⁷ उल्लेखनीय है कि बाण ने जहाँ समाज में प्रचलित अन्धविश्वासों की ओर ध्यान आकृष्ट किया है।

हर्षचरित में यमपट्टिक के द्वारा यमलोक में मिलने वाली नरक यातनाओं का बखान कर रहा था।²⁰⁸ दशकुमारचरित में भी नरक यातनाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है।²⁰⁹ इससे ऐसा प्रतीत होता है कि समाज में इस प्रकार के अन्ध-विश्वास पूर्णतः प्रचलित थे। हर्षचरित में बाण ने अपशकुनों की एक लम्बी सूची का उल्लेख भी किया है²¹⁰ जिससे ज्ञात होता है कि बाण के समय शकुन-अपशकुन की मान्यता समाज में फैली हुई थी। इस प्रकार ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों में अन्धविश्वास बढ़ता जा रहा था। धार्मिक पद्धतियों में सुधार की अनिवार्य आवश्यकता थी कलस्वल्प आठवीं-नवीं शताब्दी ईसवी में कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य जैसे महान् विभूतियों का आविर्भाव हुआ जिन्होंने हिन्दू धर्म के अन्दर आवर्जनाओं

को दूर किया और समाज को एक नई दिशा प्रदान की ।

सन्दर्भ

1. चटर्जी, गौरी शंकर : हर्षचरित, पृ० 330.
2. हर्षचरित : 8, पृ० 417.
3. ह्वेनसांग के विवरण में प्राप्त संख्याओं का प्रयोग ही किया गया है । कहीं-कहीं उसने अमुक संख्या से अधिक शब्द का प्रयोग भी किया गया है ।
4. वाट्स : ह्वेनसांग ट्रवेल्स इन इण्डिया, 1, पृ० 314.
5. वही : पृ० 301.
6. वही : पृ० 318.
7. वही : पृ० 322.
8. वही : पृ० 351.
9. वही : पृ० 331.
10. वही : पृ० 313.
11. वही : पृ० 333.
12. वही : पृ० 340-43.
13. वही : पृ० 352-53.

14. वाटर्स : ह्वेनतांग ट्वेन्स इन इण्डिया, 1, पृ० 355.
15. वही : पृ० 359-60.
16. वही : पृ० 361-65.
17. वही : पृ० 365-72.
18. वही : पृ० 372-73.
19. वही : पृ० 373-74.
20. वही : पृ० 376-96.
21. बील, रस० : रिकर्ड 1ती-यू-की। 2, पृ० 31-40.
22. वही : पृ० 44-49.
23. वही : पृ० 61-64.
24. वही : पृ० 66-75.
25. वही : पृ० 77-78.
26. वही : पृ० 82-95.
27. वही : 113-23.
28. वही : पृ० 149-153.
29. वही : पृ० 165-67.
30. वही : पृ० 186-87.

31. बील, सत० : रिकॉर्ड 'सी-यू-की' 2, पृ० 191-92.
32. वही : पृ० 193.
33. वही : पृ० 194-95.
34. वही : पृ० 195-98.
35. वही : पृ० 200-201.
36. वही : पृ० 201-04.
37. वही : पृ० 204-05.
38. वही : पृ० 206-07.
39. वही : पृ० 209-14.
40. वही : पृ० 270-71.
41. वाटर्स : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 246-47.
42. बील, सत० : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 268.
43. हर्षचरित : 7, पृ० 359.
44. अमल्याल, के०के० : इन्स्ट्रक्शन्स आंव द मॉडरनीज लेटर गुप्ताञ्ज, पुष्पभूतिञ्ज सण्ड यशोवर्मान आंव कन्नौज, पृ० 177, 182.
45. हर्षचरित : 8, पृ० 459.
46. यादव, बी०एन०एस० : तोताइटी सण्ड कल्चर इन नार्दन इण्डिया, पृ० 362.

47. कोचे इडवर्ड : बुद्धिज्म आक्सफोर्ड 1953, पृ० 176.
48. कविराज गोपीनाथ : एस्पेक्ट्स आव इण्डियन थार्ट, पृ० 175.
49. पाण्डे, जी०सी० : बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, पृ० 475.
50. हर्षचरित : 6, पृ० 318.
51. वही : 6, पृ० 321.
52. थमल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
53. अग्रवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 194.
54. हर्षचरित : 8, पृ० 422-23.
55. वही : 8, पृ० 423.
56. पाण्डे, जी०सी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 116.
57. मिश्र, जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 834.
58. वही : 8, पृ० 423-24.
59. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 198.
60. हर्षचरित : 8, पृ० 424.
61. वही : 8, पृ० 425.
62. वाटर्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 162.
63. बील : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 160.

64. वाटर्स : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 342, 352.
65. वही : पृ० 377-80, पृ० 67.
66. कारपेन्टर : थोमस इन मेडिकल इण्डिया, पृ० 106.
67. वही : पृ० 46, 81
68. वही : पृ० 112.
69. वाटर्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 170 से आगे
70. मजूमदार, आर०सी०।त०।: एन स्टवान्सड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृ० 201.
71. बील, एत० : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 233 और आगे ।
72. कारपेन्टर : पूर्वोद्धरित, पृ० 110, पा० टि० 5.
73. सरकार, एफ०के० : द फॉक एलिमेन्ट्स इन हिन्दू कल्चर, 1917, पृ० 169.
74. थपलियाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177-182.
75. वही : पृ० 189.
76. वही : पृ० 189.
77. ब्रह्मि हर्ष्यरित : 8, पृ० 422-23.
78. वही : 5, पृ० 301-302.
79. वही : 5, पृ० 301.
80. शास्त्री, नीलकण्ठ : नन्द मौर्य-युगीन भारत, पृ० 184.

81. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 109.
82. ब्रह्मचरित : 5, पृ० 261-62.
83. वही : 2, पृ० 84.
84. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 109.
85. मिश्र, जयशंकर : प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास, पृ० 809.
86. हर्षचरित : 5, पृ० 261-62
"विषयानुत्सृज्य सेवा विमुक्ताः"
87. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 110.
88. बील, एस० : पूर्वोद्धरित, 166-75.
89. वही : पृ० 194-95.
90. याजदानी, गुलाम अस० : दکن का प्राचीन इतिहास, पृ० 227.
91. एपिग्राफिया इण्डिका : भाग 6, पृ० 3.
92. याजदानी, गुलाम : पूर्वोद्धरित, पृ० 228.
93. एपिग्राफिया इण्डिका : 21, पृ० 204.
94. हर्षचरित : 8, पृ० 423.
95. वही : 5, पृ० 301.
96. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 107.

97. हर्षचरित : 5, पृ० 302.
98. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 111.
99. महाभारत, : शान्तिपर्व, 321. 16-17.
100. भण्डारकर, आर०जी० : वैष्णव, शैव एवं अन्य धर्म,
[अनु० उमाशंकर व्यास],
वाराणसी 1978, भूमिका पृ० 12.
101. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 167
102. भण्डारकर, आर०जी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 56-57.
103. वही : पृ० 58.
104. वही : पृ० 56-60.
105. बनर्जी, राखालदास : द रज ऑव इम्पीरियल गुप्ताज का अनुवाद
गुप्त-युग [अनु० डॉ० आनन्द कृष्ण; पृ० 80.
106. धलयाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, "बराबरगुहा अभिलेख" पृ० 133.
107. वही : अप्सद पाषाण अभिलेख, पृ० 160.
108. वही : देवबनार्क अभिलेख, पृ० 171.
109. शशि० इण्डिका : 7, पृ० 161.
110. याजदानी, गुलाम : पूर्वोद्धरित, पृ० 228.
111. वही : पृ० 220.
112. खन्नुमदार, आर०सी०[तं०] : पूर्वोद्धरित, पृ० 203.

113. हर्षचरित : 1, श्लोक 1.
114. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : श्लोक 1-2.
115. रत्नावली : प्रथम अंक, श्लोक 1-2.
116. प्रियदर्शिका : प्रथम अंक, श्लोक 1-2.
117. हर्षचरित : 7, पृ० 359.
118. वही : 3, पृ० 171.
119. अग्रवाल वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 19.
120. हर्षचरित : 1, पृ० 35.
121. वही : 3, पृ० 175.
122. अभिज्ञानशाकुन्तलम् : प्रथम अंक, श्लोक प्रथम
123. भण्डारकर, आर०जी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 174.
124. हर्षचरित : 5, पृ० 263.
125. वही : 3, पृ० 171.
126. वही : 3, पृ० 175-76.
127. वही : 3, पृ० 165-66.
128. वही : 3, पृ० 175-76.
129. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 58.

130. हर्षचरित : पृ० 175-76, 263.
131. भण्डारकर, आर०जी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 194.
132. हर्षचरित : 3, पृ० 188.
133. वही : 3, पृ० 192.
134. बील, रत्न० : पूर्वोद्धरित, पृ० 161-62.
135. हर्षचरित : 5, पृ० 301-02.
136. वही : पृ० 301-02.
137. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 139.
138. वही : पृ० 277.
139. हर्षचरित : 5, पृ० 265.
140. धर्म्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, "हरहा पाषाण अभिलेख" पृ० 141.
141. वही : पूर्वोद्धरित, "नागार्जुनी गुहा लेख" सङ्ख्या एक, पृ० 135.
142. वही : पूर्वोद्धरित, "असीरगढ तासुमुद्रा लेख" एवं "नालन्दा मुसुद्रा लेख" पृ० 147, 152.
143. वही : पूर्वोद्धरित, "नालन्दा मुद्रा अभिलेख" एवं "सोहनाग मुद्रालेख", पृ० 152, 150.
144. वही : पूर्वोद्धरित, "हरहा पाषाण अभिलेख" पृ० 141.

145. धपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 124.
146. वही : पूर्वोद्धरित, "बाँसकेडा अभिलेख" पृ० 177,
"मधुवन अभिलेख", पृ० 182.
147. हर्षचरित : 7, पृ० 361.
148. धपल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, "मंगराव अभिलेख", पृ० 168.
149. वही : पूर्वोद्धरित, "कटरा ताम्रपत्र अभिलेख",
पृ० 174.
150. याजदानी, गुलामास० : पूर्वोद्धरित, पृ० 228.
151. यादव, बी०एन०एस० : सीतायटी एण्ड कल्चर इन नार्दर्न इण्डिया,
पृ० 363.
152. वही : पृ० 362.
153. भंडारकर, जी०आर० : पूर्वोद्धरित, पृ० 221.
154. उडरफ, जान : इन्दोइयान टू तन्त्र शास्त्र, मद्रास, 1956.
पृ० 77.
155. वही : पृ० 31, 79.
156. वही : पृ० 31, 66, 63.
157. वही : पृ० 55.
158. कादम्बरी।पर्व भाग। : पृ० 455-58.
159. वही : पृ० 458-59.

160. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 459-63.
161. दशकुमारचरित : प्रथम उच्छ्वात, पृ० 27.
162. सिंह, अमरेन्द्र कुमार : प्राचीन भारतीय धर्म एवं कला में यक्ष, किन्नर और दिक्पाल, झांझाबाद 1990, पृ० 44.
163. वही : पूर्वोद्धरित, पृ० 50.
164. मेघदूत : 1.3
165. सिंह, अमरेन्द्र कुमार : पूर्वोद्धरित, पृ० 56.
166. हर्षचरित : 1, श्लोक 2.
167. चण्डीशतक : श्लोक 1-2.
168. वही : 5, पृ० 263.
169. वही : 4, पृ० 242.
170. वही : 4, पृ० 230.
171. बील, शत० : 1, पृ० 86.
172. त्रिषाठी, आर०शत० : छिल्द्री आँब कनौज,
पृ० 146, पा०टि० 1.
173. ध्याल्याल, के०के० : पूर्वोद्धरित, "नागार्जुनी गुहा लेख तं० 2,
पृ० 137.
174. वही : पृ० 137.

175. ध्यालयाल, के०के० : "कटरा ताम्रपत्र अभिलेख", पृ० 174.
176. राय, यू०एन० : गुप्त ताम्राट और उनका काल, पृ० 631.
177. हर्षचरित : 4, पृ० 208.
178. श्रीवास्तव, वी०सी० : तन वरसिम इन एंशियन्ट इण्डिया, पृ० 273-74.
179. ध्यालयाल, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
180. वही : "देवबनार्क अभिलेख" पृ० 171.
181. वही : पृ० 177
182. वही : पृ० 177
183. हर्षचरित : 4, पृ० 218.
184. वही भाष्य। : 4, पृ० 218.
185. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, पृ० 64, पा०टि० 3.
186. भण्डारकर, आर०जी० : पूर्वोद्धरित, पृ० 235.
187. वही : पृ० 236.
188. वाट्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 352-53.
189. हर्षचरित : 5, पृ० 303.
190. वही : 5, पृ० 303, 423.

191. हर्षचरित : 5, पृ० 303.
192. वही : 8, पृ० 423.
193. वही : 3, पृ० 146.
194. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 135.
195. हर्षचरित : 5, पृ० 303, 423.
196. वही : पृ० 303, 423.
197. वही : पृ० 303, 423.
198. वही : पृ० 303.
199. वही : पृ० 303
200. वही : पृ० 303
201. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 158-59.
202. हर्षचरित : 4, पृ० 220.
203. अग्रवाल, वासुदेव शरण : कादम्बरी, पृ० 83.
204. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 158-60.
205. अग्रवाल, वासुदेव शरण : पूर्वोद्धरित, 1970, पृ० 86.
206. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 160.
207. वही :

208. हर्षचरित : 5, पृ० 264.
209. दशकुमारचरित : द्वितीय उच्छ्वास, पृ० 45.
210. हर्षचरित : 6, पृ० 356-57.

-----:0:-----

છબ્બઁ અઢ્યાય

વિદ્યા ઈવં તાઢિત્ય

विद्या एवं साहित्य

भारत में प्राचीन काल से विद्या का महत्व रहा है। विद्या के क्षेत्र में कति-
पय परम्परागत विद्याओं का उल्लेख मिलता है जिससे ज्ञात होता है कि इन विद्याओं
का जीवन में कितना महत्व था। बाणभट्ट के पूर्व गुप्त काल के साहित्य में पर-
म्परागत विद्याओं का उल्लेख मिलता है। कालिदास के रघुवंश के अनुसार परम्परागत
विद्याओं की संख्या चौदह थी : चार वेद, छः वेदांग, मीमांसा, न्याय, पुराण और
धर्माशास्त्र।¹ वेदांगों में विद्या, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द तथा ज्योतिष की
गणना की गई है। इनके अलावा उपवेदों में धनुर्वेद, आयुर्वेद, और गान्धर्व वेद को
गृहीत किया गया है। पारस्यायन ने चौतह विद्याओं का उल्लेख किया है जिनमें
पुराण, इतिहास के साथ महाकाव्यों का भी अध्ययन सम्मिलित किया गया है।²
बाण ने हर्षचरित में लिखा है कि ब्राह्मण गुरु शिष्यों को वेद, व्याकरण, न्याय,
मीमांसा, यह सम्बन्धी विद्या का निरन्तर पाठ करवाते थे। यह ही अग्नि ज्ञा
करती थी, अग्निहोत्र की क्रियायें सम्पन्न की जाती थी।³ इसके अलावा कादम्बरी
में राजकुमार चन्द्रापीड के लिए 45 विद्याओं की लम्बी सूची अध्ययन के लिए प्रस्तुत
की गई है, जिनमें षट्, व्याकरण, वाक्य, पूर्व मीमांसा, उत्तर मीमांसा, प्रमाण
न्याय, वैशेषिक, तात्त्विक आदिदर्शनाशास्त्र, धर्माशास्त्र, राजनीति, व्यायाम विद्या
मूल आदि, आयुषों का संवातन, रथयार्, हाथी पर चढ़ने की, घोड़े की सवारी,
वादन, नृत्य, गान्धर्ववेद, हस्तिविद्या, तुरंग विद्या, सांख्यिक शास्त्र, चिकित्सा, यन्त्र-
वेद्य, पुस्तक-व्यापार, लैङ्गिक कर्म, मृत-ज्वा, ग्रन्थ शास्त्र, शकुनिस्त ज्ञान, ग्रहगणित,
रत्न परीक्षा, दासकर्म, दण्ड-व्यापार, वास्तुविद्या, आयुर्वेद, यात्रा-प्रयोजन, विष्णुप-
हरण, तुरंगोपग्रेह, तरण, तर्जन, प्लुति, इन्द्रजाल, कथा, नाटक, आठयायिका, काव्य,
महाभारत-पुराण-इतिहास, रामायण, सर्वलिपि, सर्वदिग्भाषा, सर्वतन्त्र, सर्वशिल्प,
छन्द, आदि हैं।⁴ इसी प्रकार दण्डी के दशकुमारचरित में अनेक विद्याओं का उल्लेख
किया गया है जिनमें काव्य, नाटक, आठयायिका, आठयानक, इतिहास, चित्रकथा
तद्विषय पुराणों की विद्वत्ता, धर्माशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, न्याय, मीमांसा, नीतिशास्त्र,

वाद्य कला, संगीत, साहित्य, मणि, मन्त्र, औषधि, माया-प्रपंचों में कला, हाथी, घोड़े, रथादि पर तयारी करने की क्षमता, अस्त्र-यस्त्र संचालन, चोरी, जुआ, कपट कला, आदि हैं।⁵ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने पंच-विद्याओं को सबके लिए अनिवार्य बताया है। ये पंचविद्यायें - 1. व्याकरण या शब्द विद्या, 2. शिल्प स्थान विद्या, 3. चिकित्सा विद्या, 4. हेतु विद्या। तर्क अथवा न्यायशास्त्र।, 5. अध्यात्म विद्या है। प्रत्येक बौद्ध आचार्य अथवा पंडित के लिए इन विद्याओं का ज्ञानकार होना आवश्यक बताया गया है।⁶

बाण के समकालीन दक्षिणी चालुक्य राजवंश के कतिपय अभिलेखीय प्रमाण भी इस प्रकार की परम्परागत विद्याओं का उल्लेख करते हैं। विजयादित्य के एक अभिलेख से ज्ञात होता है कि चौदह विद्याओं में पारंगत हजारों द्विज चालुक्यों की राजधानी वातापी की शोभा बढ़ाते हैं।⁷ बादामी के एक अन्य अभिलेख से चार महा-विद्याओं की अकादमी का उल्लेख प्राप्त होता है जिसमें दो हजार छात्र अध्ययनरत थे।⁸ ऐसा प्रतीत होता है कि चौदह विद्याओं में चार वेद, छः वेदान्त, पुराण, मीमांसा, न्याय और धर्मशास्त्र की गणना थी। चार महाविद्याओं में 'आन्वीक्षिकी।। दानि।। त्रयी।। वेद।। वाता।। अध्यात्म।। और दण्डनीति।। राजनीति।। का समायोजन रहा होगा।⁹ इस प्रकार पारम्परिक विद्या में वेदों का अध्ययन, राजनीति, शिल्प, धर्मशास्त्र, दान आदि का विशेष उल्लेख किया जा सकता है जो बाण के समय समाज में प्रचलित थे।

वैदिक शिक्षा सभी विद्याओं में मुख्य मानी जाती थी। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिए इस शिक्षा का प्राचीन-काल से विशेष महत्त्व रहा है। गुप्तोत्तर काल के पश्चात् ऐसा लगता है कि समाज में सभी वेदों का अध्ययन-मनन की प्रक्रिया मन्द बढ़ गयी। वेदों के आचार्यों ने वेदों के अंशों अथवा किसी एक वेद के अध्ययन की प्रक्रिया को प्रारम्भ किया। सम्राट हर्ष के नासिकेड़ा और मधुवन ताम्रपत्र अभि-

वेदों में दान गृहीता ब्राह्मणों के वैदिक शाखाओं के चरण का उल्लेख किया गया है । बालकेडा ताम्रपत्र अभिलेख¹⁰ से ज्ञात होता है कि भट्ट बालचन्द्र का चरण बाह्वृच था जो ऋग्वेद से सम्बन्धित है और भट्ट भद्र स्वामी का छान्दोग्य चरण ताम्रवेद से सम्बन्धित था । इसी प्रकार मयूर ताम्रपत्र अभिलेख¹¹ में भी छान्दोग्य चरण । ताम्रवेद । और बाह्वृच चरण । ऋग्वेद । का उल्लेख मिलता है । इससे ऐसा प्रतीत होता है कि तम्राज में ब्राह्मण वैदिक वाङ्मय की किसी एक शाखा के ज्ञाता होते थे न कि सम्पूर्ण वैदिक साहित्य के । वेदों का सम्यक् अध्ययन करने लोग भी विद्यमान थे । हर्ष से बाण कहता है कि मैं अंगों के साथ वेदों का सम्यक् प्रकार से स्वाध्याय किया है । अपनी शक्ति के अनुसार शास्त्रों का भी श्रवण किया है ।¹² बाण का तात्पर्य संभवतः वेदों के छः अंगों शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, व्याकरण और ज्यो-तिष्य सहित वेदाध्ययन का है । ह्वेनसांग के अनुसार ब्राह्मण चारों वेदों का अध्ययन अध्यापन करते थे । वेदों के आचार्यों को सम्पूर्ण वेदों के ज्ञान में पारंगत होना आवश्यक था ।¹³ इस प्रकार बाण के काल में परम्परागत पद्धति के अनुसार ब्राह्मण वेदों का अध्ययन आवश्यक था किन्तु यज्ञ-तन्त्र वेदों की किसी शाखा विशेष के अध्ययन से ही कर्त्तव्य की पूर्ति कर ली जाती थी ।

प्रारम्भिक शिक्षा के विषय में बाण के साहित्य से कोई प्रकाश नहीं पड़ता है । चीनी यात्री ह्वेनसांग इस विषय में कहता है कि बच्चों की प्रारम्भिक शिक्षा सात वर्ष की अवस्था में शुरू की जाती थी । वर्ण-परिचय कराने वाली पुस्तक को उसने "सिद्धम् वर्ण" कहा है । बौद्ध मतावलम्बियों की पुस्तक "सिद्धम्" कहलाती थी और ब्राह्मण धर्मावलम्बियों की पुस्तक "सिद्धिरस्तु" कही जाती थी । इसके अध्ययन का समय छः माह होता था ।¹⁴ ऐसा प्रतीत होता है कि वर्ण-परिचय घर पर ही बच्चों को कराया जाता था, तत्पश्चात् उन्हें गुरु के पास अन्य विद्याओं के अध्ययन के लिए भेजा जाता था । "सिद्धम्" की समाप्ति के पश्चात् सातमें वर्ष पंच विद्याओं का अध्ययन कराये जाने की बात ह्वेनसांग कहता है ।¹⁵ इतिहास ने भी बालकों की प्रारम्भिक शिक्षा "सिद्धिरस्तु" नामक पुस्तक से जानी है, जिसमें वर्णप्रज्ञा, स्वर और

वर्णन का विनियोग था ।¹⁶

शिक्षा में लेखन उपकरण सभ्यता के उत्कर्ष के साथ परिवर्तित होते रहे । वैदिक काल में मौखिक शिक्षा दी जाती थी । बाण एक स्थान पर दर्शात के वर्णन में तर्क देता है कि अद्विष्टत इक्षु की लेखनी से लिखे गये स्वं भीरों द्वारा पढ़े गये दान पट्टों से करवतियों के सभी जंगलों को मानों प्राप्त कर रहा था ।¹⁷ बाण तुदष्टि के वर्णन में पुस्तक का उल्लेख करता है जिसमें बन्नों को हल्की दफ्ती से बन्द किया गया था । यहाँ बाण मन्त्री (स्याही) का उल्लेख भी करता है ।¹⁸ कादम्बरी में द्रविड़ पुजारी का वर्णन करते हुए बाण लिखता है कि हरे पत्तों का रस गिरी हुई कोको की स्याही एक तीषी में उतके पात थी । कपड़े की पट्टी पर दुर्गा स्तोत्र लिखने, तालपत्र पर लिखी हुई पोथियों और जालता से लिखने का उल्लेख बाण करता है ।¹⁹ इस प्रकार बाण के समय तक कोको में पत्तों का रस मिलाकर स्याही, जालते को स्याही के त्व में प्रयोग किया जाने लगा था । लिखने के लिए कपड़े की पट्टी, तालपत्र, भोजपत्र, ताम्रपत्र आदि का उपयोग किया जाता था । यिन्ने तर्कित मिलता है कि बाण के समय तक लेखन-कार्य विकसित कर चुका था ।

प्राचीन भारत में वैदिक शिक्षा के अलावा संभवतः व्यावसायिक शिक्षा भी दी जाती थी । मनुस्मृति में वैश्यों को व्यापारिक उन्नति के लिए भौगोलिक ज्ञान, गणना सम्बन्धी ज्ञान, अन्य भाषाओं का ज्ञान तथा व्यापार सम्बन्धी वारीकियों के ज्ञान प्राप्त करने की ओर तर्कित किया गया है ।²⁰ बाणभट्ट ने उज्जयिनी के वर्णन में वहाँ के व्यापारियों को सभी लिपियों, सभी भाषाओं का जानकारी बताया है ।²¹ इससे ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि बाण के समय व्यापारियों को व्यावसायिक शिक्षा देने का प्रयत्न रहा होगा । इस प्रकार की शिक्षा संभवतः ब्रेणियों की ओर से सम्पन्न कराई जाती रही होगी । व्यावसायिक शिक्षा न केवल घरेलू कार्यों के लिए दी जाती रही होगी अपितु ब्रेणी से सम्बद्ध व्यापारिक विकास के लिए भी रही होगी ।²² शिल्पियों आदि में तकनीकी शिक्षा तौन शिल्पियों के घरों में

ज्येष्ठ जनों से तीक लेते थे ।²³ बौद्ध केन्द्रों पर कला एवं दस्तकारी की शिक्षा उप-लब्ध कराने की व्यवस्था थी ।²⁴

अध्ययन के लिए छात्र प्रायः गुरु के पास जाता था । गुरु के निर्देशन में रहकर वेदादि विधाओं का अध्ययन करता था । ऐसे स्थलों को गुरुकुल कहा जाता था । बाण ने हर्षचरित में इस प्रकार के गुरुकुल का वर्णन किया है । बाण के वंश के ब्राह्मण इस प्रकार के गुरुकुल चलाते थे । उसने अपने गाँव के गुरुकुल का सभ्य शिक्षण प्रस्तुत किया है जिसमें षट्को के द्वारा वेदाध्ययन किया जाता था । वेद का निरन्तर पाठ होता था । अग्निहोत्र की क्रियायें सम्मान की जाती थी । शास्त्रार्थ परम्परा का निवाह होता था । विभिन्न विषयों के अध्ययन की परम्परा अस्तु थी ।²⁵ गुरुकुल के अलावा कतिपय आचार्यों के निवासस्थान अध्ययनकेन्द्र के रूप में विद्यमान थे । हर्षचरित से ज्ञात होता है कि बाण ने स्वयं आचार्य कुल में रहकर पिता की मृत्यु के पूर्व अध्ययन किया था और स्नातक होने पर उत्तका समा-वर्तिन संस्कार सम्पन्न हुआ था ।²⁶ आचार्यकुल के विषय में बाण लिखता है कि ब्राह्मणों के घर निरन्तर अध्ययन की ध्वनि से झुंझित हो रहे थे ।²⁷ पिता की मृत्यु के पश्चात् उसने अनिन्य विधाओं के उज्ज्वल कीर्ति वाले गुरुकुलों में विद्या का सेवन किया और अपनी कुल परम्परा के योग्य विद्वान् बन गया ।²⁸ हर्षचरित में बाण ने लिखा कि स्थान्धीश्वर नातकों । नर्तकों । के लिए संगीतशाला, विद्याप्राप्ति करने वालों के लिए "गुरुकुल" और शिल्प-शास्त्रज्ञों के लिए "विश्वकर्मा" का मन्दिर था ।²⁹ ह्येनस्ताम के विवरण से भी नगरों में शिक्षा के विकास का तथैव मिलता है । कान्यकुब्ज के विषय में कहता है कि नगर निवासी विद्या और शिल्पों के अर्जन में संलग्न रहते थे ।³⁰ इसी प्रकार वाराणसी को वह विद्या का केन्द्र कहता है ।³¹

बाण के समय वैदिक ब्राह्मणों को गाँव दान में दिये जाते थे । हर्ष के मतिवेड़ा और मधुकन ताग्रज अश्वमेध में भट्ट बालचन्द्र और भट्टभद्र स्वामी तथा

भट्टवात स्वामी एवं भट्ट विमदेव स्वामी को दान देने का उल्लेख मिलता है।³² ऐसे अग्रहार ग्राम निश्चय ही अध्ययन अध्यापन के केन्द्र रहे होंगे। हवेनतांग स्कान्त-वासी अध्ययनरत ऐसे विद्वानों का उल्लेख करता है जो नगर के शोरगुल से दूर मान-अपमान की भावनाओं से दूर रहकर जीवन यापन करते थे। राजा भी उनके जीवन-पर्याय में हस्तक्षेप नहीं करते थे और उन्हें दरबार में बुलाने की धुलता नहीं करते थे।³³ ऐसे विद्वान् ब्राह्मणों के स्कान्तवासी से आश्रम परम्परा का विज्ञात हुआ जो विद्या के केन्द्र के रूप में विकसित थे। बाण के साहित्य में दो प्रकार के आश्रमों का वर्णन उपलब्ध होता है। प्रथम ब्राह्मण परम्परा से संघालित आश्रम और द्वितीय बौद्ध परम्परा से संघालित आश्रम। बाण की कादम्बरी में ब्राह्मण परम्परा से संघालित जायाति आश्रम का वर्णन है जिसके विषय में बाण कहता है कि कहीं ब्राह्मणों के बालक एक त्वर से पाठ का अभ्यास कर रहे थे। कहीं हवन कुण्डों में घी की आहुति दी जा रही थी। यज्ञविद्या की व्याख्या हो रही थी, धर्मशास्त्रों की मीमांसा हो रही थी, अनेक प्रकार की पुस्तकें पढ़ी जा रही थी, शास्त्रों के अर्थों पर विचार किया जा रहा था। कहीं मंत्र सिद्ध किये जा रहे थे, कहीं इन्द्रदेवताओं का ध्यान किया जा रहा था, कहीं योगाभ्यास किया जा रहा था।³⁴ इस प्रकार आश्रमों का जीवन शिक्षा केन्द्रों के रूप में विकसित हुआ था जहाँ विद्यार्थी की आवास-भोजन आदि की भी सम्पूर्ण व्यवस्था उपलब्ध होती थी।

बौद्ध आश्रम परम्परा में बाण ने हर्षवर्धन में दिवाकर मिश्र के आश्रम का विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है। दिवाकरमिश्र के आश्रम में शिष्यभाव से अनेक देशों से आये लोग एकत्रित थे। वहाँ अनेक सम्प्रदाय के लोगों का भी बाण ने वर्णन किया है। लोग अपने-अपने जागमों का पूरी लगन के साथ ध्यान, मनन, आर्पण, तपस्य, निश्चय, व्युत्पत्ति, विवाद और अभ्यास के द्वारा व्याख्यान कर रहे थे। वहाँ लोग चैतयवन्दन कर्म में संलग्न थे, बुद्ध, धर्म और तप की शरण में लोग जाते थे, पशुमन्त्रकृत अभिषर्गकोश और बुद्ध के दस शीतों के उपदेश दिये जा रहे थे। जातक

का नियम बनाई जा रही थी।³⁵ इस प्रकार बौद्ध धर्म से अनुशासित आश्रम में बौद्ध धर्म की शिक्षाओं पर विशेष का दिया गया था।

परम्परागत आश्रमों के अतिरिक्त कभी-कभी राजाओं के द्वारा राजकुमारों की शिक्षा के लिए नये गुल्गुनों की भी व्यवस्था की जाती थी। कादम्बरी में चन्द्रापीड की शिक्षा प्राप्ति के लिए तारापीड ने शिवा नदी के तट पर ऐसे ही एक विद्यालय की स्थापना की थी जो चारों ओर से बहारदीवारी के समीप बनाई परिका से आवेष्टित था। उसमें एक देव-मन्दिर का भी निर्माण कराया गया था। इस प्रकार के विद्यालय में सभी प्रकार के आचार्यों को एकत्रित करने के लिए राजा ने विशेष प्रयत्न किये।³⁶ इस प्रकार के स्वनिर्मित गुल्गुन में चन्द्रापीड की शिक्षा का विशेष प्रबन्ध किया गया था। राजाओं के द्वारा इस प्रकार के विद्यालयों को संभवतः वित्तीय सहायता भी प्रदान की जाती रही होगी।

प्राचीन काल में शिक्षा केन्द्रों के अलावा बौद्ध मठ एवं विहार भी शिक्षा के केन्द्र के रूप में विकसित हुए। ह्वेनसांग इस प्रकार के अनेक मठों एवं विहारों का वर्णन करता है जहाँ बौद्धधर्म एवं दर्शन की शिक्षा दी जाती थी। कश्मीर की राजधानी में ज्येन्द्र विहार का वर्णन करता है जहाँ उसने बृहद् आचार्य से न्यायशास्त्र, हेतुविद्याशास्त्र का अध्ययन किया था। यह लिखता है कि वहाँ उसने बौद्ध पण्डितों से मेंट की जो अपने विषयों में सिद्धहस्त थे। कश्मीर को यह शिक्षा का केन्द्र कहता है।³⁷ बजाज एवं जालन्धर के विहारों में उसने अनेक विद्याओं का अध्ययन किया था। जालन्धर के नगरधन-मठ के आचार्य चन्द्रवर्मा से ह्वेनसांग ने त्रिपिटक का अध्ययन किया था। कुन में वहाँ के प्रसिद्ध आचार्य जयमुक्त से त्रिपिटक आदि का अध्ययन किया था।³⁸ मत्सुर के एक बौद्ध मठ में आचार्य मित्रेय से ह्वेनसांग ने त्रिपिटक तथा अन्योन्य शास्त्रों का अध्ययन किया था।³⁹ कन्नौज के भद्रक विहार में त्रिपिटकाचार्य वीरसेन से विभाषा आदि ग्रन्थों का अध्ययन किया था।⁴⁰ इसके अलावा कैथली के रवेतपुर मठ⁴¹ गया के महाबोधि मठ⁴² का लुचन के रत्न विहार⁴³

का भी उल्लेख शिक्षा केन्द्रों के रूप में करता है। सुमेर के बौद्ध विहार में उतने अग्र-
आचार्य तथागत मुप्त और क्षान्तिसिंह ने विद्या अध्ययन किया था।⁴⁴ इस प्रकार
ह्वेनसांग के विवरण से ज्ञात होता है कि उत्तर में कश्मीर से लेकर पूर्व में बिहार
तथा बंगाल तक, पश्चिम में पल्लभी और दक्षिण में कांची तक फैले बौद्ध अधिकांश मठ
एवं विहार शिक्षा केन्द्रों के रूप में विकसित हो चुके थे।

विश्वविद्यालय

उपरोक्त है कि इस काल तक बौद्ध धर्म के प्रसार के कारण संगठित शैक्षिक
संस्थायें और कतिपय बौद्ध विहार विश्वविद्यालय के रूप में विकसित हुए।⁴⁵ इस
प्रसंग में नागार्जुन विश्वविद्यालय का उल्लेख किया जा सकता है जिसकी स्थापना मुप्त
साम्राज्य के समय पाँचवीं शताब्दी ईसवी में हुई थी।⁴⁶ इस विश्वविद्यालय
में शिक्षा का कार्य अत्यन्त सुचारु ढंग से सम्पन्न होता था। विश्वविद्यालय का
प्रशासन शैक्षणिक और प्रशासनिक समितियों द्वारा संगठित किया जाता था। यहाँ
पर भोजन एवं आवास की निःशुल्क सुविधा थी जिसका सब दान में प्राप्त भाँवों के
आय से किया जाता था। इसमें बौद्ध एवं ब्राह्मण धर्म के सभी विषयों का अध्ययन
अद्यापन की सुविधा उपलब्ध थी।⁴⁷ ह्वेनसांग इस विश्वविद्यालय के विषय में
विरुद्ध विवरण प्रस्तुत करता है। विश्वविद्यालय में अनेक विहारों का निर्माण किया
गया था।⁴⁸ विहारों में कुछ काफी बड़े और भव्य थे जिनके गगनचुम्बी शिखर
अत्यन्त आकर्षक थे।⁴⁹ विद्यार्थी छात्रावासों में रहते थे तथा प्रत्येक कोने पर कुओं
का निर्माण किया गया था।⁵⁰ शिक्षा-संस्था में प्रवेश के लिए बड़े नियम थे।
प्रवेश के इच्छुक छात्रों को पाद-विवाद द्वारा शंकाओं का समाधान करना पड़ता था
जिसमें कुछ बड़ी विद्याधीन सफल होते थे। यहाँ विभिन्न विषयों के अनेक विद्वान्
रहते थे।⁵¹ ह्वेनसांग के समय यहाँ विद्यार्थियों की संख्या लगभग दस हजार⁵² थी।
चीनी यात्री के समय यहाँ का प्रधान कृष्णसिंह गीतभद्र था जो विभिन्न विषयों में
पारंगत था। यहाँ चीन, तिब्बत, कोरिया, तुर्कस्तान आदि देशों के विद्यार्थी

विद्याध्ययन करते थे।⁵³ यहाँ धर्मशाला नामक विशाल पुस्तकालय था जिसमें रत्नसागर, रत्नोदधि और रत्नरंजक नामक तीन भवन थे जिसमें अध्ययनरत लोगों की भीड़ लगी रहती थी।⁵⁴ इस प्रकार विश्वविद्यालयीय शिक्षा का प्रारम्भ बाण के समय की विशेषता थी।

नालन्दा विश्वविद्यालय के अतिरिक्त बाण के काल सातवीं शताब्दी ईसवी तक कभी विश्वविद्यालय शिक्षा के प्रधान केन्द्र के रूप में विकसित हो चुका था। इस विश्वविद्यालय का स्वल्प प्रारम्भ में बौद्ध शिक्षा के रूप में था। ह्वेन्सांग यहाँ की विद्यार्थियों और 6,000 भिक्षुओं के होने का विवरण प्रस्तुत करता है। बौद्ध शिक्षा का प्रधान केन्द्र होने के कारण दूर दूर से विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त करने आते थे।⁵⁵ बाण के बाद भी विश्वविद्यालय की परम्परा कायम रही। आठवीं शताब्दी ईसवी में पालवंशीय धर्मपाल के द्वारा भागलपुर से 40 किलोमीटर दूर मिर्जापुर जिला विश्व-विद्यालय की स्थापना उच्च शिक्षा की एक कड़ी के रूप में की गई थी।

शिक्षा के विकास में आचार्य और शिष्य की योग्यता का महत्वपूर्ण योगदान होता है। बाण के हर्षचरित में आचार्य कुल और गुरुकुल के आचार्यों के विषय में विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है। हर्षचरित में आचार्य कुल के आचार्यों के विषय में बाण लिखता है कि ब्राह्मण गृहमुनि होते थे, कष्ट, कृत्त्रिता से परे थे। दूसरे की निन्दा से पराक्रमी थे, वाचना वृत्ति को तिरस्कृत कर दिया था। तारे ग्रन्थों की ग्रन्थियाँ उन्होंने उद्धाटित की थी, विद्या में पारंगत थे।⁵⁶ इसी प्रकार आश्रमों के प्रधान के रूप में जाबालि और अदिवाकर मित्र के वर्णन में भी आचार्यत्व की योग्यता का परिचय बाण ने दिया है। जाबालि के विषय में बाण लिखता है कि वे आश्रम के प्रधान, स्वभाव से ब्राह्मणों के अधिपति, सत्यवादी, दीन, अनाथ, विधवाओं को शरण देने वाले थे। जाबालि त्रिदिशार्ग के उपदेशक, प्रज्ञाचक्र की नाभि तथा विद्यार्थियों के तीर्थ, तापुता के जन्मस्थान तम के कोश, आर्जव के क्षेत्र और पुण्यों की उत्पत्ति स्थान थे।⁵⁷ अदिवाकर मित्र को बाण अक्लोकितेश्वर के रूप में प्रदर्शित

करता है। उन्हें बाण बुद्ध से भी आदर पाने योग्य, धर्म से भी पूजित, ज्ञान के भी क्षेत्र, जप के जन्म, तपस्या के तत्त्व, सदाचार के निवास, सर्वज्ञता के सर्वत्व, दाक्षिण्य के दाक्ष्य कहा है।⁵⁸ इस प्रकार बाण ने अपने साहित्य में आचार्य की योग्यता पर विशेष का दिया है। चीनी यात्री ने विजयविद्यालय के आचार्यों की योग्यताओं के विषय में कहता है कि वे सभी अपने-अपने विषयों में पारंगत थे।⁵⁹

विद्यार्थियों की योग्यता के विषय में बाण विशेष उल्लेख नहीं करता। चन्द्रापीड के विषय में कहता है कि आचार्यण, चन्द्रापीड ऐसे सुपात्र शिष्य मिलने के कारण अत्यन्त उत्साही होकर शिक्षा प्रदान किया।⁶⁰ ह्वेनसांग के अनुसार विद्यार्थियों के दो भेद थे, माण्य और ब्रह्मचारी। माण्य वे थे जो भविष्य में संघ की शिक्षा ले लेते थे और ब्रह्मचारी वे थे जो प्रवृत्ति नहीं होना चाहते थे।⁶¹ ऐसा प्रतीत होता है कि समाज में विद्यार्थियों की योग्यता के अनुसार कई प्रेरियाँ होती थी। वैदिक ब्रह्मचारी को उत्तम विद्यार्थी माना गया है जो कभी विवाह नहीं करता था और अपने व्रत का पालन करके निरन्तर गुरु की सेवा में तत्पर रहता था और अत्यन्त दुर्लभ विद्या प्राप्त करके जीवन को सफल बनाता था।⁶² इस प्रकार समाज में आचार्य और शिष्य की योग्यता को विशेष महत्व दिया जाता था। ह्वेनसांग कहता है कि विद्यार्थी गुरु द्वारा माँगी गई दक्षिणा प्रदान करता था।⁶³ पूर्वप्रयत्नात्मक मानसोन्माद से भी हास होता है कि राजकुमार अपनी शिक्षा पूरी करने के बाद आचार्य को वस्त्र, स्वर्ण, भूमि और कभी कभी गाँव दक्षिणा में प्रदान किया करते थे।⁶⁴

बाण के समय की शिक्षा की मुख्य विशेषता यह थी कि प्राचीन परम्परा से हटकर विजयविद्यालयीय शिक्षा का विकास हुआ जो राजाओं, सामन्तों और धनी व्यापारियों के आर्थिक सहयोग से सुसज्जित एवं पल्लवित हुए।

साहित्य

विज्ञा के विशद वर्णन के पश्चात् आवश्यक है कि बाण के समकालीन साहित्य का विवेचन किया जाय जिससे समाज की साहित्यिक अभिरुचि का ज्ञान हो सके। बाण के पूर्व का सिद्धांत ने गुप्त युग में जिस साहित्यिक सृजन का सूत्रपात किया था वह बाण के समय भी कव-तम उल्लेखों के साथ दिखाई पड़ता है। बाण के अपने साहित्य संबंधित और कादम्बरी के अज्ञात चण्डीशतक जैसी स्तुतिमय रचनाओं से समाज की साहित्यिक अभिरुचि का ज्ञान तो होता है ही, साथ में अनेक कवियों ने अपनी रचनाओं से समाज को नई दिशा प्रदान की।

काव्य

काव्य रचना के क्षेत्र में भारवि 1500-550 ईसवी। का उल्लेख किया जा सकता है। जिन्होंने महाभारत पर आधारित "किरातार्जुनीयम्" नामक काव्य की रचना की। भारवि के पश्चात् भट्टि के भट्टिकाव्य का उल्लेख किया जा सकता है। भट्टि के अनुसार उन्होंने श्रीधर सेन द्वारा शासित कभी में इस काव्य की रचना की। भट्टि का समय 610-15 ईसवी के आस-पास ठहरता है।⁶⁵ यह 22 सर्गों का महाकाव्य चार काण्डों प्रकीर्ण, अधि अधिकार, सुबन्त और तिष्ठन्त में विभाजित है। इसमें राम के जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक की कथा वर्णित है। कुमारदास 1517-26 ईसवी। के "जानकीहरण" में रामायण की कथा वर्णित है। यह 22 सर्गों का महाकाव्य है।⁶⁶ माघ का समय सातवीं शताब्दी ईसवी माना जाता है। इनका काव्य "विश्राम कथ" 20 सर्गों में महाभारत की मूलकथा युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ और कृष्ण के द्वारा विश्राम के कथ का वर्णन करता है।⁶⁷ इस काव्य में राजनैतिक स्थिति, सेना-प्रयाण, गोष्ठियों, युद्ध-कला आदि का विस्तृत विवेचन किया गया है।

नाटक

बाण के पूर्ववर्ती कवि के रूप में विशाखदत्त का उल्लेख किया जा सकता है।

इनका समय छठी शताब्दी ईसवी के उत्तरार्द्ध में मौकुरि शतक अवनतिवर्मा के काल में माना जाता है।⁶⁸ विशाखदत्त के प्रसिद्ध नाटक मुद्राराक्षस की कथावस्तु ऐतिहासिक प्रतीत होती है। इसमें बाणव्य दारा नन्दवंश के उन्मूलन और चन्द्रगुप्त मौर्य के विहासनारोहण का विस्तृत विवेचन है। बाण के आश्रयदाता सम्राट् हर्ष 1606 - 648 ई० की तीन नाटिकाएँ भी साहित्य के क्षेत्र में उल्लेखनीय हैं। उनके स्वयं रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानन्द हैं। "रत्नावली" चार अंकों की त्रुट नाटिका है जिसमें उदयन और तिङ्ग देव की राजकुमारी रत्नावली की प्रेम कथा का वर्णन है। इसी प्रकार "प्रियदर्शिका" भी चार अंकों की नाटिका है जिसमें उदयन और दुर्धमन की पुत्री प्रियदर्शिका की पुण्य कथा का वर्णन है। नागानन्द नाटक पाँच अंकों का है। इसमें जीमूतवाहन और मलयवती की पुण्य कथा और जीमूतवाहन द्वारा नरक के तर्ष भक्षण त्याग की त्यागमय कथा निबद्ध है। इस नाटक में बौद्ध धर्म की झलक मिलती है। हर्ष के परचातु भवभूति 1700 ईसवी के नाटक उत्तररामचरित, महावीरचरित और मालतीमाधव का उल्लेख किया जा सकता है।⁶⁹ भवभूति के नाटकों से तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक विषयों पर प्रकाश पड़ता है। उत्तर रामचरित और महावीरचरित नाटक राम की कथा पर आधारित है जबकि मालतीमाधव में मार्मिक पुण्य कथा का पुण्यन किया गया है। आठवीं शताब्दी ईसवी में भट्टनारायण द्वारा लिखित "वेणीतंडार" नाटक छः अंकों में महाभारत की कथा को निबद्ध करता है।

नीतिकाव्य

नीतिकाव्य के कवियों में भट्टहरि को बाण के समकालीन माना जाता है। इनकी अन्तिम समय सीमा 651 ईसवी मानी जाती है।⁷⁰ इनकी रचनाओं में नीतिशास्त्र, शृंगारशतक और वैराग्यशतक को माना जाता है। इनकी रचनाओं से सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक विषयों पर प्रकाश पड़ता है। भट्टहरि के बाद "अमलशतक" का उल्लेख किया जा सकता है। इनकी कोई निश्चित तिथि नहीं है

किन्तु वामन 1800 ईसवी। ने इनके पद्यों को उद्धृत किया है जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि ये आठवीं शताब्दी ईसवी के पूर्व हुए थे।⁷¹

गीतिकाव्यों की श्रेणी में धार्मिक गीतिकाव्यों की एक लम्बी परम्परा रही है। बाण ने "कण्डीशतक" नामक स्तोत्र की रचना करके इस परम्परा को आगे बढ़ाया। बाण के समय उनके श्वशुर मयूर ने गौड़ी शैली में "तूर्यशतक" की रचना की है जिससे तूर्य की स्तुति की गई है। विद्वानों का मत है कि बाण और मयूर में काव्य-रचना को लेकर प्रतिद्वन्द्विता रहती थी। मयूर ने कुष्ठ रोग से निवृत्ति के लिए जब "तूर्यशतक" की रचना की तो उनकी प्रेरणा से बाण "कण्डीशतक" को पद्यबद्ध किया। मयूर की दो और रचनाएँ बताई जाती हैं - मयूर शतक और आर्यभुक्तमाल। किन्तु विद्वान् ऐसा मानते हैं कि तूर्यशतक और मयूरशतक दो भिन्न रचनाएँ नहीं हैं अपितु दोनों एक ही रचना के नाम हैं।⁷² बाण का समकालीन मातंग दियाकर नामक कवि था जिसके विषय में कवि का मत है कि उसके कुछ ही श्लोक संस्कृत साहित्य में उपलब्ध हैं।⁷³ इसी श्रेणी में तर्काम्बि और बौद्ध देवी तारा की स्तुति में "सुगंधरा-स्तोत्र" भी उल्लेखनीय है।⁷⁴

ऐतिहासिक काव्य

बाण के वर्णन के बाद ऐतिहासिक काव्यों की परम्परा की शुरुआत हो गयी किन्तु बाण के समकालीन किसी कवि ने ऐतिहासिक काव्य की रचना नहीं की। बाण के बाद सबसे पहले वात्पतिराज ने महाराष्ट्रीय प्राकृत में "गौड़वहो"। गौड़-वध की रचना की। वात्पतिराज कन्नौज के राजा यशोवर्मा के आश्रित और भवभूति के समकालीन थे।⁷⁵ विद्वानों का मत है कि 740 ईसवी में जमीर के राजा ललिता-दित्य द्वारा यशोवर्मा की मृत्यु हो गयी। संभवतः इसी घटना के कारण वात्पतिराज में अपनी रचना को अधूरा ही छोड़ दिया। यदि इसे यशोवर्मा के मृत्यु के बाद की कृति माना जाय तो इसका समय 750 ई० के आस-पास बैठता है।⁷⁶

गद्य काव्य

बाण हर्षचरित में "वातवदत्ता" का उल्लेख करते हैं।⁷⁷ पीठवी० कांगे के अनुसार तुल्य वाण के पूर्ववर्ती थे।⁷⁸ बाण के पश्चात् गद्य-काव्य के क्षेत्र में दण्डी का उल्लेख किया जा सकता है। दण्डी सातवीं शताब्दी ईसवी का उत्तरार्द्ध और आठवीं शताब्दी ई० का पूर्वार्द्ध की प्रमुख दो रचनाएँ "काव्यादर्श" एवं "दशकुमारचरित" हैं। "काव्यादर्श" अङ्कार शास्त्र का ग्रन्थ है और दशकुमारचरित गद्य काव्य। दशकुमारचरित की पूर्वापीठिका में 5 उच्छ्वास और उत्तरपीठिका में 8 उच्छ्वास हैं। इसमें तत्कालीन समाज का तजीव चित्रण किया गया है। राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक पक्षों पर इस ग्रन्थ से प्रकाश पड़ता है।

व्याकरण

बाण के समकालीन भर्तृहरि (मृत्यु 64) ईसवी ने व्याकरण पर "वाक्यप्रटीय" नामक ग्रन्थ की रचना की। इसमें तीन काण्ड हैं, तीनों में कुल श्लोक संख्या 1964 है। कहा जाता है कि इन्होंने महाभाष्य पर "त्रिपदी" नामक टीका भी लिखी थी किन्तु इसका एक एक अंश ही अब बचा है जो बर्लिन के ग्रन्थागार में सुरक्षित है।⁷⁹ इस प्रकार बाण के समय व्याकरण सम्बन्धी रचनाओं से शिक्षा एवं साहित्य की उन्नति का आभास लगाया जा सकता है।

चिकित्ताशास्त्र

चिकित्ता के क्षेत्र में चरक और सुश्रुत के बाद वाग्भट नामक आचार्य का उल्लेख किया जा सकता है। इसका समय सातवीं शताब्दी ईसवी के मध्य स्वीं ठहरता है। इनकी दो रचनाएँ "अष्टांगसंग्रह" और "अष्टांगहृदय संहिता" मानी जाती हैं।⁸⁰ इसके अलावा "रसरत्नाकर" का उल्लेख किया जा सकता है जिसके लेखक नागार्जन के नाम से प्रख्यात है। इसका समय 7-8 वीं शताब्दी ईसवी माना जाता है।⁸¹ इसमें पारे के प्रयोग का विस्तृत विवेचन किया गया है। आठवीं शताब्दी ईसवी में माधवकर ने "रुग्निचिन्त्रय" नामक ग्रन्थ लिखा।

ज्योतिष

वराहमिहिर का आविर्भाव छठी शताब्दी ईसवी में हुआ। इनकी मृत्यु 587 ईसवी में हुई थी। इनका सिद्धान्त ज्योतिष सम्बन्ध ग्रन्थ "पंचसिद्धान्तिका" है। वराहमिहिर के बाद 748 ई० के लगभग लल्ल ने "शिष्यधीवृद्धितन्त्र" नामक ग्रन्थ की रचना की। सातवीं शताब्दी ईसवी में ब्रह्मगुप्त द्वारा लिखित "ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त" और "खण्डखाद्यक" नामक ग्रन्थों का उल्लेख किया जा सकता है। फलित ज्योतिष में वराहमिहिर के पुत्र वृद्धमह 1600 ईसवी ने "होराशास्त्रजिका" नामक ग्रन्थ की रचना की।

वाणिक्य

वाण के समकालीन कुछ स्मृतियों की रचना भी की गई। नारद स्मृति के सिद्धान्त सातवीं शताब्दी ईसवी की रचना मानते हैं क्योंकि वाण इससे परिचित हैं। असहाय ने आठवीं शताब्दी में इस पर टीका लिखी थी।⁸² बृहस्पति स्मृति अष्टाडित अथवा में ही उपलब्ध है। यह लगभग मनु पर एक वार्तिक है और उसकी पूर्ति करती है। इसका समय छठी या सातवीं शताब्दी में रखा जा सकता है।⁸³

बौद्ध साहित्य

वाण के समय सातवीं शताब्दी ईसवी के आस-पास बौद्ध साहित्य का भी विकास हुआ। सप्तम शताब्दी में शान्तिदेव को माध्यमिक सिद्धान्त का प्रतिपादक माना जाता है। इनकी रचनाएँ "बोधिययावितार" तथा "शिक्षासमुच्चय" हैं। दिङ्नाग का समय कुछ लोग पाँचवीं शताब्दी मानते हैं और कुछ लोग 520 और 600 ईसवी के मध्य स्वीकार करते हैं।⁸⁴ धर्मकीर्ति छठी या सातवीं शताब्दी ईसवी ने "न्यायविन्दु" नामक एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा। आठवीं शताब्दी में शंकराक्षित ने "तत्त्वसंग्रह" नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें "प्रतिद्वन्द्वी दार्शनिक सम्प्रदायों का अन्वेषण है।

तन्दर्भ

1. रघुवंश : 5. 17
2. कामसूत्र : 1. 3, 1. 15
3. हर्षचरित : 3, 143-44.
4. कादम्बरी (पूर्व भाग) : पृ० 168-69.
5. द्राकुमारचरित : प्रथम उच्छ्वास, पृ० 38-39.
6. वाटर्ल : ह्येन्स्तांग ट्रवेल्स इन इण्डिया, 1, पृ० 154-55.
7. पंचमुक्ती आरम्भतः : क्वाटिक इन्स्ट्रुप्शन्स, पृ० 3.
8. वही : पृ० 9.
9. याजुदानी, बी० : दण्ड का प्राचीन इतिहास, पृ० 225.
10. धातुशास्त्र, के०के० : इन्स्ट्रुप्शन्स ऑफ द मौखरीज नेटर गुप्ताज, पुष्पभूतिव रण्ड यागोवर्मान ऑफ कन्नौज, "वातिवेडा ताग्रमत्र अभिलेख", पृ० 177.
11. वही : दूसरा पूर्वोद्धरित, "महुंजन ताग्रमत्र अभिलेख", पृ० 182.
12. हर्षचरित : 2, पृ० 135.
13. वाटर्ल : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 159-60.
14. वही : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 154-55.

15. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 155.
16. रेकर्ड्स ऑफ द बुद्धिस्ट रितीजन : पृ० 165.
17. हर्षचरित : 2, पृ० 113.
18. बही : 3, पृ० 146.
19. काटम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 460-61.
20. दात, सत०के० : द एजुकेशनल सिस्टम ऑफ द एन्वायर्नट हिन्दूज पृ० 194.
21. काटम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 113.
22. वाट्स, बी०एन०आर० : पूर्वोद्धरित, पृ० 403.
23. बही : पृ० 402.
24. बही : पृ० 402.
25. हर्षचरित : 3, पृ० 143-44.
26. कापिल एण्ड टॉम्स : हर्षचरित, पृ० 32.
27. हर्षचरित : 2, पृ० 77.
28. कापिल एण्ड टॉम्स : पृ० 33-34.
29. हर्षचरित : 3, पृ० 165.
30. वाटर्स : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 340.

31. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 47.
32. व्याख्यात, के०के० : पूर्वोद्धरित, पृ० 177, 182.
33. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 160-61.
34. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 85-88.
35. हर्षचरित : 8, पृ० 422-24.
36. कादम्बरी [पूर्व भाग] : पृ० 167.
37. बील, : पूर्वोद्धरित, पृ० 69-70.
38. वाटर्न : पूर्वोद्धरित, 1, पृ० 318-19.
39. वही : पृ० 322-25
40. बील, : पूर्वोद्धरित, पृ० 77-80.
41. वाटर्न : पूर्वोद्धरित, 2, पृ० 79.
42. वही : पृ० 136.
43. वही : पृ० 191-92.
44. वही : पृ० 179-80
45. जल्लोकर, र०एस० : एजुकेसन इन एन्विरोन्ट इण्डिया, पृ० 115.
46. वही : पृ० 116.
47. वही : पृ० 266.

48. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 164.
49. रसि० इण्डिका : 20, 43.
50. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 180.
51. वही : पृ० 165.
52. वही : पृ० 165.
53. वही : 2/65
54. वही : पृ० 160.
55. वही : 2, पृ० 246.
56. हर्षपरित : 1, पृ० 69-71.
57. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 91-99.
58. हर्षपरित : 8, पृ० 425.
59. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 2, पृ० 165.
60. कादम्बरी ।पूर्व भाग। : पृ० 168.
61. बीन : पृ० 106-06.
62. हारीत स्मृति : पूर्वोद्धरित 3. 13-15.
63. वाटर्न : पूर्वोद्धरित 1, पृ० 160.
64. मानसोत्पत्त : 84, पृ० 12.

65. कीद, ए०बी० : संस्कृत साहित्य का इतिहास
[अनु० मंगलदेव शास्त्री], पृ० 143.
66. वही : पृ० 146-47.
67. तूर्यकान्त : संस्कृत वाङ्मय का इतिहास, पृ० 186.
68. वही : पृ० 227.
69. वही : पृ० 230.
70. वही : पृ० 247.
71. वही : पृ० 249.
72. स्वाकेनवात : द संस्कृत पोश्म्य आँव मयूर
[सोलम्बिया] का तिकल संस्कृत लिटरेचर,
कृष्णमाचार्य, पृ० 316-17.
73. कीद, ए०बी० : का तिकल लिटरेचर, पृ० 120-21.
74. तूर्यकान्त : पूर्वोद्धरित, पृ० 254.
75. राजतरंगिणी : पूर्वोद्धरित, पृ० 4/144.
76. तूर्यकान्त : पूर्वोद्धरित, पृ० 262.
77. हर्षचरित : 1, श्लोक.
78. कागे, पी०बी० : कादम्बरी, भूमिका पृ० 178.
79. तूर्यकान्त : पूर्वो०, पृ० 322.

80. तुर्यकान्त : पृष्ठो, पृष्ठ 334.
81. वही : पृष्ठ 334.
82. कीर्ति, शोभी : पूर्वोद्धरित, पृष्ठ 561.
83. वही : पृष्ठ 561.
84. वही : पृष्ठ 402.

-----:0:-----

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
सन्दर्भ ग्रन्थ
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

सन्दर्भ-सूची

मूल-ग्रन्थ

- अर्थशास्त्र : । हिन्दी अनुवाद। वाचस्पति शास्त्री गैरोला,
वाराणसी, 1978.
- अमरकोश : सम्पादक - डा० सत्यदेव मिश्र, मलाया विश्वविद्यालय
क्वालालम्पुर, मलेशिया, 1972.
- अनेकार्थसंग्रह कोश : सम्पादक - जगन्नाथ शास्त्री होशिगा, वाराणसी-1969.
- अभिधानशाकुन्तलम् : सम्पादक - डा० वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी, आगरा-1978.
- आर्यमंजूषीमूलकल्प : सम्पादक - गणपति शास्त्री, त्रिवेन्द्रम्, 1925.
- उत्तररामचरितम् : सम्पादक - डा० लाल रमा यदुपाल सिंह,
इलाहाबाद - 1989.
- कादम्बरी : सम्पादक - काशीनाथ पाण्डुरंगपरब, नई दिल्ली-1985.
- : सम०आर० काले, संस्कृत व्याख्या एवं अंग्रेजी अनुवाद
सहित ।पूर्वादि।, वाराणसी.
- : चन्द्रकला विद्योत्तिनी टीका, वाराणसी.
- कामसूत्र : सम्पादक - दुर्गा प्रसाद, निर्मल सागर प्रेस, बम्बई.
- कामन्दकी तिसार : सम्पादक - आर० मिश्र, विज्जियोधिका इण्डिका,
1884.
- कात्यायनस्मृति : सम्पादक - नारायण चन्द्र बंधोपाध्याय,
कलकत्ता, 1917.
- काव्यमीमांसा : । हिन्दी अनुवाद। डा० गंगा सागर राय,
वाराणसी, 1964.

- किरातार्जुनीयम् : मल्लिनाथ टीका सहित, बम्बई, संवत् 1981.
- कुमारसंभवम् : निर्णय सागर प्रेस, बम्बई, 1927.
- गौतम स्मृति : सैक्रेड बुक ऑफ द ईस्ट, आक्सफोर्ड, 1897.
- गौतम धर्मसूत्र : हरदत्त टीका सहित, आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, 1910.
- चण्डीशतक : सम्पादक - गोस्वामी कपिल देव गिरि, वाराणसी - 1983.
- जातक : सम्पादक - फाउल्स बोल 1877-97
।हिन्दी अनुवाद। भदन्त आनन्द कौसल्यायन.
- दशकुमारचरित : ।हिन्दी अनुवाद। श्री केदार नाथ शर्मा, वाराणसी - 1978.
- नारद स्मृति : सम्पादक - जौली, कलकत्ता 1885.
- नागानन्द : ।टीका। बलदेव उपाध्याय, वाराणसी-1986.
- पराशर स्मृति : बम्बई, 1911.
- पारस्कर गृह्यसूत्र : गुजराती प्रेस संस्करण 1917.
- पार्वती-परिणय : ।टीका। डॉ० रमापति मिश्र, वाराणसी-1984.
- प्रियदर्शिका : ।हिन्दी अनुवाद। रामचन्द्र मिश्र, वाराणसी-1976.
- बौधायन धर्मसूत्र : आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, 1910.

भागवत महापुराण	: गीता प्रेस, गोरखपुर, सम्वत् 2042.
मनुस्मृति	: ।हिन्दी अनुवाद। रामेश्वर भट्ट, दिल्ली-1985.
सूक्तकटिक	: सम०आर० काले, वाराणसी-1972.
मुद्राराक्षस	: सम्पादक - आर०के० ध्रुव, पूना, 1930.
मालविकाग्निमित्र	: सम्पादक - यश० कृष्णराव, मुद्रात 1930.
मानसोल्लास	: गायकवाड ओरिसन्टल सीरीज, बड़ौदा-1939.
महाभारत	: गीता प्रेस, गोरखपुर, सं० 2044.
यशस्तिलक	: सम्पादक - शिवदत्त, निर्णय सागर प्रेस, बम्बई.
याज्ञवल्क्यस्मृति	: संस्कृत व्याख्या - नारायण राम आचार्य, दिल्ली-1985.
रघुवंश	: ।टीका। नारायण राम आचार्य, वाराणसी-1987.
रत्नावली	: सम्पादक - डा० बैजनाथ पाण्डेय, वाराणसी-1980.
बृहत् संहिता	: सम्पादक - सुधाकर द्विवेदी, वाराणसी-1895.
वायु पुराण	: सम्पादक - राजेन्द्र लाल मिश्र, कलकत्ता-1880.
विष्णु पुराण	: गीता प्रेस गोरखपुर सं० 2009.
विष्णुधर्मोत्तरपुराण	: वेंकटेश प्रेस, बम्बई.
बृहत्संहितास्मृति	: बड़ौदा-1941.

- विद्युत्पाल वध : वेंकटेश प्रेस, बम्बई, सं० १९८२.
- शुद्धनीतिस्तार : ।अंग्रेजी अनुवाद। पी०के० सरकार,
इलाहाबाद-१९२३.
- संस्कार-प्रकाश : चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
- स्वप्नवासवदत्तम् : ।हिन्दी-टीका। जगन्नाथ शास्त्री होशिंग,
वाराणसी-१९८२.
- ह्यायुध कोश : सम्पादक - जयशंकर जोशी, लखनऊ, १९६७.
- हर्षचरित : ।हिन्दी अनुवाद। आचार्य जगन्नाथ पाठक,
वाराणसी, १९८६.
- : सम्पादक - काशीनाथ पाण्डुरंग परब,
बम्बई-१९१२.

सहायक ग्रन्थ-सूची

- अग्रवाल, वासुदेव शरण : हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पटना, १९६४.
- : कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, १९७०.
- अल्तेकर, ए०एस० : एजुकेशन इन एंशियण्ट इण्डिया, वाराणसी-१९४८.
- : प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, इलाहाबाद-१९८७.
- उडराफ, जॉन : इन्ट्रोडक्शन टू तन्त्र शास्त्र, मद्रास, १९५६.
- कागे, पी०वी० : हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र, पूना १९३०.